

BELGIUM IS DESIGN

PARIS,
15 — 19.01.2026

MAISON & OBJET



Like every trade fair in these times, Maison&Objet is reinventing itself, with its new Decor&Design halls dedicated to decoration in all its moods. The Belgium is Design selection, organized by Wallonie-Bruxelles Design Mode and Flanders District of Creativity, gives a room to established names as well as emerging designers and brands whose projects and international development strategy deserve a place at the fair.

This Belgium is Design selection features new names, as everyone is making their debut at Maison&Objet which may lead them to participate on their own in the future. After all, that is the intention as much as opening to international business opportunities! WBDM and FDC proudly present 10 brands: as always, the Belgian selection is very diverse, with products in various materials and techniques, based on different approaches, but also sharing a desire to be part of a new and sustainable approach to design.

“Past Reveals Future” is Maison&Objet 2026 theme. At the intersection of raw materials and contemporary form, a quiet force emerges. Furniture is no longer just a succession of pieces: it becomes an extension of knowledge, craftsmanship and memory. What emanates from it goes beyond aesthetics: it is an aura, a breath, a trace of the past that is carried into the future. Each creation is part of an organic continuity, a slow, embodied transformation.

When it comes to knowledge and craftsmanship, we certainly look to **Tesselles**. After twenty years restoring heritage mosaics, Françoise Lombaers joins designer Guillaume Slizewicz to explore unmapped territory. Four algorithms—drawing from fungal networks, fractal patterns, and cellular automata—become mosaics where square tesserae generate unexpected organic movements. A quiet investigation into how ancient techniques might evolve. **UNIK Antwerp** wants to offer unique, high-quality tableware collections by collaborating with renowned international designers and ceramic masterminds who often design from their own studios. The essence of **Earthstone**'s work lies in the use of a unique material that combines the materiality of raw earth with the durability of stone. By using raw materials from urban excavations, they promote local, user-friendly production of objects. **TramesFACTICES** is a textile research project led by Amandine Fabry. Through a collection of reversible throws and wall

textiles, she turns fabric into a field of illusion, engaging with its own perception within a textile language where graphism, materiality, and cultural heritage converge.

Køge Design crafts a lifestyle, creating objects that elevate everyday living. Using noble, sustainable materials like solid wood and stainless steel, it celebrates beauty, durability, and European craftsmanship. **Atelier Nilsen** also wants to change the future. Their designs are a celebration of nature and fine furniture craftsmanship. They connect nature with design through natural, soft, rounded shapes and materials. **Atelier Collón** also symbolises Belgian craftsmanship and timeless design. The collection is divided into two different categories: the PURE collection with a polished, refined finish, and the RAW collection, which emphasises the unspoilt beauty of wood in its purest form. **Linnvstudio**'s designs are the result of research into the interplay between balance and imbalance, weight and lightness, strength and fragility, whether in sleek aluminium furniture or her ceramic work.

Ariane van Dievoet specialises in the reuse of materials and combines traditional and digital techniques to create objects and furniture from remnants of wood, blue stone, marble, mirror shards, etc. By starting with wooden structures, made in small series, and combining them with recycled stones, each object remains unique. **Opoggi** is launching exclusive limited edition heat pads. At last, you can enjoy wireless infrared heat pads in style, made in Belgium. After a successful collaboration with Emma Terweduwe, new collections are on the way for 2026.

Belgium is Design once again presents a varied range of products: from traditional to technological, from sleek to playful, suitable for retail or the project market. Something for everyone.

ARIANE VAN DIEVOET

ARIANEVANDIEVOET.COM

ATELIER COLLÓN

ATELIERCOLLON.COM

ATELIER NILSEN

ATELIERNILSEN.COM

KØGE

KOGEDESIGN.COM

TRAMESFACTICES BY AMANDINE FABRY

AMANDINEFABRY.BE

EARTHSTONE

EARTHSTONE.WORLD

LINNVSTUDIO

LINNVSTUDIO.COM

OPOGGI

OPOGGI.COM

TESSELLES BY FRANÇOISE LOMBAERS X GUILLAUME SLIZEWICZ

LOMBAERS.BE

STUDIO.GUILLAUMESLIZEWICZ.COM

UNIK ANTWERP

UNIKANTWERP.COM

Practical information

Paris, 15 — 19.01.2026
Belgium is Design
Hall 3 Decor&Design
Stand D84-E83
Parc des expositions – Villepinte
& on MOM platform



O1

PAST

O2

REVEALS



O3

FUTURE



O4

- O1 Atelier Collón
Pilar collection — floor lamps,
console and vases
- O2 Ariane Van Dievoet
Connections collection —
side tables
- O3 Earthstone
Clover lamp
- O4 LinnV studio
Totem



05

PAST

- 05 Opoggi
Heating cushions, wireless infrared technology
- 06 Tesselles
Mosaics — *Prim-Jarník algorithm* pattern
- 07 LinnV studio
Onor table and chair
- 08 Unik Antwerp
Dinnerware – *Glória* collection (left), *Ode to earth* collection by Roos Van de Velde (right)



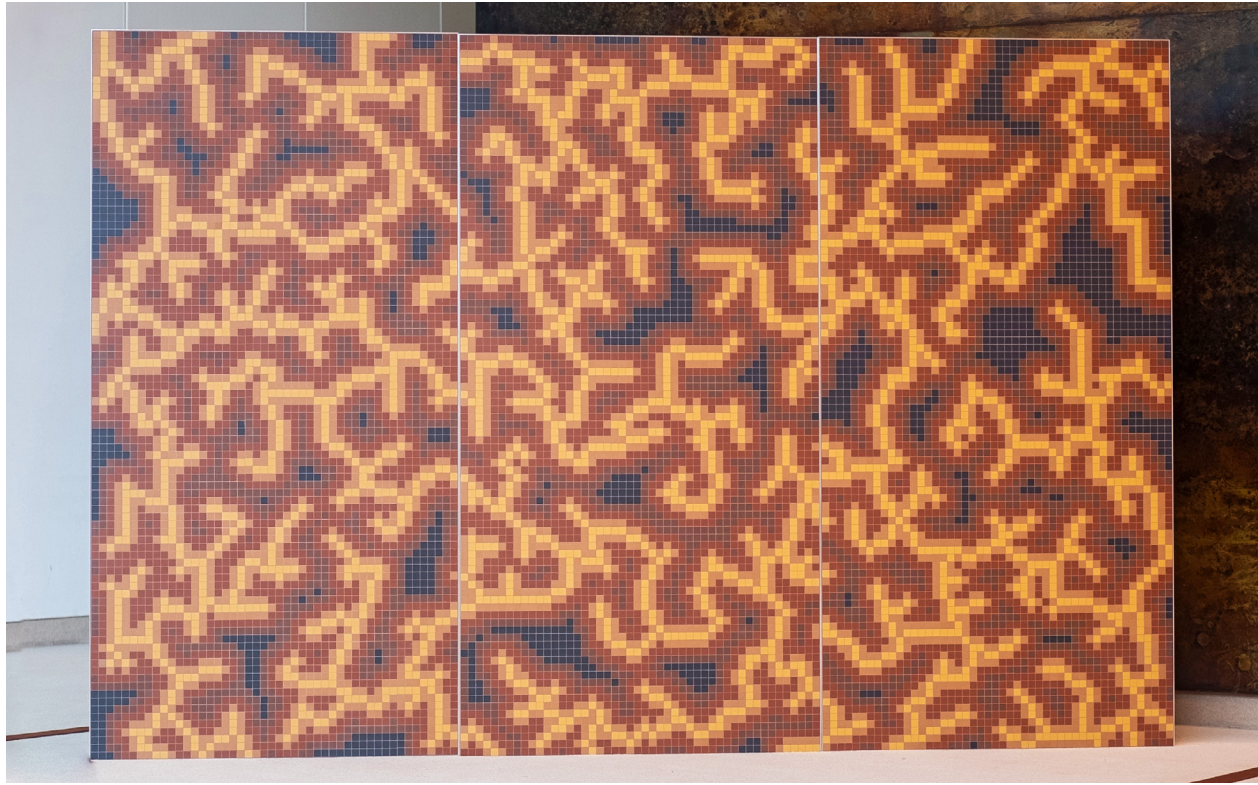
07

FUTURE

REVEALS

08

06



BELGIUM IS DESIGN





09



11

PAST

10

REVEALS

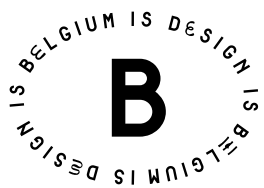


- 09 tramesFACTICES
BIFACE collection of throws —
Grimace (left), Inverso (right)
- 10 KØGE Design
X Collection — 1.0 side table (left)
X Collection — Isla x Paul Delrez
table, 1.0 wall lamp and *W*
Collection — Espresso chair and
coffee tables (right)
- 11 Atelier Nilsen
Flint bench
- 12 Atelier Nilsen
Flint Grid coffee table
Atelier Collón
Pilar vase

FUTURE

12





BELGIUM IS DESIGN promotes Belgian design on the international scene. The platform has been in existence for over 10 years and is an initiative of several design promotion institutions such as Flanders District of Creativity, MAD Brussels and Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM).

info@belgiumisdesign.be
belgiumisdesign.be
@belgiumisdesign

The collective Belgium is Design presence at Maison&Objet is organized by Flanders District of Creativity and Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM).

FLANDERS DISTRICT OF CREATIVITY

Flanders District of Creativity for Design supports, promotes and connects Flemish entrepreneurs and companies from the design industry, both at the start, growth and professional expansion of their business.

Flanders District of Creativity provides advice and guidance, opens doors abroad through international actions, brings recognition with, among others, the Henry van de Velde Awards, and inspires and stimulates collaborations.

Wallonie Bruxelles Design Mode

Embodying Belgian creativity in the design sector and promoting dynamic young businesses that will be the key figures of the future: that is the mission of WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE (WBDM), the public agency for the promotion of design and fashion which seeks to improve the international visibility of designers from Wallonia and Brussels. Since 2006, WBDM has given its support to these creative industries, mainly achieved through collective stands at international trade fairs, exhibitions, B2B events, and meetings with the press and other international opinion makers. Through these activities and close supervision, WBDM continues to witness the flourishing of business in this sector.

FLANDERS DISTRICT OF CREATIVITY (FDC)

Nationalestraat 28
2000 Antwerp (Belgium)

CHRISTIAN OOSTERLINCK
christian.oosterlinck@fdc.be
T +32 497 59 33 18
flandersdc.be
@flandersdistrictofcreativity

WALLONIE-BRUXELLES DESIGN MODE (WBDM)

Place Sainctelette, 2
1080 Bruxelles (Belgium)

LESLIE LOMBARD
leslie.lombard@wbdm.be
T +32 (0) 2 421 84 61
wbdm.be
@wbdesignmode

IMAGES DOWNLOAD

Contact us for any inquiries or request of interviews with the selected designers and brands.

belgiumisdesign.be/press

DOMINIQUE LEFÈBVRE
Wallonie-Bruxelles Design Mode (WBDM)
d.lefebvre@wbi.be
M +32 (0) 477 40 05 37
T +32 (0) 2 421 83 63

STEFAN CEUNEN
Flanders District of Creativity
stefan.ceunen@fdc.be
M +32 477 77 13 84

Graphic design: Stoëmp

Comme tous les salons professionnels en cette période, Maison&Objet se réinvente. L'un des changements réside dans la configuration entièrement nouvelle des halls d'exposition: désormais, tout ce qui concerne l’habitat relève de la section Decor&Design. La sélection Belgium is Design, organisée par Wallonie-Bruxelles Design Mode et Flanders District of Creativity, offre une tribune aux noms établis ainsi qu'aux designers et marques émergents dont les projets et la stratégie de développement international méritent une place au salon.

Le stand *Belgium is Design* se positionne comme un véritable tremplin pour les marques belges qui feront leur première apparition au salon Maison&Objet. Cette initiative vise à favoriser leur visibilité tout en ouvrant la porte à des opportunités commerciales internationales. WBDM et FDC sont fiers de présenter une sélection de 10 marques belges. Fidèle à sa réputation, cette sélection se distingue par sa diversité : des créations utilisant des matériaux et techniques variés, portées par des approches singulières, mais unies par une même ambition – proposer un design innovant et durable.

« *Past Reveals Future* » est le thème de Maison&Objet 2026. À la croisée des matières premières et des formes contemporaines, une force tranquille émerge. Le mobilier n'est plus seulement une succession de pièces : il devient le prolongement du savoir, du savoir-faire et de la mémoire. Ce qui s'en dégage dépasse l'esthétique : c'est une aura, un souffle, une trace du passé qui se prolonge dans l'avenir. Chaque création s'inscrit dans une continuité organique, une transformation lente et incarnée.

En matière de savoir-faire et d'artisanat, nous nous tournons naturellement vers **Tesselles**. Après vingt ans passés à restaurer des mosaïques patrimoniales, Françoise Lombaers s'associe au designer Guillaume Slizewicz pour explorer un territoire inconnu. Quatre algorithmes, inspirés des réseaux fongiques, des motifs fractals et des automates cellulaires, deviennent des mosaïques où des tesselles carrées génèrent des mouvements organiques inattendus. Une exploration discrète de la manière dont les techniques anciennes pourraient évoluer. De son côté, **UNIK Antwerp** propose des collections de vaisselle uniques et de grande qualité en collaborant avec des designers internationaux de renom et des maîtres céramistes qui créent souvent dans leurs propres ateliers. Le travail de **Earthstone** cherche à changer la perception de la terre brute, issue de chantiers urbains, en la rendant à la fois désirable et fonctionnelle dans la vie

quotidienne. Avec une approche locale et réfléchie de la production, Earthstone combine la recherche sur les matériaux, le savoir-faire artisanal et les techniques industrielles modernes. **TramesFACTICES** est un projet de recherche textile dirigé par Amandine Fabry. À travers une collection de plaids réversibles et de textiles muraux, elle transforme le tissu en un champ d’illusion, engageant une réflexion sur sa propre perception dans un langage textile où graphisme, matérialité et héritage culturel se rencontrent.

Du côté du mobilier, **KØGE Design** crée un véritable art de vivre à travers des objets qui subliment le quotidien. Travaillant des matériaux nobles et durables comme le bois massif et l’acier inoxydable, Køge Design célèbre la beauté, la solidité et le savoir-faire européen. **Atelier Nilsen** souhaite également changer l'avenir. Ses créations célèbrent la nature et le savoir-faire artisanal en matière d'ameublement. Elles relient la nature au design à travers des formes et des matériaux naturels, doux et arrondis. **Atelier Collón** symbolise également l'artisanat belge et le design intemporel. La collection se divise en deux catégories distinctes : la collection PURE, avec une finition polie et raffinée, et la collection RAW, qui met en valeur la beauté intacte du bois dans sa forme la plus pure. Les créations de **Linnvstudio** sont le fruit d'une recherche sur l'interaction entre équilibre et déséquilibre, poids et légèreté, force et fragilité, qu'il s'agisse de meubles élégants en aluminium ou de ses œuvres en céramique. Enfin, **Ariane van Dievoet** a fait de la réutilisation des matériaux le cœur de son travail de design. Elle explore le rôle que la technologie et les outils numériques peuvent jouer dans la transformation des matériaux. La designer crée des meubles et des objets à partir de miroirs et de pierres provenant de chantiers de démolition ou d'objets mis au rebut. Elle les collecte, les transforme et les combine avec des chutes de bois ou du bois local.

La jeune marque **Opoggi** remet les coussins chauffants au goût du jour et fait de la chaleur personnelle un véritable luxe. Equipés d’une technologie infrarouge sans fil, les coussins chauffants, fabriqués en Belgique, s’utilisent aussi bien à l’intérieur qu’à l’extérieur. Après une collaboration fructueuse avec la designer Emma Terweduwe, de nouvelles collections sont en préparation pour 2026.

Belgium is Design présente une fois de plus une gamme variée de produits : du traditionnel au technologique, de l'élégant au ludique, adaptés au marché de détail ou aux projets. Il y en a pour tous les goûts.

Zoals elke beurs in deze tijden is Maison&Objet zich aan het herbronnen. Eén van de veranderingen is de compleet nieuwe invulling van de beurshallen: alles voor de woonomgeving hoort vanaf nu bij Decor & Design. De selectie Belgium is Design, georganiseerd door Wallonie-Bruxelles Design Mode en Flanders District of Creativity, biedt ruimte aan gevestigde namen en aan opkomende ontwerpers en merken waarvan de projecten en internationale ontwikkelingsstrategie een plaats op de beurs verdienen.

Deze selectie van *Belgium is Design* bevat nieuwe namen, aangezien iedereen zijn debuut maakt op Maison&Objet, wat ertoe kan leiden dat ze in de toekomst op eigen kracht gaan deelnemen. Dat is immers de bedoeling, net als het openstellen voor internationale zakelijke kansen! WBDM en FDC presenteren met trots 10 merken: zoals altijd is de Belgische selectie zeer divers, met producten in verschillende materialen en technieken, gebaseerd op verschillende benaderingen, maar ook met een gedeelde wens om deel uit te maken van een nieuwe en duurzame benadering van design.

Het thema van M&O 2026 is “*Past Reveals Future*”. Op het kruispunt van grondstof en hedendaagse vorm ontstaat een stille kracht. Meubilair is niet langer slechts een opeenvolging van stukken: het wordt een verlengstuk van kennis, vakmanschap en herinnering. Wat ervan uitgaat, gaat verder dan esthetiek: het is een aura, een ademtocht, een spoor van het verleden dat wordt meegevoerd naar de toekomst. Elke creatie maakt deel uit van een organische continuïteit, een langzame, belichaamde transformatie.

Kennis en vakmanschap, dan kijken we bij onze deelnemers zeker naar **Tesselles**. Na twintig jaar ervaring in het restaureren van historische mozaïeken, gaat Françoise Lombaers samen met ontwerper Guillaume Slizewicz op verkenning in onbekend terrein. Vier algoritmen – gebaseerd op schimmelnetwerken, fractale patronen en cellulaire automaten – worden omgezet in mozaïeken waarin vierkante tesserae onverwachte organische bewegingen genereren. Een rustig onderzoek naar hoe oude technieken zich zouden kunnen ontwikkelen. **UNIK Antwerp** wilt unieke kwaliteitsvolle serviescollecties aanbieden door samen te werken met gerenommeerde internationale ontwerpers en keramische meesterbreinen die vaak vanuit hun eigen atelier ontwerpen. De essentie van het werk van **Earthstone** ligt in het gebruik van een uniek materiaal dat de materialiteit van ruwe aarde

combineert met de duurzaamheid van steen. Door gebruik te maken van grondstoffen uit stedelijke opgravingen bevorderen ze een lokale, gebruiksvriendelijke productie van objecten. **TramesFACTICES** is een textielonderzoeksproject onder leiding van Amandine Fabry. Het is een hybride collectie van omkeerbare plaids en wandtextiel: textielonderzoek waarin grafische vormgeving, materialiteit en cultureel erfgoed samenkomen.

Voor meubilair, **KØGE Design** creëert het een levensstijl met objecten die het dagelijks leven verheffen. Met edele en duurzame materialen zoals massief hout en roestvrij staal viert Køge Design schoonheid, duurzaamheid en Europees vakmanschap. Ook **Atelier Nilsen** wil de toekomst veranderen. De ontwerpen zijn een viering van de natuur en fijn meubelvakmanschap. Zij verbinden de natuur met design met natuurlijke, zachte ronde vormen en materialen. Ook **Atelier Collón** staat symbool voor Belgisch vakmanschap en tijdloos design. De collectie is onderverdeeld in twee verschillende categorieën: de PURE-collectie met een gepolijste, verfijnde afwerking verheft, en de RAW-collectie, die de ongerepte schoonheid van hout in zijn puurste vorm benadrukt. De ontwerpen van **Linnvstudio** zijn het resultaat van een onderzoek de wisselwerking tussen evenwicht en onevenwichtigheid, gewicht en lichtheid, stevigheid en kwetsbaarheid, of het nu strakke meubelen in aluminium zijn of haar keramisch werk. Eindelijk, **Ariane van Dievoet** is gespecialiseerd in het hergebruik van materialen en combineert traditionele en digitale technieken om objecten en meubels te maken uit restanten van hout, blauwe hardsteen, marmer, spiegelscherven, enz. Door te vertrekken vanuit houten structuren, in “serie” gemaakt, en dit te combineren met gerecycleerde stenen, blijft elk object uniek, maar toch commercialiseerbaar voor winkels.

Opoggi lanceert exclusieve limited edition warmtekussens. Eindelijk kan je in stijl genieten van draadloze infrarood warmtekussens, Made in Belgium. Na een succesvolle samenwerking met Emma Terweduwe zijn er nieuwe collecties op komst voor 2026.

Belgium is Design presenteert opnieuw een gevarieerd aanbod aan producten: van ambachtelijk tot technologisch, van strak tot speels, geschikt voor retail of voor de projectmarkt. Voor ieder wat wils.