



BONCŒURS

Collection Automne-Hiver 2026-2027

Communiqué de presse

Chez BONCOEURS, les objets naissent souvent d'une rencontre. Celle d'un symbole découvert au détour d'un voyage, d'un savoir-faire transmis à travers les générations ou d'une émotion que l'on souhaite préserver.

La collection Automne-Hiver 2026 explore les liens invisibles qui unissent les êtres, les cultures et les époques. De l'Inde à l'Europe, des traditions populaires aux récits sacrés, elle puise dans ces héritages qui continuent de vivre en nous et façonnent notre regard sur le monde.

Animaux symboliques, motifs ancestraux, objets de mémoire : chaque création devient le témoin d'une histoire à transmettre, d'une beauté à célébrer, d'un lien à préserver. Une invitation à porter un regard nouveau sur ces trésors du quotidien qui tissent un pont entre le passé et le présent, entre le visible et l'invisible.

Car la beauté ne réside pas seulement dans ce qui se donne à voir. Elle nous relie, silencieusement et profondément, à ce qui nous dépasse.



ANIMAUX SACRÉS

Vache, agneau, colombe.

Depuis toujours, certaines créatures traversent les croyances et les imaginaires bien au-delà de leur simple existence animale. Passeurs entre le divin et nous, elles portent cette part invisible du monde à laquelle nous aspirons tous, chacun à notre manière.

Pourquoi sacrifier la vache plutôt que la fourmi ? Pourquoi voir dans l'agneau une figure de pureté, dans la colombe une messagère de paix ? Parce que ces animaux sont devenus, sous nos regards, des miroirs. Reflets de nos espérances, de nos peurs et de ce désir profondément humain de toucher quelque chose de plus grand que soi. Car sacrer, c'est donner une forme visible à ce qui nous échappe.

Chez Boncoeurs, la vache, sacrée en Inde, et l'agneau, profondément ancré dans la tradition occidentale, racontent ce dialogue entre les cultures qui nourrit la marque depuis ses débuts.

Dessinés comme des figures anciennes et auréolés de lumière, ils traversent le temps sans rien perdre de leur force symbolique. Déclinés sur des plateaux en aluminium émaillé et des ornements en laiton, ils deviennent des présences discrètes qui accompagnent la maison autant qu'ils la décorent.



1. **Plateau Réception Vache Sacrée**, en aluminium émaillé, 58x40 cm, 105€ ;
2. **Demi-plateau Colombe Sacrée**, en aluminium émaillé, 25x19,7 cm, 39€ ; 3. **Plateau solo Agneau Sacré**, en aluminium émaillé, 10x15 cm, 18€ ; 4. **Ornement Vache**, en laiton, 14,5x15,8 cm, 26€ ; 5. **Ornement Agneau**, en laiton, 10,2x9 cm, 16€.





IKAT, POÈME DE FIBRES

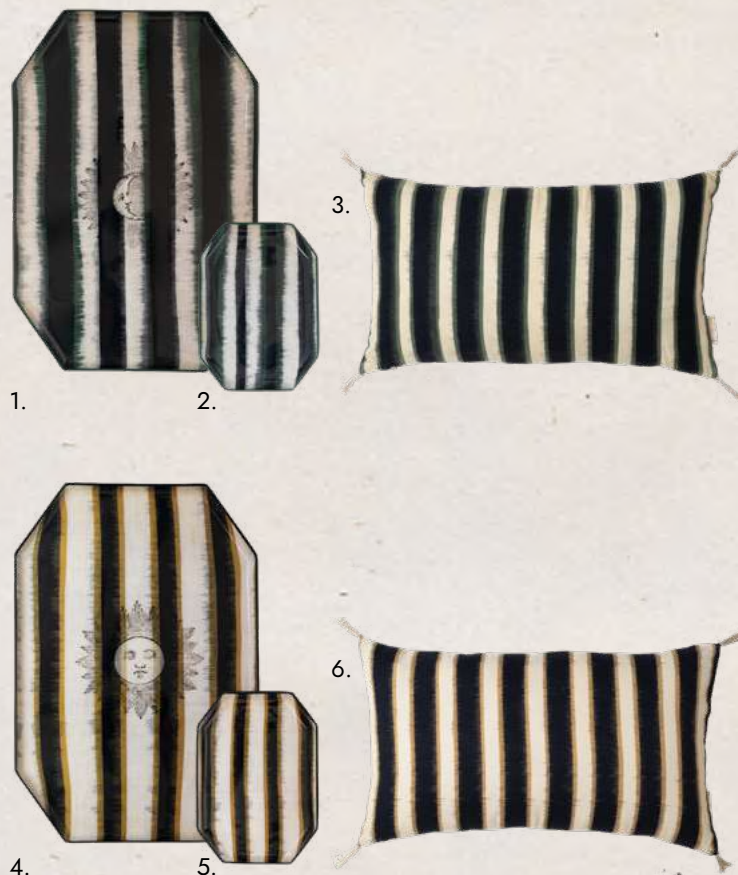
Au cœur de la matière, l'Ikat livre ses lignes imparfaites, telles des traces d'encre à demi imprimées. Chaque fibre, nouée puis teintée avec une précision patiente avant d'être tissée, porte la mémoire d'un geste ancestral.

Loin de chercher la perfection, l'Ikat célèbre cette poésie de l'accidentel : l'irréductible singularité de chaque motif qui vacille, se superpose, se révèle comme une respiration dans le tissu.

Né dans les rizières d'Indonésie, affiné dans les ateliers du Gujarat, repris par les mains ouzbèkes, à chaque escale, il s'incarne selon les fibres locales et les rites propres. Il est annonciateur d'appartenance, de statut, de transmission.

Chez Boncoeurs, ses lignes vibrantes habillent coussins et plateaux et rappellent que la beauté se construit dans l'aléatoire ; que la valeur d'un objet naît de son histoire, de son parcours, de son empreinte d'imperfection.

Plus qu'un tissu, l'Ikat est un poème de fibres.



1. Plateau Octo Ikat - vétiver, en aluminium émaillé, 50x34 cm, 89€ ; **2. Plateau Pico Ikat - vétiver**, en aluminium émaillé, 20x14 cm, 29€ ; **3. Coussin Ikat - vétiver**, en 100% coton, 30x50cm, 55€ ; **4. Plateau Octo Ikat - ocre**, en aluminium émaillé, 50x34 cm, 89€ ; **5. Plateau Pico Ikat - ocre**, en aluminium émaillé, 20x14 cm, 29€ ; **6. Coussin Ikat - ocre**, en 100% coton, 30x50cm, 55€.





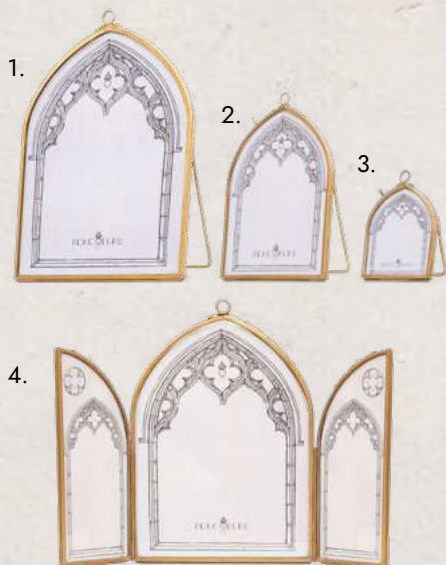
CADRES TEMPLE, RELIQUAIRES DE VIE

Au-delà du simple contour, nos cadres temple deviennent les sanctuaires de notre mémoire et de nos inspirations. Évoquant l'architecture des édifices sacrés, ils recueillent ce qui nous est cher, les visages, les instants, les beautés qui nous ont traversés. Les œuvres, estampes ou objets glanés au fil d'un voyage : chacun trouve ici un écrin digne d'un reliquaire.

Car un cadre n'est jamais seulement un contour. C'est un seuil. Un espace où ce qui aurait pu se perdre dans le flot du quotidien trouve enfin sa place, sa lumière, sa permanence. Ainsi posés, ils tissent un dialogue intime avec le temps qui passe — non pour le figer, mais pour mieux le traverser.

Ils marquent des jalons précieux sur la route de nos âmes : moments de joie, d'émerveillement, de recueillement. Autant d'ancrages entre ce que nous avons été et ce que nous devenons.

Chacun devient un point de repère, un arrêt sur image. Pour honorer ce qui nous a façonnés. Et garder les sens ouverts à ce qui reste à découvrir.



1. Cadre Temple grand, en laiton et verre, 25x34,5 cm, 35€ ; **2. Cadre Temple moyen**, en laiton et verre, 25x17 cm, 25€ ; **3. Cadre Temple petit**, en laiton et verre, 18,5x12,5 cm, 16€ ; **4. Cadre Temple triptyque**, en laiton et verre, 25x34,5 cm, 49€.