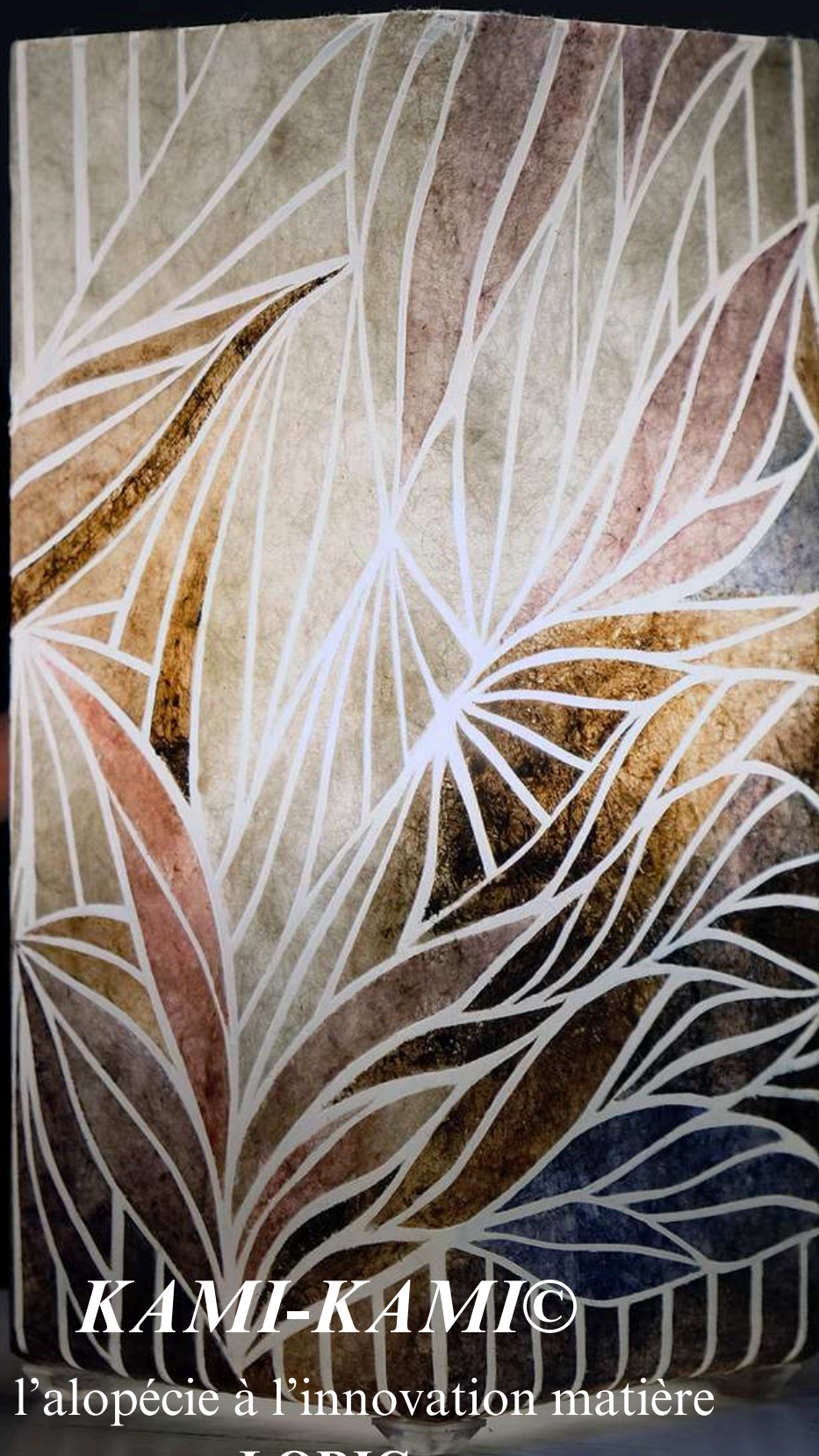




KAMI-KAMI©

KAMI-KAMI est un matériau développé par LORIG (Laurie Demir) à partir de fibres kératiniques revalorisées, issues des cheveux et des poils animaux.

Chaque année en France, plus de 10 000 tonnes de ces fibres sont jetées, principalement enfouies ou incinérées, faute de filière de valorisation. Leur combustion dégage des polluants, alors même qu'il s'agit d'une matière naturellement résistante, historiquement utilisée pour ses qualités physiques et structurelles.

Progressivement écartées de nos usages contemporains, ces fibres sont aujourd'hui considérées comme un rebut. Elles constituent pourtant une ressource organique riche et forte de sens, dont le potentiel reste largement inexploité.

Plutôt que d'y voir un déchet, LORIG y voit une ressource.



Rouleaux de *KAMI-KAMI* 3 teintes



Une intuition fondatrice

En 2020, durant le confinement, privée de papier pour rédiger son attestation de sortie, l'artiste se pose une question concrète :

Peut-elle fabriquer une feuille à partir de ce dont elle dispose chez elle ?

Atteinte d'alopécie, confrontée quotidiennement à la perte de ses propres cheveux, elle décide d'expérimenter avec cette fibre. Une première feuille voit le jour.

Ce geste devient son projet de diplôme aux Beaux-Arts d'Angers ainsi que le sujet de son mémoire. Depuis, la recherche s'est structurée : amélioration des propriétés mécaniques, optimisation du procédé de fabrication, exploration de nouvelles applications et développement d'une véritable démarche de recherche et développement autour de la matière.



Lampe FLOW Marqueterie
KAMI-KAMI - 2025, 20x90 cm

“ Voir ce papier A4 conçu pendant le confinement par la jeune designer française Laurie Demir avec ses propres cheveux. ”

— *Le Monde*



Etiquette de bouteille en KAMI-KAMI - impression

Un matériau naturel, circulaire et polyvalent

KAMI-KAMI est aujourd’hui un matériau 100 % naturel et biodégradable, conçu sans additifs synthétiques.

Issu d’un rebut organique, il peut retourner à la terre en fin de cycle et s’inscrit dans une logique circulaire.

Sa texture se situe à la frontière du papier et du textile non tissé.

Il peut être utilisé comme papier d’art, textile ou revêtement, mais également transformé à travers des savoir-faire artisanaux tels que la marqueterie.

Cette polyvalence permet au matériau de donner naissance à des luminaires, des pièces de design, des surfaces murales et des éditions limitées.

Le *KAMI-KAMI* est aujourd’hui référencé dans plusieurs matériaux bibliothèques, notamment **MateriO’**, **Le Mobilier National** ainsi qu’au sein de groupes tels que **L’Oréal**.



Corset en KAMI-KAMI de caniche royal / KAMI-KAMI blanc

Lumière et structure

La translucidité du matériau révèle sa structure interne lorsqu'il est illuminé.

Dans ses luminaires, LORIG développe un travail de marqueterie spécifique : les bandes de matière sont assemblées en laissant volontairement de fines stries. Ces interstices permettent à la lumière de se diffuser et de se projeter dans l'espace.

La fibre n'est pas masquée par la forme.

Elle la construit.

Chaque pièce produit une variation propre, rendant chaque création singulière.

*“ Une matière qui dépasse le simple sujet du matériau,
donnant naissance à des pièces sensibles et
conceptuelles. ”*

— Blog Esprit Design



Art, design et impact

KAMI-KAMI s'inscrit à la croisée de l'art, du design et de l'innovation matière.

“ *LORIG incarne une nouvelle génération d'artistes qui font de leur démarche créative un véritable projet entrepreneurial, à la fois sensible, engagé et porteur d'impact.* ”

— *Alternatif-Art*

Le développement du matériau associe exigence esthétique et responsabilité environnementale, dans une approche où la transformation devient un geste de design.





Œuvre *LUMIERE ORGANIQUE* - Gravure sur KAMI-KAMI - 2025, 60x77 cm

Distinctions

Le matériau *Kami-Kami* et les créations qui en découlent ont reçu plusieurs distinctions nationales et internationales.

En 2025, LORIG a remporté le Isola Design Award (catégorie Matériaux, Dubaï), saluant l'innovation et la portée internationale de sa recherche autour des fibres kératiniques revalorisées.

La même année, elle est lauréate du Prix départemental Créatrice d'Avenir (catégorie Artisanat, Région Île-de-France) ainsi que du Trophée Impact, récompensant des projets à fort impact environnemental et territorial.

LORIG a également remporté le Grand Prix des Jeunes Entrepreneurs ainsi que le Prix du Public lors du concours CréArgenteuil 2025.

Le matériau est référencé dans plusieurs matériauthèques dont celles de L'Oréal, du Mobilier National au sein du laboratoire des pratiques durables et materiO'.

Son travail fait l'objet de publications dans la presse spécialisée et internationale.

Presse & Publications (sélection)

- Article publié dans le blog Esprit Design (France).
- Article publié dans le magazine Alternative Art (France).
- Publication dans Arch Gallery & Design (Brésil, USA).

Actualités 2026

- Novembre : Mriya Gallery, Metamorphosis, New York, USA

LORIG présentera son travail à New York dans le cadre de Metamorphosis, une exposition collective à la Mriya Gallery, au cœur de Tribeca. Réunissant une nouvelle génération d'artistes internationaux autour de la notion de transformation et de métamorphose, l'exposition rassemble peinture, photographie, sculpture et art numérique.

- Septembre 2026 — Maison&Objet Paris, FR

LORIG présente KAMI-KAMI© et ses créations au sein du secteur Craft – Fine Craft, dédié aux métiers d'art et à la création contemporaine. Une sélection de son travail est également présentée dans l'exposition « In Materia », curatée par Élisabeth Leriche.

- Avril 2026 — Milan Design Week, IT

À la suite de sa distinction aux Isola Design Awards, LORIG expose son travail lors de la Milan Design Week 2026 au sein de l'exposition Isola Design Awards Winners, réunissant les lauréats internationaux du prix.





CONTACT
Laurie Demir
hello@lorig.fr
+33 6 35 36 00 76
Instagram: @lorigdesign
<https://lorig.fr/>