Egoundesign @ Maison&Objet Paris 2025
Products

VORONOI

Quatre aimants invisibles génèrent des forces silencieuses, permettant aux éléments de se connecter, s'empiler et défier la gravité. Voronoi est une série de contenants facettés et sculpturaux conçus pour encourager l'interaction, où la fonction se mêle au jeu. Inspirée de l'art zen du stone balancing, la collection invite à explorer l'espace à travers l'équilibre. Son nom fait référence au diagramme de Voronoi, une géométrie cachée mais omniprésente dans la nature. Le contour de chaque module reprend librement les périmètres urbains de Milan et Rome, deux villes emblématiques du café italien, entre rituel domestique et culture du partage.

Lauréat du troisième prix au **SaloneSatellite Award 2024**, Voronoi est aussi le premier objet au monde à expérimenter le laiton imprimé en 3D. Ce défi technique a été rendu possible grâce à une collaboration entre EGOUNDESIGN et 3D4Mec, la première entreprise à avoir développé des imprimantes industrielles pour le laiton. Dans sa version métallique, chaque pièce est créée par technologie L-PBF (Laser Powder Bed Fusion): un processus où la matière est fondue et solidifiée au laser, formant des volumes complexes à la fois fins et résistants. Le résultat: une légèreté inattendue sans compromis sur la solidité.

Aujourd'hui en 2025, Voronoi se dévoile dans une nouvelle édition imprimée en PLA biosourcé, finie à la main, puis revêtue d'une résine alimentaire et d'un vernis protecteur. Deux teintes sont proposées: Vanilla et Dark Cherry.
HQ pictures: https://bit.ly/Voronoi_Egoundesign

BILLA

Prévue pour septembre 2025, Billa est la **nouvelle lampe portable** signée EGOUNDESIGN. Nomade, ergonomique, magnétique et multifonction, Billa est le fruit de deux années de recherche et développement menées par l'équipe du studio. Sa forme a été pensée pour épouser naturellement les doigts: compacte, légère et maniable, elle tient parfaitement dans le creux de la main.

Des **aimants** intégrés à chaque extrémité permettent de la fixer facilement sur toutes surfaces métalliques, sans support supplémentaire, offrant une liberté d'utilisation totale. Sous sa **coque en résine**, un compartiment ingénieux permet de ranger de petits objets utiles au quotidien.

Son **mécanisme de rotation** intuitif permet d'allumer ou d'éteindre la lumière LED d'un simple geste. L'éclairage est réglable sur deux tonalités, de la lumière froide à la lumière chaude.

Pensée pour s'adapter aux rythmes de vie contemporains, Billa est toujours prête à briller: jusqu'à 6 heures d'autonomie, avec une recharge rapide via **USB-C**.

Conçue pour illuminer les moments ordinaires de manière extraordinaire, Billa se raconte aussi dans un court-métrage poétique – **Billa, a short film** (https://Egoundesign_BILLA/film) – écrit, réalisé et interprété par l'équipe elle-même. Ce film a marqué le lancement de Billa à l'automne 2024, mobilisant plus de 100 soutiens dans le monde entier et rendant possible sa phase de pré-production.

HQ pictures: https://bit.ly/BILLA_Egoundesign

ILY

ILY, acronyme de I Love You, est l'évolution vive et inclusive du projet CENTO3 — le dernier objet conçu par Achille Castiglioni en 2001, en collaboration avec l'architecte Gianfranco Cavaglià.
Si CENTO3 incarnait un ensemble d'écriture professionnel, ILY en est le parent plus jeune, plus libre et plus joyeux: un instrument **compact, coloré et multifonction**, pensé pour être accessible à tous.

Au cœur d'ILY se trouve la même **forme trilobée** emblématique: conçue pour accueillir naturellement les trois doigts qui tiennent l'outil d'écriture, elle garantit une prise en main confortable et intuitive. Cette forme devient un symbole: celui d'un design inclusif, d'une créativité rendu accessible et de la possibilité pour chacun de laisser sa trace.

Développé par EGOUNDESIGN en 2025, ILY est entièrement **fabriqué en Italie**, en impression 3D biosourcée, selon un processus de production sans déchets. Pensé pour être toujours à portée de main ou offert, ILY floute les frontières entre outil et accessoire, devenant un objet d'expression autant qu'un instrument d'écriture.

Chacune des trois couleurs raconte une partie de cette histoire :

- **Safran**, choisi par Gianfranco Cavaglià, évoque la teinte dorée des crayons en bois traditionnels.
- **Corail**, sélectionné par EGOUNDESIGN, rend hommage à leur ville natale: Bologne.
- **Menthe**, proposée par la Fondation Achille Castiglioni, rappelle la couleur iconique des portes et fenêtres de la maison familiale du designer.

Qu'il soit entre les mains d'un étudiant, d'un collectionneur ou d'un amateur de design, ILY est un compagnon joyeux qui donne du sens aux gestes du quotidien. Avec lui, EGOUNDESIGN continue d'explorer le design comme interaction, en réinventant les outils d'écriture comme supports de lien, d'inclusion et de création personnelle.

HQ pictures: https://bit.ly/ILY_Egoundesign

ZEFIRO

Si Zéphyr est le vent qui guide les explorateurs — le souffle qui mena Ulysse vers de nouvelles découvertes — pour EGOUNDESIGN, il devient une **invitation à se laisser porter par la curiosité**, cette force silencieuse qui alimente la recherche du studio.

C'est de cette inspiration qu'est né Zefiro en 2024: un vase élancé, **imprimé en PLA biosourcé** via impression 3D, reconnaissable à sa voile de papier fine mais sculpturale qui l'enveloppe avec légèreté. Ce détail signature se ferme par une fente au sommet, maintenant la feuille en tension et accentuant l'élan vertical de la composition — un geste qui transforme la pureté formelle en **expression dynamique**.

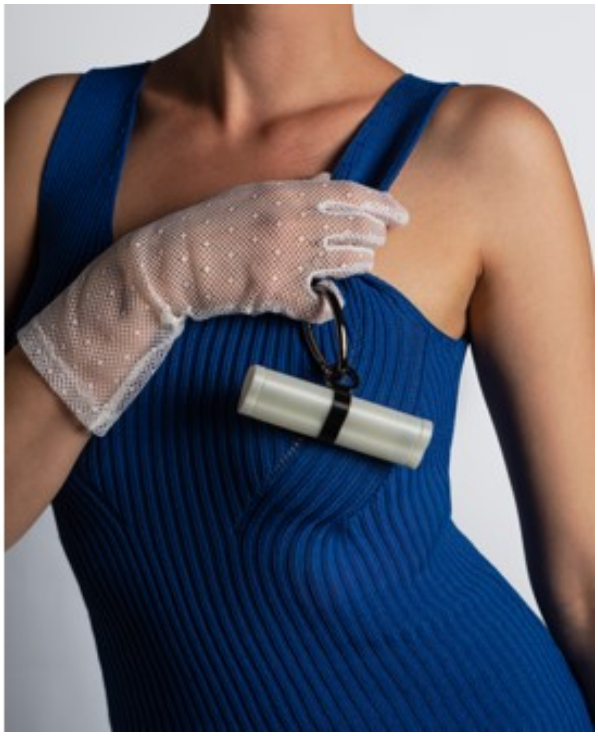
Comme souvent dans les projets du studio, Zefiro propose une **expérience créative et interactive**: la voile devient une surface à personnaliser, prête à accueillir dessins, mots, messages — un support narratif pour laisser place à l'imaginaire. Chaque pièce est également accompagnée de phrases graphiques pré-écrites, à la fois poétiques et pleines d'ironie, autour du monde floral.

À l'image du vent qui inspire et met en mouvement, Zefiro apporte **légèreté et poésie** aux espaces de vie, en nous rappelant que toute découverte commence par un élan intérieur.

HQ pictures: https://bit.ly/Zefiro_Zefiretto_Egoundesign

EGO UNDESIGN

TRILObyME



À quelle fréquence avons-nous besoin d'un outil pour écrire? Très souvent — et bien plus qu'on ne le pense. Pour noter ses bonnes résolutions, inscrire une information précieuse (quand le téléphone nous lâche), écrire un poème, dessiner une forme de nuage, se détendre en le manipulant, improviser un pendule… ou même attacher ses cheveux. Et bien sûr: pour écrire, dessiner, donner forme aux idées, raconter une histoire. Un outil d'écriture est utile à tous — créatif ou non. C'est pourquoi **TRILObyME est la solution** parfaite pour garder plusieurs fonctions toujours à portée de main. Littéralement.
Car TRILObyME est à la fois étui, **kit créatif et petit atelier portatif** du quotidien. Et grâce à ses **12 variations de couleur** — Noir Graphène, Rouge, Vert Britannique, Or, Encens, Myrrhe, Jaune Vif, Ivoire Naturel, Bleu Doux, Rose Néon, Bleu Profond, Blanc Nacré — ainsi qu'à son mousqueton Connect avec bande élastique, il devient aussi un accessoire de style essentiel.

Imaginé et développé par EGOUNDESIGN depuis 2022, TRILObyME prolonge l'héritage du projet CENTO3, le dernier instrument multifonction dessiné en 2001 par Achille Castiglioni et Gianfranco Cavaglià — un projet resté dans les tiroirs jusqu'à ce qu'EGOUNDESIGN en mène la production en 2021, en collaboration avec l'architecte Cavaglià et la Fondation Achille Castiglioni. TRILObyME est né du besoin d'avoir toujours sous la main les **six fonctions interchangeables** du CENTO3: stylo bille noir, mine graphite HB, crayons à la cire aquarellables (rouge et bleu), surligneurs à sec (jaune et vert), gomme et taille-crayon. L'étui se referme par deux capuchons magnétiques ludiques que l'on peut interchanger pour créer des duos de couleurs personnalisés.

L'objet se distingue par sa compacité, sa forme trilobée ergonomique — hommage au design original du CENTO3 —, sa fabrication en **impression 3D zéro déchet** (technologie FDM), et son matériau: le PLA (acide polylactique), une bioplastique végétale, compostable et biodégradable, reconnue pour sa grande polyvalence.
HQ pictures: https://bit.ly/TRILObyME_Egoundesign

CENTO3 (design Achille Castiglioni, Gianfranco Cavaglià)

CENTO3 est un projet dédié aux instruments d'écriture — le **dernier conçu en 2001 par Achille Castiglioni** et Gianfranco Cavaglià, ingénierisé et produit en 2021 par EGOUNDESIGN, en collaboration avec l'architecte Cavaglià et la Fondation Achille Castiglioni.

Le nom CENTO3 fait référence aux 103 ans écoulés entre la naissance de Castiglioni (1918) et la sortie de l'édition 2021. Le chiffre **trois revient comme un fil rouge** tout au long du projet: trois partenaires, trois générations en dialogue, trois types d'instruments d'écriture, trois arcs qui définissent la forme trilobée caractéristique de l'objet. Ce design est le fruit d'une **recherche ergonomique** menée par Castiglioni et Cavaglià, pensée pour épouser naturellement la main et accueillir les trois doigts qui tiennent l'instrument avec le plus grand confort.

Ingénieux, ce dessin s'est pourtant révélé trop complexe à produire avec les technologies de l'époque, et le projet est resté en suspens pendant vingt ans. C'est EGOUNDESIGN qui a su identifier l'**impression 3D** comme clé de voûte pour donner vie à CENTO3. Grâce à la technologie FDM (Fused Deposition Modeling), qui construit l'objet couche par couche, il devient possible de créer des formes complexes avec liberté et précision. Ce procédé, aujourd'hui pleinement maîtrisé, offre une **texture unique et tactile**, qui améliore à la fois la prise en main et l'expérience d'écriture. L'autre force du projet réside dans l'innovation matière: CENTO3 est réalisé en PLA, un **biopolymère d'origine végétale** (à base d'amidon de maïs), enrichi de **graphène**, une matière ultra fine composée d'atomes de carbone issus du graphite. Léger, résistant et ultra performant, le graphène est souvent qualifié de "matériau du futur" pour ses propriétés technologiques exceptionnelles.

Aujourd'hui, CENTO3 se décline en quatre modèles: CENTO3.E stylo multifonction, CENTO3.G stylo plume format poche, CENTO3.O porte-mine, CENTO3.R roller. Chaque modèle est proposé dans une teinte noire carbone, couleur naturelle du matériau enrichi en graphène.
HQ pictures: https://bit.ly/CENTO3_Egoundesign

TRASPARENZA

Trasparenza est l'hommage d'EGOUNDESIGN à l'**art de l'hospitalité, de la convivialité et de la mise en scène des aliments et boissons**. Première collection du studio lancée en 2021, elle incarne une vision sensible du partage.

Entièrement fabriqués en Italie, les objets sont réalisés en **plexiglas transparent et brillant**, découpés au laser, polis à la main, puis ornés d'incrustations graphiques en graphène imprimé en 3D — une alliance inédite de légèreté visuelle et de texture tactile.
Le nom Trasparenza évoque bien sûr le matériau, mais aussi une philosophie du design fondée sur l'ouverture, la clarté et la capacité à transformer les gestes du quotidien en véritables expériences. Cette collection repense le service et le partage non pas comme des fonctions, mais comme des rituels à regarder, à savourer et à retenir.

La collection se décline en trois familles :

• **Festa** — un plateau rond ou carré, conçu pour se porter avec le pouce et accueillir jusqu'à 6 verres, un geste sculptural au service de l'acte de servir.

• **Missorium** — un plateau rectangulaire idéal pour composer des alignements de tasses, verres ou bouchées.

• **Cin Cin** — un porte-verres double qui se pose sur le goulot d'une bouteille ou se transforme en petit plateau à toasts.

Pensée pour les moments informels, les apéros modernes ou les parenthèses en café, chaque pièce s'intègre à la scène comme un élément discret et sophistiqué, valorisant ce qu'elle porte sans jamais voler la vedette. Lorsqu'elle n'est pas utilisée, elle devient un objet d'exposition grâce au support Projectus fourni avec chaque plateau.

HQ pictures: https://bit.ly/Trasparenza_Egoundesign

Egoundesign @ Maison&Objet Paris 2025

HALL 6, Stand O113

www.egoundesign.com

-

Contenus presse, visuels HD, textes, documents: https://Egoundesign/M&O2025_img

-

Presse Egoundesign
Luca Marcadent: Lm@egoundesign.com | m. +39 327 537 3999 | www.egoundesign.com