

Néo-folklore ukrainien: de l'archaïque, à travers le modernisme, vers le boho-funk

Le projet transpose à Paris le paysage culturel ukrainien aux multiples strates, en présentant 45 nouvelles œuvres de vingt-cinq designers et artistes. Le néo-folklore ukrainien s'y affirme non comme une stylisation décorative, mais comme un langage contemporain du design et un manifeste de résilience culturelle.

La guerre et la menace constante de colonisation culturelle n'ont fait qu'intensifier la quête de liberté de pensée, de forme et d'expression, principes fondateurs du design ukrainien contemporain.

MAISON & OBJET
PARIS 2026

Ukrainian Neo- Folklore

15-19 Jan
2026, Paris
Hall 1 - Stand A102

**Galerie
Sana Moreau
Paris**

Ambassade d'Ukraine
en France

**GREEN
WHITE**
GALLERY

The advertisement features a large, dark, organic-shaped object, possibly a piece of furniture or a sculpture, which is the central visual element. The text is arranged around this object, with the 'MAISON & OBJET' logo at the top left and the exhibition details in the upper right. The 'Galerie Sana Moreau Paris' logo is at the bottom left, and the 'Ambassade d'Ukraine en France' and 'GREEN WHITE GALLERY' logos are at the bottom right.

Chaque objet est le fruit d'une réflexion intérieure, où les traditions historiques entrent en dialogue avec les technologies contemporaines, et où un savoir-faire artisanal profond se conjugue à une approche moderniste de la forme et de la matière. Le néo-folklore ukrainien ne peut être compris en dehors du contexte du modernisme ukrainien de la première moitié du XXe siècle - un phénomène culturel qui a marqué la première tentative radicale d'unir des sources archaïques au langage de la modernité.

C'est ce modernisme qui a instauré une manière de penser par la structure, le rythme et la matière, plutôt que par le récit décoratif, et qui continue aujourd'hui de façonner la logique du design ukrainien.

Ce langage contemporain du design naît de racines qui remontent à des millénaires, jusqu'aux temps préchrétiens. L'une des clés de lecture du néo-folklore ukrainien repose, pour moi, sur quatre éléments naturels: la Terre, le Feu, le Vent et l'Eau. Chaque objet en interprète la force intemporelle - à travers la matière, la forme ou l'idée.

Les designers ukrainiens ne reproduisent pas les formes du passé, mais en réactivent les principes internes - clarté, structure et liberté créative, inscrites dans l'ADN culturel de l'Ukraine. Même en temps de guerre, ce langage du design conserve humour, vitalité et force émotionnelle.

À Maison&Objet, le néo-folklore ukrainien est présenté comme une esthétique vivante et dynamique, enracinée dans la tradition, façonnée par le modernisme et pleinement engagée dans le discours contemporain du design international,

Je vous invite à découvrir avec nous cette énergie vitale irrépressible - présente dans une matière vibrante, des gestes précis, des formes et des sens puissants, un profond respect de la nature et une fascination durable pour la beauté. A mon sens, c'est ainsi que se dessine l'esthétique d'un nouveau temps dans un contexte global.

Commissaire du projet: Sana Moreau

La réalisation du projet a été rendue possible grâce au soutien à long terme du Salon Maison&Objet.

Sous le patronage de l'Ambassade d'Ukraine en France.

Organisateur : [Galerie Sana Moreau](#)

Partenaire principal : Green & White Gallery

Partenaire inspirant : Inspire Forum / Ivanna Bertrand

Partenaire technique : Indi People

Partenaire floral : Fitoart

Pour toute demande média, interview ou information complémentaire, veuillez contacter: galeriesanamoreau@gmail.com

Sana Moreau - *Galerie Sana Moreau*

owner

+33 7 52 04 24 50

Daryna Myronenko - *Gallery assistant*

+33 6 58 43 87 99

Retrouvez-nous en ligne:

[Maino Design](#)

[Green&White Gallery](#)

[Télécharger les photos](#)

Designers et Artistes Participants

Andrii & Olesya Voznicki / Natura Ceramica

Tetyana Krasutska & Andrew Dobryansky/ ZEMNA

Valerii Kuznetsov & Otto Winken / Smith&Winken

Roksolana Hudoba-Galuzka / Haluzka Glass

Tetyana Shaleva / RUGSANDRUGS

Oleksandr Barabanov / SaGa Pottery

Sofia Stanko / kysen_02

Anna Klovak / Anna Klovak

Ira Konakova / Levada Upcycle

Diana Bilichenko

Andrii Khvorostianov / Panoptikum Collections

Alina Maslenko / PletoStudio

Maryna Pupcha / Pupcha Kylym

Vlad Kolinchenko / SOLOMIA Studio

Sergii & Anna Balerzdorf / Furn Object

Marta Yasinska & Lilia Luchyshyn / SNIP SOLOMY

Danuta Kril / Gucullya

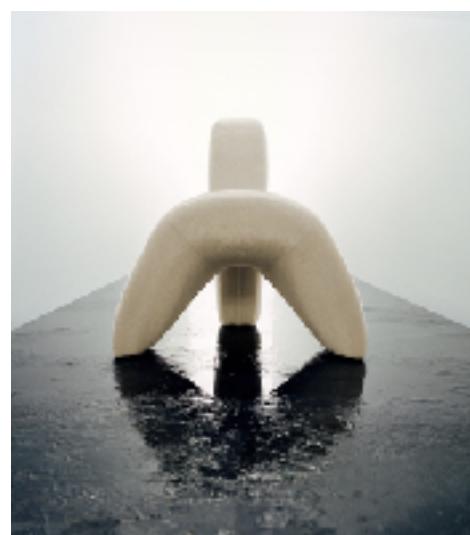
Marianna Masalovych & Ivanna Masalovych-Danilchuk / Jane and Mery Studio

Olga Lys / LYS Fumiture

Studio ZEMNA / Tetyana Krasutska and Andrew Dobryansky (Ivano-Frankivsk)

Le studio ZEMNA a été fondé en 2021 par le duo créatif de designers et architectes Tetyana Krasutska et Andrii Dobryansky.

ZEMNA développe une pratique dans laquelle le design devient porteur de récits émotionnels, façonnés par l'introspection, l'instinct et l'expérience vécue. Andrii, guidé par une vision minimaliste, travaille avec la géométrie et la pureté des formes. Tetyana s'appuie sur une approche intuitive des formes bioniques et organiques, apportant douceur, sensualité et mouvement. Ensemble, ils créent des objets pour celles et ceux qui recherchent plus que la seule fonction ou la forme — en visant une réponse émotionnelle et une connexion intuitive à l'espace.



ZEMNA suit des principes de production responsable, dans le respect du temps, du savoir-faire et de l'énergie des artisans. Chaque objet est fabriqué à partir de matériaux naturels et durables, dont la texture se révèle avec le temps.

« Nous souhaitons que nos objets vivent aux côtés des personnes pendant longtemps. Ils ne sont pas créés comme de simples éléments de décor, mais pour durer, devenir une partie intégrante des rituels du quotidien et, peut-être un jour, être transmis de génération en génération. »

Chaise SOKIL, 2025

Designer : Andrew Dobryansky / Studio ZEMNA

SOKIL tire son nom de l'oiseau appelé *sokil* en ukrainien — le faucon. Symbole de courage, d'esprit indomptable et de liberté, SOKIL incarne ces qualités dans chacune de ses courbes et de ses lignes. Sa forme sculpturale capture l'essence du faucon en mouvement, permettant à l'espace qui l'entoure de résonner d'énergie, de force et de sensualité. Alliant un design expressif à un confort exceptionnel, la chaise SOKIL s'intègre naturellement dans une grande variété d'intérieurs — des espaces privés intimes aux environnements publics audacieux.

Dimensions : 690 × 750 × 720 mm

Matériaux : textile, mousse, ouate synthétique, bois

Fauteuil lounge DYM, 2025

Designer : Tetyana Krasutska / Studio ZEMNA

DYM, du mot ukrainien *dym* signifiant « fumée », est un fauteuil lounge qui raconte l'histoire de la matière comme force vivante. Sa forme naît de l'instinct, le bois étant façonné et poli à la main. DYM agit comme une transformation de l'état intérieur, évoquant à la fois la sensibilité et une force silencieuse, ainsi que la part indomptée qui vit en chacun de nous.

Dimensions : 1550 × 500 × 930 mm

Matériaux : bois de frêne teinté

Pleto Studio / Alina and Oleksandr Maslenko (Poltava)



Le studio Pleto crée des luminaires sculpturaux et des objets décoratifs raffinés, où la lumière devient forme et la forme devient émotion. La pratique du studio se concentre sur l'exploration des matériaux, le savoir-faire artisanal et la puissance silencieuse des objets sculpturaux capables de transformer un espace.

Chaque pièce est réalisée à la main, lentement et avec intention, par des artisans qui allient techniques traditionnelles et vision sculpturale contemporaine.

«Nous croyons que l'éclairage et la décoration ne doivent pas se limiter à une fonction. Ils créent équilibre, calme et présence, façonnant la perception d'un espace, pas seulement son apparence. Nous célébrons les textures brutes, les formes organiques et la beauté discrète des mains humaines façonnant les matériaux naturels. »

Lampadaire MA, 2025

Designer : Alina Maslenko / Pleto Studio

Un lampadaire sculptural, entièrement réalisé à la main. Chaque ligne suit l'intuition de l'artisan, créant un objet unique, empreint de caractère et de force tranquille. Sa forme évoque les rythmes de la croissance des arbres, un dialogue entre la nature et la main humaine. La base organique est réalisée en **Pleto Biocomposite**, un matériau écoresponsable emblématique combinant argile, fibres de chanvre, cellulose, copeaux de bois et poudres minérales. La surface est façonnée à la main et recouverte d'un apprêt naturel protecteur, préservant la qualité tactile, la profondeur et les irrégularités du matériau.

Dimensions : Hauteur totale : 170 cm ; Hauteur de l'abat-jour : 45 cm ; Diamètre de l'abat-jour : Haut 3 cm, Bas 60 cm

Matériaux : Base : Pleto Biocomposite (argile, fibres de chanvre, cellulose, copeaux de bois, poudres minérales, liant éco-responsable) ; Abat-jour : lin naturel

Lampadaire Orbita, 2025

Designer : Alina Maslenko / Pleto Studio

Conçu comme un objet d'accent, Orbita capte le rythme de l'équilibre, créant un dialogue entre gravité et lumière. La base est façonnée à la main en **Pleto Biocomposite**, matériau écoresponsable emblématique combinant argile, fibres de chanvre, cellulose, copeaux de bois et poudres minérales.

Dimensions : Hauteur totale : 220 cm ; Hauteur de l'abat-jour : 70 cm ; Diamètre de l'abat-jour : Haut 30 cm, Bas 45 cm

Matériaux : Base : Pleto Biocomposite ; Abat-jour : bouclé en laine 100 % naturelle

Table basse Kvit, 2025

Designer : Alina Maslenko / Pleto Studio

Une table basse sculpturale avec éclairage intégré. La lumière tombe doucement sur la surface, mettant en valeur les transitions subtiles de la texture du matériau. L'élément lumineux renforce cet effet, apportant une lueur douce et ciblée. Les textures de la surface reflètent le processus de création — chaleur, artisanat, temps et transformation. Les irrégularités naturelles, les variations de tons et les petites marques restent visibles, créant une texture vivante plutôt qu'une finition parfaite.

Dimensions : Diamètre du plateau (forme florale) : 43 cm ; Hauteur : 38 cm
Matériaux : Chêne massif, Pleto Biocomposite, acier inoxydable satiné, mini lampe LED intégrée (G9)

Jane and Mery Studio/ Ivanna Masalovych-Danilchuk & Marianna Masalovych (Mukachevo)



La marque **Jane and Mery** a été fondée en 2017 par les sœurs Yana et Maryana Masalovych. Depuis leur enfance, elles ont été plongées dans le monde de la céramique, leur mère étant artiste céramiste. L'observation des processus de production, puis la poursuite d'une formation artistique formelle, ont été des expériences essentielles qui ont jeté les bases de leur future marque.

Les premières pièces des sœurs ont été réalisées à la maison, après la restauration du four familial. S'en est suivi un long chemin d'exploration des matériaux, des techniques et du développement de leur propre style. Aujourd'hui, Jane and Mery travaillent la céramique, la porcelaine et le verre soufflé à la main, combinant moulage en barbotine, modelage manuel et peinture signature.

Toutes les pièces sont créées dans leur studio à domicile à Mukachevo. Chaque objet est peint à la main par les sœurs, utilisant pigments, émaux et parfois de l'or liquide. Pour Jane and Mery, la principale source d'inspiration est la nature florissante et colorée de la région de Zakarpattia.

Collection de vases en verre « Between Water and Stone », 2025
Pièce unique, signée

Artistes : Ivanna Masalovych-Danilchuk & Marianna Masalovych
Matériaux : verre soufflé à la main

Pupcha Kylym / Maryna Pupcha (Kyiv)

La fondatrice et designer de la marque, **Maryna Pupcha**, crée des tapis, textiles et accessoires dans son style signature **ethno-boho-funk**, mélangeant culture populaire et formes contemporaines, silhouettes inattendues et une attention particulière à la couleur et aux détails. Elle puise son inspiration dans l'art naïf, l'humour ukrainien et les esthétiques excentriques, visant à réinterpréter les traditions et susciter de nouvelles émotions à travers le design.



La mission de Pupcha est de **diffuser la joie et des associations positives avec la culture ukrainienne dans le monde entier**, en créant des objets qui font sourire et laissent une impression vive.

Vase sol Love – Кохання, 2025

Signé

Designer : Maryna Pupcha / Pupcha Kylym

Les motifs des céramiques traditionnelles de Kosiv et des **pysanky** ukrainiennes sont tissés dans des tapis en laine et combinés dans un vase monumental unique. Fait main, en édition limitée et au design vibrant, chaque création Pupcha est une explosion inattendue et émotionnelle de couleurs, textures et ambiance.

Dimensions : Hauteur 110 cm × Largeur 60 cm

Matériaux : Structure en carton à 5 couches, tapis en laine de mouton

Paravent décoratif Duck Butts, 2025

Signé

Designer : Maryna Pupcha / Pupcha Kylym

Un objet plein d'humour et de tendresse, inspiré des moments où les canards plongent, laissant visibles leurs adorables « fesses ». La pièce équilibre parfaitement élégance et ironie ludique, ajoutant du caractère et un sourire inattendu à n'importe quel espace. Elle crée un accent joyeux et vivant dans les intérieurs, idéale pour délimiter des zones ou comme objet décoratif de collection qui attire l'attention et apporte de la joie à l'environnement.

Dimensions : 190 × 150 cm

Matériaux : Bois de frêne, tapis acryliques

Éléments de tapis réalisés par SOLOMIA Studio / Vlad Kolinchenco

SOLOMIA Studio, fondé par Vlad Kolinchenco, est un studio textile ukrainien basé à Reshetylivka, un centre historique du tissage. Le studio cherche, préserve et perpétue l'artisanat traditionnel de la région.

Spécialisé dans les tapis et tapisseries tissés à la main, SOLOMIA Studio travaille avec maîtrise la laine naturelle. Le tissage manuel est un processus lent, créant profondeur et structure dans la tradition de l'école classique de tissage de Reshetylivka.

Le studio pratique également le tufting, offrant liberté de forme, d'échelle et d'expression graphique pour les intérieurs contemporains et les projets artistiques.

SOLOMIA Studio produit des tapis et tapisseries à la fois sur commande et à partir de ses propres créations.

Furn Object / Anna and Sergii Baierzdorf (Odessa)



Furn Object propose des pièces de collection faites à la main, alliant individualité, exploration artistique et savoir-faire intemporel. Les objets du studio suscitent une connexion émotionnelle avec l'espace.

Chaque œuvre de collection naît de la curiosité, matérialisant l'émotion sous des formes sculpturales et ludiques. Les designers et cofondateurs Anna et Sergii Baierzdorf adoptent une approche qui mêle structure, sensualité et esthétique radicale, transformant le mobilier en objets qui dynamisent les espaces et intensifient le plaisir de les habiter.

Les designers du studio ont reçu de nombreux prix internationaux et participent à des expositions dans le monde entier.

Table basse Barvinok, 2023

Édition limitée

Designers : Sergii & Anna Baierzdorf / Furn Object

La table Barvinok s'inspire du barvinok (myosotis ou pervenche), symbole de la culture ukrainienne. Le barvinok représente transformation, vitalité et résilience, et est considéré comme un messager du printemps. La table est façonnée en cinq pétales et réalisée en acier inoxydable avec un dégradé bleu obtenu par traitement thermique du métal.

Cette technique reflète à la fois la couleur céleste de la fleur et le mélange de délicatesse et de force inhérent à la culture ukrainienne. Chaque table est polie à la main et traitée au feu, créant un effet scintillant unique. Chaque pièce porte un numéro de série, le tampon du studio et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

Dimensions : Hauteur 450 mm × Diamètre 350 mm

Matériaux : Acier inoxydable trempé

Natura Ceramica / Andriy and Olesya Voznicki (Uzhgorod)

Andriy et Olesya Voznicki aspirent à imiter et réinventer la nature à travers leurs vases en céramique.

Andriy et Olesya Voznicki se sont rencontrés à l'Académie nationale des arts de Lviv (Ukraine). Depuis près de 20 ans, ce duo de céramistes produit des œuvres de poterie d'exception, combinant les approches traditionnelles régionales avec leurs propres techniques originales. Andriy est également un sculpteur reconnu, participant à de nombreuses expositions. Parmi les matériaux qui l'inspirent figurent le bois ancien et le charbon.

Les deux artistes aiment voyager, observer la nature et reproduire des formes bioniques dans leurs collections. Ils expérimentent avec maîtrise les matériaux et textures, rivalisant avec la nature dans l'incarnation des fantasmes les plus inattendus.

Andriy et Olesya Voznicki sont parmi les meilleurs et les plus célèbres céramistes et sculpteurs ukrainiens. Leurs œuvres se trouvent dans des collections privées à travers le monde, et ils participent à de nombreuses expositions internationales.



Vase-Sculpture MOTANKA & Vase-Sculpture MOTANKA Courbé, 2025

Pièce unique, signée

Artistes : Andriy & Olesya Voznicki

Ces deux vase-sculptures ont été créées à près d'un an d'intervalle. À l'origine, la série **MOTANKA**, née en 2022, fait référence symbolique à la **poupée folklorique ukrainienne Motanka**, un talisman que les mères confectionnaient pour leurs enfants. Au fil du temps, les formes ont été significativement transformées et courbées, conférant un **dynamisme extraordinaire** aux sculptures. Les corps en céramique sont encerclés de « rubans » en bois, rappelant les anciennes poupées Motanka fabriquées en paille, tissu et fils de laine rouge. Ces transformations artistiques reflètent une **mémoire culturelle vivante**, évoluant en forme, matériaux et conscience.

Dimensions : Hauteur 70 cm × Longueur 32 cm × Largeur 33 cm

Matériaux : Argile, chêne ancien

Sculpture-Vase Night Flower, 2025

Pièce unique, signée

Artistes : Andriy & Olesya Voznicki

Ce vase est façonné selon des techniques de **modelage à la main**, avec une approche émotionnelle. Deux types d'émail mettent en valeur la texture, offrant une **qualité tactile agréable**. L'association de la céramique et des éléments naturels

crée un **effet visuel harmonieux et captivant**, faisant de Night Flower un accent remarquable dans n'importe quel espace. Ce vase n'est pas conçu pour contenir de l'eau et est destiné aux **arrangements floraux secs**.

Matériaux : Argile, émail

Collection de Sculpture-Vases Rocks from My Memories

Pièce unique, signée

Artistes : Andriy & Olesya Voznicki

Les surfaces texturées et les découpes délicates évoquent des **formes organiques façonnées par le temps et la nature**. Chaque vase fonctionne parfaitement comme **pièce centrale autonome** ou associé à de **fins branchages**, ajoutant une **touche de magie et d'harmonie** à tout intérieur.

Matériaux : Argile, émail

Panneau Renaissance / Rebirth, 2024

Pièce unique, signée

Artiste : Andriy Voznicki

Tout ce qui nous entoure est à la fois un **processus et le résultat d'une renaissance**. La conscience de ce processus est essentielle, car elle **reconfigure l'algorithme de nos pensées et actions futures**. « Mon objectif n'est pas seulement de refléter ce processus, mais aussi de le créer. Pour réaliser mes panneaux, j'utilise des matériaux naturels — charbon, argile, parties de plantes séchées et vieux bois. Tous ces matériaux renaissent, prenant de **nouvelles formes et significations**. »

Matériaux : Bois provenant de vieux fûts de vin blanc et rouge (chêne), bois ancien

Smith & Winken / Valerii Kuznetsov & Otto Winken (Dnipro)

Smith & Winken est un studio-laboratoire créé en 2020 par Valeriy Kuznetsov et Otto Winken. Ce projet réunit deux designers au parcours professionnel solide et à l'expérience immense en architecture et design produit.

Smith (Valeriy Kuznetsov) est cofondateur du studio ukrainien decorkuznetsov, auteur de projets d'intérieurs, participant à des expositions européennes et lauréat de concours internationaux, dont le Red Dot 2015 et 2020. Otto Winken est un architecte et ingénieur ukrainien d'origine autrichienne, ayant réalisé de nombreux projets architecturaux et designs uniques.

Le studio allie expertise en architecture et design produit, leur permettant de créer des objets cinétiques uniques, réunis dans la collection Endless Movement, ainsi que des pièces d'art fonctionnel.



Les auteurs souhaitent montrer la beauté de notre monde habituel sous un nouvel angle.

Ils invitent à observer les combinaisons de matériaux familiers et les lois de la physique de manière inattendue, et à découvrir la beauté des connexions éternelles entre mécanique et bionique.

Collection de Sculptures Lumineuses Luccino, 2025

Designers : Valerii Kuznetsov & Otto Winken / Smith & Winken

La collection Luccino de sculptures lumineuses représente une nouvelle direction dans le travail de Smith & Winken. Luccino explore l'interaction entre lumière, forme et espace, où la malléabilité du cuivre entre en dialogue avec la lumière. Ces objets n'ont aucune limite : ils peuvent être placés sur différentes surfaces, verticales ou horizontales, adoptant toute forme linéaire et pouvant être dimensionnés à volonté, créant ainsi une impression d'espace infini. Luccino incarne une réinterprétation du feu — vivant, en perpétuel changement, créatif plutôt que destructeur.

Matériaux : Métal, cuivre, LED

Lys Art Furniture / Andrii & Olga Lys (Lviv)

LYS Studio est un atelier familial créant du mobilier sculptural à la croisée de l'art et du design. Chaque pièce naît d'une idée, d'un symbole ou d'une histoire. Le studio a été fondé par Andrii Lys, sculpteur et artiste du bois, et Olga Lys, designer et curatrice. Ensemble, ils insufflent sens et authenticité aux intérieurs, créant des objets qui évoquent l'émotion et dépassent la simple fonctionnalité.



Meuble Sculptural My Soul, Collection Folk,

2025

Designers : Olga & Andrii Lys / LYS Studio

My Soul révèle ce qu'il y a de plus précieux – l'âme. Il lève son « rideau de bois » et parle ouvertement d'identité et de racines culturelles. La pièce oppose les lignes fluides et naturelles et la texture vivante du bois à la géométrie et au rythme des ornements hutules traditionnels, gravés à la main sur la surface. La Collection Folk s'inspire de symboles, légendes et nature, réinterprétés par les artistes avec leur propre signification et esthétique.

Réalisation artistique et conception technique en bois : Andrii Lys

Gravure géométrique traditionnelle faite main : artisane Alina Hranovska

Dimensions : 40 × 35 × 65 cm

Matériaux et techniques : bois de cerisier de forêt, finition à l'huile dure naturelle ; gravure géométrique ukrainienne traditionnelle, travail sculptural à la main

Guculiya / Danuta Kril (Lviv)

Guculiya est une marque de céramique noire fumée authentique et de textiles naturels, fondée par la designer, architecte et chercheuse Danuta Kril.

Chaque objet est réalisé selon une technique de poterie unique, presque perdue, qui ne subsiste que dans une seule région de l'Ouest de l'Ukraine (Gavarechchyna). La céramique noire « fumée » est cuite dans un four à bois traditionnel, comme il y a plus de 100 ans. La fumée imprègne l'argile, l'oxydant et donnant ainsi à la surface sa couleur noire caractéristique. Aujourd'hui, seuls quelques maîtres travaillent selon la technique « Gavarechchyna », nommée d'après la région où elle a vu le jour et a survécu jusqu'à nos jours.



Les formes minimalistes des pièces de la collection imitent des éléments de symbolisme ancien, mais chaque objet demande une grande maîtrise pour obtenir des formes géométriques laconiques. En combinant design contemporain et savoir-faire artisanal, le studio revitalise une technique de poterie en voie de disparition et crée des objets décoratifs utilitaires pour les intérieurs modernes.

Vase Trypillia, 2026

Designer : Danuta Kril / Guculiya

Céramiste : Mykola Bida

Ces coupes rituelles stylisées sont une réinterprétation contemporaine des formes sacrées tripilliennes. Dans la tradition tripillienne, les coupes symbolisaient: la terre comme source de vie, le soleil comme énergie et renouveau cyclique, et l'eau comme mouvement et continuité.

Objets-installations DNA, 2026

Designer : Danuta Kril / Guculiya

Céramiste : Mykola Bida

Tout comme l'ADN préserve l'information à travers les générations, l'argile porte la mémoire culturelle, la transmettant sur des millénaires — des artefacts archéologiques au design contemporain. Les théières intégrées dans une composition verticale ne sont pas de simples objets fonctionnels, mais des symboles du rituel quotidien de la vie. Elles incarnent un geste répété de génération en génération, façonnant notre identité au niveau de la pratique quotidienne, du corps et du temps.

LEVADA / Iryna Konakova (Poltava)



LEVADA est une marque écoresponsable dirigée par son auteure, spécialisée dans des objets d'art décoratifs et fonctionnels exclusifs. Iryna Konakova crée des pièces d'art textile en utilisant des vêtements en coton recyclés et d'occasion. L'ensemble du processus est réalisé à la main, avec une grande attention à la responsabilité environnementale et à la réduction des déchets textiles.

La palette de couleurs vives de l'artiste reflète les motifs et broderies traditionnels multicolores typiques de la région de Poltava, où elle est née et travaille.

Tapisserie Forest Song, 2025

Pièce unique, signée

Artiste : Iryna Konakova / LEVADA

Cette œuvre textile grand format a été réalisée selon des pratiques durables, transformant des vêtements usagés en une composition expressive et tactile, inspirée par la nature et les légendes folkloriques sur les esprits de la forêt.

Dimensions : 2,50 × 2,00 m

Matériaux et techniques : Vêtements recyclés (90 % coton, 10 % viscose) ; combinaison de **crochet, broderie et point de croix**

Saga Pottery / Oleksandr Barabanov (Kyiv)



Oleksandr Barabanov crée des œuvres en céramique dans lesquelles chaque morceau d'argile se transforme en histoire unique, prenant une nouvelle vie à travers la forme et la texture. Son inspiration provient du monde qui l'entoure — le miroir de la lumière sur l'eau, la danse des feuilles dans le vent, et les textures des pierres anciennes façonnées par le temps.

Les moments de beauté et l'attrait de l'imperfection se rencontrent dans son travail, tandis que la nature et la saisonnalité se reflètent dans les textures, les formes et les couleurs. Travaillant entièrement à la main, il adopte un rythme lent qui permet au savoir-faire et à l'artisanat de coexister. Chaque pièce constitue un équilibre harmonieux entre esthétique et fonctionnalité, créée non seulement pour être admirée, mais aussi pour s'intégrer aux rituels

du quotidien. Les œuvres de Barabanov visent à transformer les objets utilitaires en vecteurs de sensations, émotions et souvenirs, enrichissant l'espace d'une valeur esthétique tout en ajoutant intimité et signification personnelle.

Vases de la Collection Wild Ceramics, 2025

Pièces uniques, signées

Artiste : Oleksandr Barabanov / Saga Pottery

La collection Wild Ceramics explore la matière brute et la forme instinctive, équilibrant expression archaïque et pratique céramique raffinée. Chaque vase est conçu comme un objet sculptural, où texture, volume et surface interagissent pour évoquer les forces de la nature et les gestes intemporels. La collection a été présentée dans le cadre du projet Evolution of the Archaic à la Paris Design Week 2024 et au Salon RÉVÉLATIONS 2025 à Paris, dans le projet Heavenly Purity. Les

œuvres de l'artiste se trouvent dans des collections privées et de galeries à travers le monde.

Matériaux et techniques : Mélange d'argile chamottée et de porcelaine, finition avec un émail signature

Rugs and Rugs / Tetiana Shaleva (Kyiv)

Rugs and Rugs crée des tapis et objets textiles qui transforment l'espace en un lieu d'expérience humaine unique. L'artiste Tetiana Shaleva remplit les intérieurs de détails étranges et inattendus, perçevant la beauté dans chaque fragment de la réalité. Ses œuvres combinent pure esthétique, haute qualité et fonctionnalité, donnant naissance à des objets du quotidien qui offrent une synthèse de sensations et d'émotions.



Tapis TERRA 007

Designer : Tetiana Shaleva / Rugs and Rugs

TERRA 007 est un tapis tissé à la main, issu d'une série inspirée par la photographie de paysages minimalistes de Yurko Diachyshyn. Le tapis transmet le rythme calme et apaisant de la terre ukrainienne, transformant le paysage en un sanctuaire tactile. Allongez-vous sur le tapis et imaginez-vous reposant dans un champ de blé ukrainien en août, sous le ciel ouvert. Respirez profondément, ressentez votre corps, apaisez votre esprit et vivez un sentiment de liberté.

Dimensions : 200 × 300 cm

Matériaux et techniques : Tencel, laine de Nouvelle-Zélande, coton ondulé ; nouage haute densité (environ 180 000 nœuds/m²) ; **fait main**

Kysen O2 / Sofiia Stanko (Lviv)



Les œuvres en céramique de Sofiia Stanko commencent par un simple morceau d'argile, sans concept prédéterminé — l'objet émerge au fil du processus de création. Sa pratique se concentre sur la forme et la ligne, la transformation et la texture des matériaux, la couleur et la tactile, ainsi que sur l'expérimentation et l'observation du monde.

Chaque pièce est unique et jamais répétée. Les œuvres trouvent un équilibre entre autonomie visuelle et fonctionnalité, permettant à l'artiste d'explorer librement les matériaux et les formes.

Sculpture Balance, 2023

Pièce unique, signée

Artiste : Sofiia Stanko

La série Balance explore la tension entre obligation et désir, beauté et fonctionnalité. Chaque objet peut exister indépendamment comme élément décoratif, tout en remplissant une fonction — lampe à parfum ou vase pour fleurs séchées. Toutes les pièces sont réalisées en argile ukrainienne provenant de l'usine céramique de Sloviansk, obtenue dans des conditions extrêmement difficiles pendant les bombardements, ce qui souligne la valeur exceptionnelle de ces œuvres.

Les œuvres de l'artiste ont été exposées dans de nombreuses expositions en France et aux États-Unis et font partie de collections privées.

Matériaux : Céramique, argile réfractaire

Haluzka Glass / Roksolana Hudoba-Galuzka (Lviv)

Roksolana Hudoba-Galuzka est une artiste verrière originaire d'une région réputée pour sa tradition du verre soufflé datant du XVIIe siècle. Elle perpétue ces traditions anciennes en les transformant en objets surréalistes contemporains dans son atelier. Son style artistique vibrant et sa maîtrise virtuose des techniques se reflètent dans ses collections de vases surréalistes.

« La nature et le monde animal sont les principaux moteurs de mon imagination, de ma fantaisie et de ma créativité. Mon admiration pour la perfection de la nature ne diminue jamais. En travaillant dans notre atelier inchangé avec un four, en utilisant la forme classique du vase comme base, j'expérimente les détails, observant ce que le

verre dans mes mains est capable de faire. L'association inattendue de couleurs apparemment incompatibles, combinée à l'adresse et à la fluidité technique, semblait permettre au verre de suivre l'appel de la nature — se figer le long des pentes de chaque vase, nous rappelant sa grandeur », explique l'artiste.



En plus du verre d'art, Roksolana recycle et réutilise le verre de bouteilles et de fenêtres. Avec ce verre recyclé, elle crée des bijoux, souvent à motifs botaniques, ainsi que des miroirs géométriques et floraux, en utilisant les techniques du fusing et du vitrail.

**Vases de la collection surréaliste
BOTANIQUE BEAST, 2024-2025**

Pièces uniques, signées

Artiste : Roksolana Hudoba-Galuzka / Haluzka Glass

Matériaux : Verre soufflé à la main

Anna Klovak (Kyiv)



Anna Klovak est une marque personnelle spécialisée dans les papiers peints artistiques sans couture, entièrement peints à la main. Crément des fresques murales d'intérieur depuis 2004, Anna a développé en 2020 un nouveau matériau permettant de réaliser des compositions à grande échelle et sans couture d'une valeur artistique exceptionnelle.

Ses créations racontent des histoires pleines d'émotion et de sens. Chaque œuvre est réalisée à la main, lui conférant un charme et une valeur uniques. L'objectif d'Anna est de créer une beauté qui transcende le temps et les tendances, libre de toute contrainte

stylistique ou temporelle.

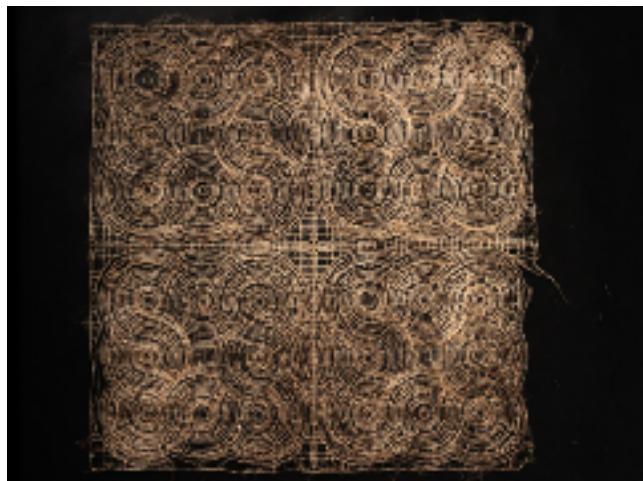
Le premier catalogue de ses papiers peints artistiques présente le fruit de plusieurs années de recherche, d'expérimentation et de dévouement à son art. Les œuvres d'Anna sont conçues pour durer, s'intégrer aux intérieurs et être transmises comme des objets précieux et exceptionnels.

Rokyta, Fragment de Papier Peint Handmade

Matériaux et techniques : Matériau écologique sans couture ; peintures acryliques artistiques de haute qualité ; entièrement peint à la main

Diana Bilichenko

Diana Bilichenko est une artiste ukrainienne, designer textile et chercheuse qui travaille selon une technique bio-art originale, utilisant les racines de blé pour créer des objets d'art.



Depuis son enfance, Diana a observé le processus de culture et de transformation du blé au sein de sa famille, engagée dans l'agriculture depuis plus de 20 ans. Cette expérience l'a inspirée à explorer des techniques artistiques lors de ses études à l'Académie des Arts et du Design, Faculté de Textiles, conduisant à l'idée d'utiliser les racines de blé comme matériau textile.

Son objectif est de préserver la mémoire culturelle et celle des personnes qui la créent, et de la partager avec le monde à travers le blé, symbole de l'Ukraine. Diana crée ses œuvres sans produits chimiques ni pesticides, en utilisant uniquement eau, soleil, grain et temps.

Chaque pièce est unique, car c'est la nature elle-même qui en forme les motifs. Les œuvres de Diana Bilichenko ont été exposées à l'international, notamment au Salon de Révélation (2023) et à la Biennale de Venise (2023).

Panneau Sofia, 2023

Pièce unique

Artiste : Diana Bilichenko

Le motif principal du panneau Sofia s'inspire d'un fragment de l'une des plus anciennes fresques de la Cathédrale Sainte-Sophie de Kyiv, datant d'environ 1000 ans. À la base du panneau, un plan graphique des fondations de la cathédrale est représenté. Grâce à la technologie originale de l'artiste-expérimentatrice, les racines de blé ont littéralement poussé dans le tissu.

Matériaux et techniques : Toile de chanvre vintage tissée à la main, broderie à fil teint à la main, racines de blé, techniques mixtes

PANOPTIKUM Collections / Andrii Khvorostianov (Kyiv)



PANOPTIKUM Collections est un studio et atelier ukrainien créé par Andrii Rudenko et Borys Pylypenko, deux fondateurs partageant depuis plus de 10 ans une passion pour l'artisanat, les matériaux traditionnels et innovants, ainsi que pour le travail raffiné des maîtres.

PANOPTIKUM Collections constitue un environnement créatif où naissent des objets inhabituels, fondés sur une expérience approfondie du travail du bois et une inspiration tirée de la nature. C'est un espace de réflexion où, sous la direction artistique d'Andrii Rudenko, designers et créateurs explorent l'interaction d'objets incompatibles pour en former une nouvelle harmonie. Le Panopticon donne ainsi naissance à des objets de collection uniques, incarnant les idées les plus audacieuses.

Lampadaire-miroir How Are You?

Designer : Andriy Khvorostyanov / PANOPTIKUM Collections

L'objet How Are You? parle d'elle, de sensibilité, de dialogue silencieux, de sincérité laissant place au mystère. Il évoque la vulnérabilité qui confère des super-pouvoirs, la flexibilité et la force confiante, quelque chose de complexe mais précieux, explique le designer Andriy Khvorostyanov.

Dimensions : Hauteur 1,6 m ; diamètre du cercle inférieur 460 mm ; diamètre du miroir 330 mm

Matériaux et techniques : Fil d'aluminium tissé à la main selon la technique traditionnelle du tressage de vigne, miroir intégré, lampe LED intégrée

SNIP / Marta Yasinska et Lilia Luchyshyn (Lviv)



SNIP est un studio basé à Lviv, fondé en 2023 par l'artiste Lilia Luchyshyn-Maksymiuk et la folkloriste Marta Yasinska. Travaillant la paille comme matière et médium, le studio crée des objets suspendus, installations spatiales et kits DIY, inspirés de la poupée de paille ukrainienne — une structure suspendue géométrique traditionnelle.

La pratique de SNIP repose sur un processus complet du champ à l'objet. Le seigle est cultivé localement, récolté et préparé à la main, chaque pièce étant réalisée entièrement à la main, des tiges individuelles jusqu'à la forme suspendue finale.

Cette approche garantit l'intégrité du matériau, la légèreté et la clarté structurelle, tout en reliant artisanat vernaculaire et langage contemporain du design.

La poupée de paille fonctionne comme un élément architectural léger plutôt qu'un simple ornement saisonnier. Traditionnellement suspendue au plafond, elle introduit verticalité, rythme et mouvement dans l'espace, répondant subtilement aux circulations d'air et à la lumière. Symbole historique d'harmonie et d'équilibre, elle est réinterprétée par SNIP comme objet sculptural modulaire, adapté aux intérieurs contemporains.

SNIP positionne la poupée de paille comme un objet de design utilisable toute l'année, adaptable aux intérieurs résidentiels et publics, espaces hôteliers, galeries et installations *in situ*. Le travail du studio offre aux architectes et designers d'intérieur une solution matérielle durable et à faible impact, ajoutant profondeur spatiale, tout en portant narratif culturel et pertinence contemporaine.

Geometry of Life, 2025

Artistes : Lilia Luchyshyn / SNIP

Objet sculptural unique explorant l'interaction entre forme, rythme et matériaux naturels. Tissé à la main en paille de seigle de plusieurs teintes, il reflète la réinterprétation par le studio de l'artisanat traditionnel ukrainien de la paille pour des intérieurs contemporains.

Dimensions : Hauteur 130 cm

Matériaux et techniques : Paille de seigle naturelle de différentes nuances; tissage à la main