

Ari De Luca

ENGLISH

Arianna De Luca introduces a new collection of ceramic objects conceived as an ode to *l'art de recevoir*: a refined yet playful approach to hospitality, where everyday gestures become meaningful rituals.

Rooted in a language that blends grace, nostalgia, and modernity, the collection explores the emotional dimension of welcoming. It draws inspiration from the cinematic worlds of Federico Fellini and Luchino Visconti, evoking the quiet splendour of Italian grand hotels — from the Grand Hotel Rimini to the Hotel Excelsior al Lido. Art Deco and Art Nouveau references subtly inform the silhouettes and details, translated into contemporary forms that balance fantasy with sophistication.

The objects move between memory and imagination, elegance and whimsy. There is a sense of formal innocence throughout the collection: a lightness that recalls playfulness filtered through a sophisticated, measured lens. Each piece is never decorative for its own sake, but always in service of atmosphere, presence, and use.

Designed to accompany moments of conviviality and care, the collection includes a lamp, coat hangers, candleholders, centerpieces, cups, glasses, a tray, a valet tray, vases, a candy jar, and dessert plates. Together, they form a cohesive landscape for hosting.

Faithful to Arianna De Luca's ongoing exploration of ceramics as narrative objects, the collection continues her research into form as a vehicle for emotion and storytelling. Here, hospitality is not a performance but an intimate exchange made of small gestures, familiar memories, and imagined places, where fantasy meets the grace of the everyday.

FRENCH

Arianna De Luca présente une nouvelle collection d'objets en céramique conçue comme une ode à *l'art de recevoir* : une approche de l'hospitalité à la fois raffinée et ludique, où les gestes du quotidien deviennent des rituels porteurs de sens.

Ancrée dans un langage qui mêle grâce, nostalgie et modernité, la collection explore la dimension émotionnelle de l'accueil. Elle s'inspire des univers cinématographiques de Federico Fellini et de Luchino Visconti, évoquant la splendeur feutrée des grands hôtels italiens — du Grand Hotel Rimini à l'Hotel Excelsior du Lido. Des références à l'Art déco et à l'Art nouveau nourrissent subtilement les silhouettes et les détails, traduites en formes contemporaines qui équilibrent fantaisie et sophistication.

Les objets évoluent entre mémoire et imagination, élégance et fantaisie. Un sentiment d'innocence formelle traverse l'ensemble de la collection : une légèreté qui évoque le jeu, filtrée par un regard sophistiqué et mesuré. Chaque pièce n'est jamais décorative pour elle-même, mais toujours au service de l'atmosphère, de la présence et de l'usage.

Pensée pour accompagner des moments de convivialité et de soin, la collection comprend une lampe, des porte-manteaux, des bougeoirs, des centres de table, des tasses, des verres, un plateau, un vide-poches, des vases, un bonbonnier et des assiettes à dessert. Ensemble, ces éléments composent un paysage cohérent dédié à l'hospitalité.

Fidèle à l'exploration continue d'Arianna De Luca de la céramique comme objet narratif, la collection prolonge sa recherche sur la forme comme vecteur d'émotion et de récit. Ici, l'hospitalité n'est pas une mise en scène, mais un échange intime fait de petits gestes, de souvenirs familiers et de lieux imaginés, où la fantaisie rencontre la grâce du quotidien.

Download Press Kit here:

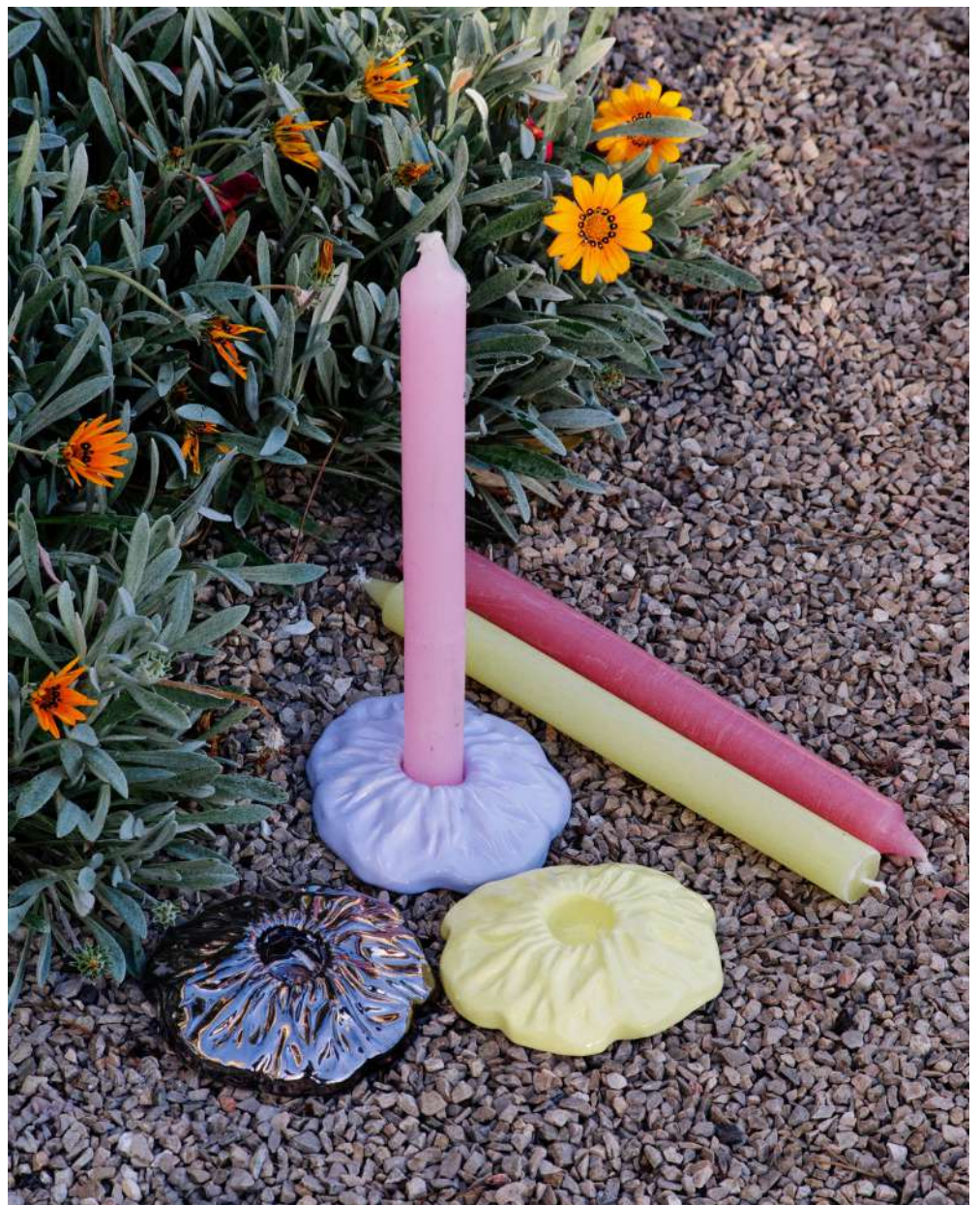
https://drive.google.com/drive/folders/1Mib8DS0gbL6nhQnI8qm0Y6tmIBbkcvAO?usp=drive_link











WWW.ARIANNADELUCA.IT
hello@ariannadeluca.it
@ari.de.luca