

Silva Mineralis (2025)*série de contenants sculpturaux***Communiqué de presse****Introduction**

Silva Mineralis est une nouvelle série de contenants sculpturaux développée par COKI à travers une recherche matérielle menée sur le long terme. Située à la croisée de l'artisanat contemporain, de l'exploration des matériaux et de la pratique sculpturale, la série reflète une enquête continue sur l'évolution de la matière dans le temps. Plutôt que de proposer des objets définis par leur fonction, Silva Mineralis présente des formes conçues comme des présences, des états matériels façonnés par des processus lents, des références géologiques et une transformation silencieuse.

Recherche matérielle et processus

Au cœur de Silva Mineralis se trouve une pierre composite développée par l'expérimentation avec des agrégats minéraux italiens et des pigments botaniques. Le matériau est entièrement exempt de ciment et de résines, reposant sur des équilibres minéraux traditionnels inspirés des pratiques lapidaires romaines et médiévales, enrichis par les recherches physico-chimiques menées ces dernières années par Coki Barbieri. Le processus nécessite des temps de séchage et de maturation prolongés, permettant à la matière de se stabiliser naturellement, sans accélération mécanique.

Chaque contenant intègre des cristaux de sel gemme italien directement dans la matrice minérale. Ces inclusions cristallines ne sont pas appliquées en surface comme un décor; elles s'insèrent durant la formation, laissant émerger du matériau lui-même la cristallisation, les variations chromatiques et les modifications subtiles de la qualité de surface. La couleur naît ainsi de la composition minérale et des interactions chimiques, donnant lieu à des rouges ferrugineux, des bleus minéraux et des verts atténués, plutôt que par l'application de pigments ou de finitions.

Chaque pièce est modelée, compactée et finie à la main en Italie. Les surfaces traversent des phases successives d'érosion, de lissage, de nettoyage et de polissage, révélant des textures sensibles aux conditions environnementales telles que l'humidité et la lumière. Les formes obtenues conservent une tension silencieuse entre stabilité et transformation.

Intention conceptuelle

Silva Mineralis envisage la matière comme une condition temporelle plutôt que comme une substance figée. Les œuvres attirent l'attention sur les processus de cristallisation, de sédimentation et de transformation lente, des phénomènes généralement associés au temps géologique et ici transposés à l'échelle de l'objet. Les vases se tiennent à distance de tout symbolisme explicite et invitent à une réflexion sur l'action du temps sur les matériaux ainsi que sur l'interaction subtile entre la matière et son environnement, où le sel et l'humidité de l'air participent à une transformation continue des surfaces.

La fonction demeure secondaire par rapport à l'expérience. Ces œuvres ne relèvent pas du design utilitaire, mais s'affirment comme des objets de présence, des formes qui habitent l'espace avec retenue et attirent l'attention par l'immobilité plutôt que par l'usage.

Inscription dans la pratique contemporaine

Avec Silva Mineralis, COKI poursuit une pratique fondée sur l'intelligence des matériaux, la durabilité et l'artisanat comme mode de connaissance. La série s'inscrit dans les débats contemporains autour de l'artisanat international et des pratiques artistiques centrées sur la matière, ancrées dans des approches éthiques et durables issues de traditions anciennes.

Silva Mineralis affirme un engagement envers la lenteur du faire et l'intégrité des matériaux, positionnant l'artisanat non comme un héritage figé, mais comme un champ actif de recherche et de résonance culturelle discrète.

IMAGES PRESSE (HAUTE RÉOLUTION) DISPONIBLES VIA DRIVE : https://drive.google.com/drive/folders/1696qQa8yyh0wped-2ZKBVXvDh_zSwzRr?usp=sharing