

Ferdie.

Remettre l'Art à table.

À l'occasion de sa première participation à Maison & Objet, Ferdie dévoile *Le Potager*, une nouvelle collection sculpturale dédiée à la table contemporaine.

Paris, Juillet 2026

Pour sa première apparition à Maison & Objet, Ferdie présente *Le Potager*, une collection qui prolonge sa vision fondatrice : faire de la table un territoire d'expression artistique.

Fondée par le sculpteur Éric Saint Chaffray après plus de trente-cinq années au Musée Grévin, la maison Ferdie est née d'une intuition simple : la table peut redevenir un espace de création à part entière.

Au cœur de chaque collection se trouve une pièce centrale : le surtout de table, ou centre de table sculptural. Véritable scène miniature, il structure l'espace du repas et en devient le point d'ancrage visuel. Ferdie en propose une réinterprétation contemporaine, affranchie des codes décoratifs traditionnels.

Conçus comme des compositions autonomes, ces centres de table revisitent une tradition historique des grandes tables de réception. Ici, l'objet ne se contente pas d'accompagner le repas : il en définit la composition, le rythme et la présence. Chaque surtout est pensé comme une œuvre à part entière, où narration, volume et matière s'entrelacent.

Autour de ces pièces centrales, Ferdie développe une série de bijoux de table : ronds de serviette, porte-couteaux, porte-menus et porte-noms. Pensés comme les derniers gestes d'une mise en scène, ils prolongent l'univers de la collection et viennent en souligner les détails. Ces pièces peuvent également être développées sur mesure dans le cadre de collaborations exclusives.

Avec *Le Potager*, Ferdie poursuit son exploration de l'imaginaire culinaire français. Après *Le Banquet*, inspiré des grandes figures du patrimoine gastronomique, cette nouvelle collection s'attache au monde végétal. Fruits, légumes et récoltes deviennent des formes sculptées, à la fois familières et détournées, poétiques et contemporaines.

À l'heure où les frontières entre art, design et artisanat s'estompent, Ferdie propose un langage singulier pour la table : des créations sculpturales qui ne décorent pas simplement un repas, mais en redéfinissent l'atmosphère, la structure et la mémoire.