



glass variations



**PARIS DESIGN WEEK 2024 - A BURST OF LIGHT, UN SOLO SHOW
ODE À LA LUMIÈRE ET À LA CONTEMPLATION**

**A
BURST
OF
LIGHT**

**A GLASS VARIATIONS
PRODUCTION**

DU 5 AU 14 SEPTEMBRE DE 11H-19H

AVANT-PREMIÈRE LE 4 À PARTIR DE 14H

GALERIE BERTRAND GRIMONT
43 RUE DE MONTMORENCY
PARIS 3

SPECIAL GUEST
ATELIER LA GADOUE

FEATURING
ALAIN GILLES
BINA BAITEL
EXERCICE
POOL STUDIO

À l'occasion de la Paris Design Week 2024, Glass Variations présente dans une superbe galerie du Marais son premier solo show : **A Burst of Light**. L'occasion pour la maison d'édition française de dévoiler en exclusivité deux toutes nouvelles collections de rentrée, **ILLUSION** et **PERSPICIO**, fruits de ses collaborations avec le designer Alain Gilles et le studio POOL.



Une exposition inédite installée en plein cœur de Paris qui fait également la part belle aux premières collections maison, MONOLOG by Exercice, HELIA by Bina Baitel ainsi que les Ottomans SUBLIME de Bina Baitel mis au point avec et fabriqués par Glass Variations. La Gadoue, atelier belge de design textile et de production est associé à l'événement.

À propos d'ILLUSION, par le designer Alain Gilles

Avec la nouvelle collection ILLUSION que signe Alain Gilles, le design de l'objet et l'association des verres ont permis la naissance d'une nouvelle pièce de mobilier : le Bureau Console. Un objet unique aux multiples fonctions et facettes puisqu'adossé à un mur il prend la forme d'une élégante console et au milieu d'une pièce celle d'un bureau d'exception.

« Le design de la collection ILLUSION questionne la notion d'équilibre avec en trompe-l'œil des pièces qui semblent fragiles alors même que le verre apporte toute la stabilité nécessaire. » **Alain Gilles**



Une Petite Console aux allures délicates vient compléter cette nouvelle pièce aux formes graphiques et charpentées. Raffinée, la Console S s'invite facilement dans un intérieur en y apportant un nuage de douceur dans sa variation givrée et texturée. D'autres dimensions M et L permettront de s'adapter à toutes les configurations.



Le design d'ILLUSION

Les différents modèles ILLUSION sont définis par des lignes géométriques simples et essentielles : une combinaison de rectangles et d'arrondis. Les jeux graphiques font référence à ceux que l'on pouvait trouver au temps du Bauhaus dans les années 20 avec leur côté minimaliste.

Pour chacune de ces pièces, le principe de l'illusion repose sur l'utilisation de deux couches de verres, laminées à chaud, pour le plateau et les piètements. Le premier verre est coloré ou texturé, ce qui lui donne du corps et de la présence, tandis que le second en verre extra-clair prend un aspect invisible à l'œil nu. La conception et l'assemblage de la matière par collage UV structurent et maintiennent l'ensemble, donnant l'impression que les pièces, légères et aériennes, reposent sur la pointe d'un arc de cercle.



« La transparence du verre offre un jeu subtil au sein de la collection : les lignes de découpe, les couleurs ou textures se croisent, créant ainsi des jeux graphiques inattendus. Des liens et des tensions se dessinent entre les lignes et les aplats colorés. » **Alain Gilles**



À propos de **PERSPICIO**, par le studio **POOL**

PERSPICIO, designée par le studio de création parisien POOL, propose deux nouveaux objets de mobilier haut de gamme pour la maison : le Bout de Canapé et la Table basse.



« La collection PERSPICIO exploite les subtilités de la transparence du verre et joue avec des formes libres et la perspective. Les teintes évoluent au gré des couches traversées par la lumière. » Sébastien Kieffer, fondateur du studio POOL

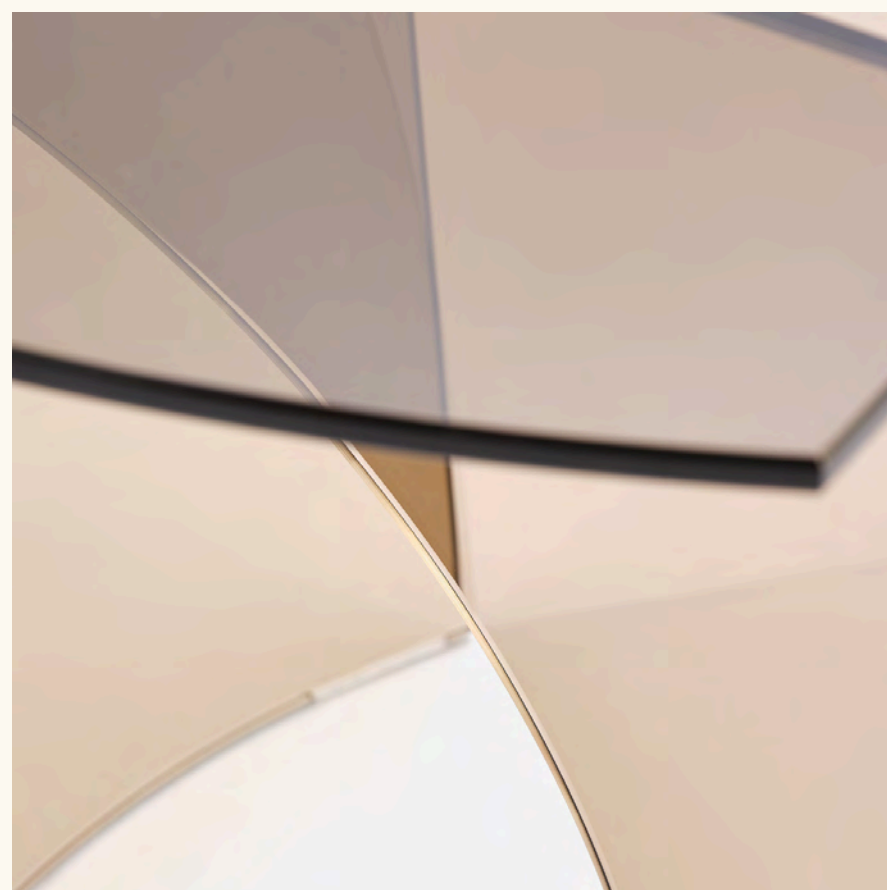
Dans cette autre nouvelle collection, les formes des pièces tout comme la lumière qui les transperce sont empreintes de spontanéité. La technique de l'assemblage par collage UV rend ici la fixation invisibilise et sublime l'éclat de la transparence.

Le design de PERSPICIO

Le Bout de Canapé et la Table basse en verre PERSPICIO sont de formes libres et assemblées pour créer une composition qui offre de multiples perspectives. L'appréciation du mobilier se fait sous plusieurs angles pour cette collection de tables. Les courbes se croisent, les plans se superposent et la lumière vient parfaire le design par les teintes et reflets qu'elle fait naître.



PERSPICIO, qui signifie en latin « voir au travers de » et « percevoir avec clarté », s'est révélé le nom idéal pour cette collection.



Les premières collections

La présentation de plusieurs pièces iconiques des collections est aussi l'occasion pour Glass Variations de proposer en avant-première de nouvelles variations fraîchement sorties des ateliers. Le fauteuil MONOLOG, d'abord, toujours aussi surprenant, quitte en cette rentrée sa cape d'invisibilité pour se montrer au public en Gris Teinté. La table MONOLOG gagne, elle, quelques centimètres et se présente en format XL. Quant à l'étagère MONOLOG en verre teinté gris, elle prend une autre dimension, 160 cm de large sur 90 cm de haut, alors que la version enfilade entrée à l'inventaire du Mobilier National fait 200 cm de long et 61 cm. Toutes les deux continuent de jouer toute la palette chromatique des gris au noir.



À propos de La Gadoue Atelier

Pour sa première participation à la Paris Design Week, l'atelier belge La Gadoue présente ses créations en collaboration et sur invitation de Glass Variations. *A Burst of Light* est l'occasion pour le duo fondateur Audrey Werthle et Eloïse Maës, designeuses et artisanes, de proposer un dialogue entre œuvres textiles et mobilier en verre. Elles proposent notamment des tentures d'exception, pièces uniques, à la fois poétiques et originales, qui transcendent par leur matérialité notre perception de la lumière.



Les teintes colorées du verre et la pureté de sa transparence ont été le point de départ pour le travail de recherche et de création des œuvres textiles de La Gadoue. Une série de pièces suspendues vient ponctuer l'espace. Elle cache et révèle, tout en harmonie, le mobilier Glass Variations.

L'atelier La Gadoue dévoile également lors de l'exposition sa première collection de tableaux textiles, des chutes de tissus sélectionnées puis découpées à la main, qui adoptent des formes brutes et géométriques dont le relief évoque des paysages.

L'ADN GLASS VARIATIONS

Magnifier le verre et surprendre par la création de pièces d'exception développées avec des designers talentueux, telle est l'ambition de la maison d'édition française Glass Variations.



Fauteuil Invisible MONOLOG

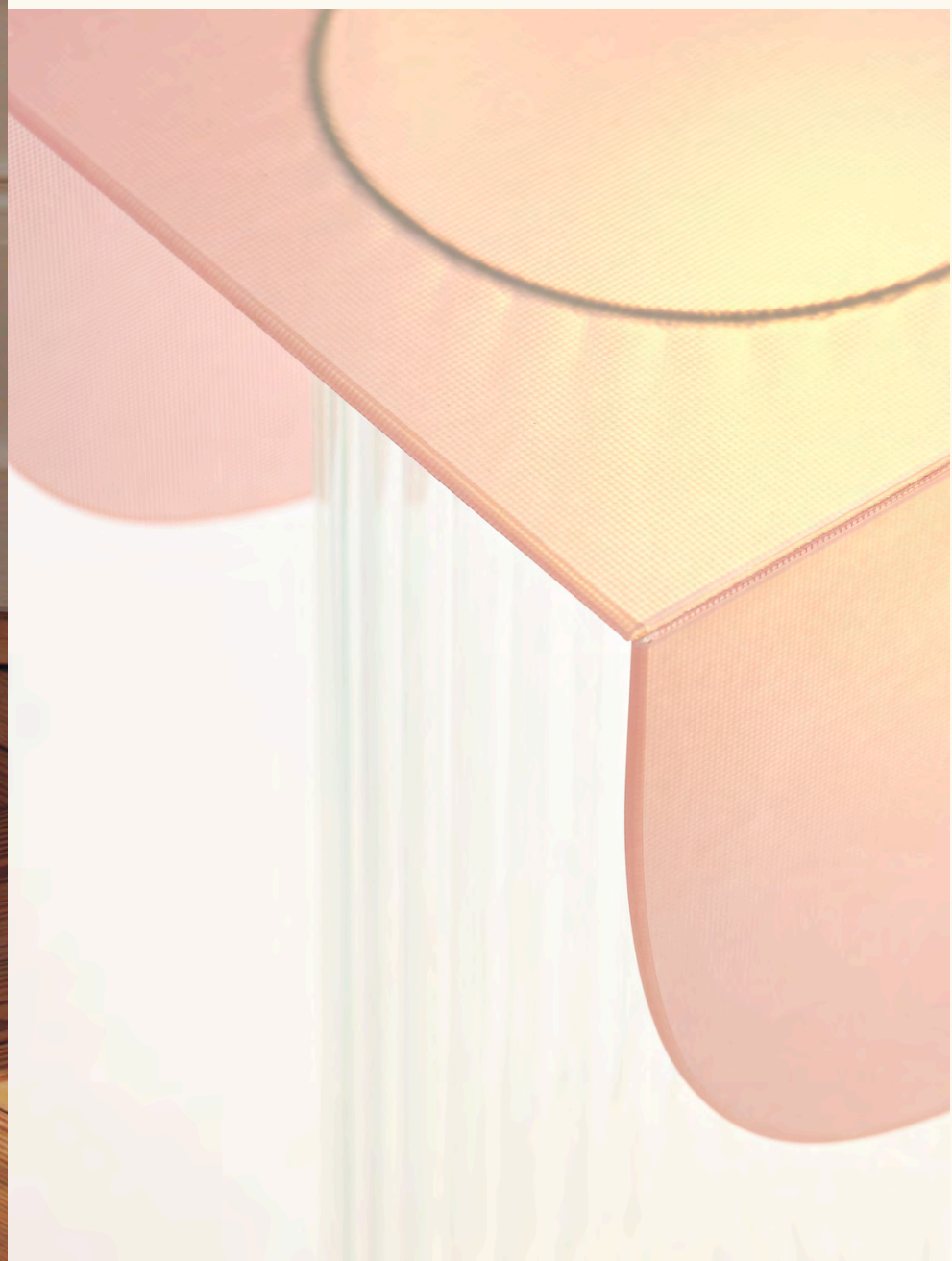
Soutenue par le groupe indépendant de miroiteries Cevino Glass, Glass Variations rend hommage au design en proposant depuis septembre 2022 des pièces de mobilier haut de gamme, originales et fonctionnelles qui challengent la matière et illuminent les intérieurs.

Que ce soit le Fauteuil Invisible MONOLOG signé Exercice, la console HELIA signée Bina Baitel ou bien encore les Ottomans SUBLIME de Bina Baitel développés en collaboration avec Glass Variations, les pièces issues des premières collections présentées avec succès lors de la Paris Design Week 2022 à la Galerie LSd ont un caractère exclusif, insolite et résolument luxueux.





À titre d'exemple, la graphique et sculpturale lampe HELIA, en verre « flûte » bombé et verre dépoli que signe la designer Bina Baitel, surprend lorsqu'une fois allumée et vue du dessus, elle s'apparente à un soleil rayonnant.



Ce luminaire emblématique s'est d'ailleurs paré en 2023 de trois nouveaux coloris - Bleu glacier, Jaune paille et Vert nature -, donnant ainsi naissance à une collection ENJOY plus pastel et plus tonique.

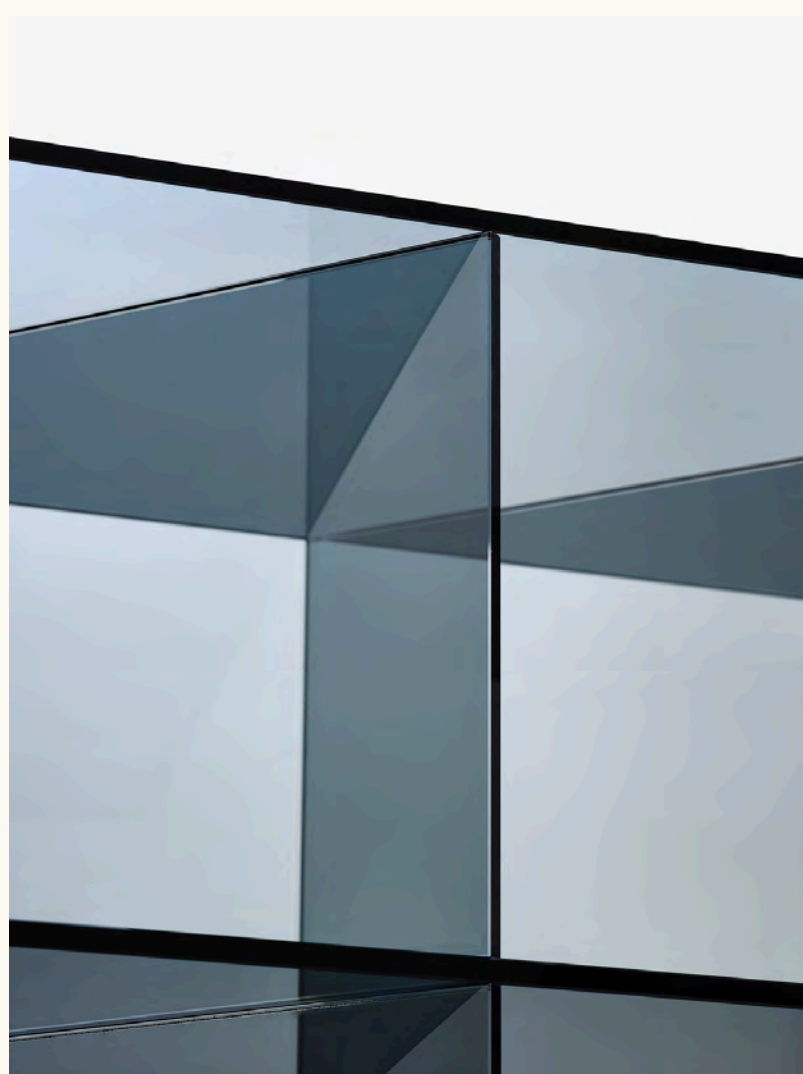
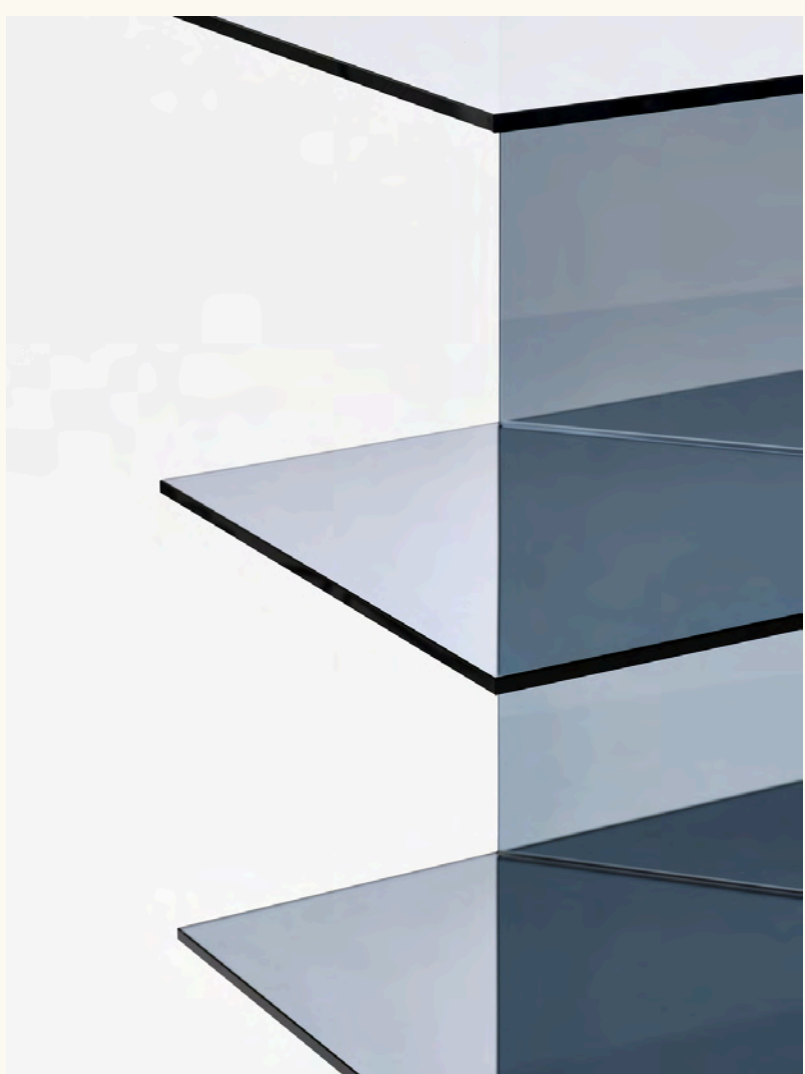


Glass Variations s'appuie sur le savoir-faire de ses miroiteries des Hauts de France et de la région lyonnaise qui associent équipements de production performants et maîtrise des gestes artisanaux ancestraux tels que le collage UV et le bombage par des compagnons verriers. Relevant du métier d'art à part entière, ces deux dernières techniques sont utilisées systématiquement par la maison pour garantir un assemblage du verre invisible.





Chez Glass Variations la matière est façonnée par les maîtres verriers dans toutes ses « variations ». Trempé, laminé, imprimé, bombé ou bien encore teinté, le verre devient un véritable champ d'expérimentations créatives pour les nombreux designers et studios avec qui la marque collabore. Chez Glass Variations, la découpe, le façonnage et l'assemblage de la matière par la main de l'homme donne naissance à des collections durables, authentiques et de grande qualité, aux effets de matière et de lumière uniques.



Au sein de ses ateliers, Glass Variations développe et fabrique également des pièces sur-mesure pour accompagner les architectes d'intérieur et décorateurs sur tous leurs projets.



Attentive aux problématiques environnementales et soutenant une consommation plus raisonnée, respectueuse et responsable, la maison d'édition confectionne toutes ses créations sur commande, recycle 100% de ses déchets de verre et favorise l'approvisionnement en France ou en Europe, en circuit court.

Glass Variations en quelques dates clés :

- Sept. 2022 : lancement des collections HELIA, MONOLOG et SUBLIME à l'occasion de la Paris Design Week 2022
- Janv. 2023 : pièces sélectionnées sur l'espace « What' new ? » d'Elizabeth Leriche à Maison&Objet
- Mars 2023 : participation au salon international Collectible de Bruxelles
- Sept. 2023 : lancement de la collection ENJOY
- Sept.2023 : pièces sélectionnées sur l'espace « ENJOY : en quête de plaisirs » by Peclers Paris
- Fév. 2024 : participation à l'exposition « Art de Vivre à la Française » à Dubaï
- Mai 2024 : participation au salon international Contemporary Furniture Fair (ICFF) à New York (stand Design Quarters)
- Sept. 2024 : lancement des collections ILLUSION et PERSPICIO à l'occasion de la Paris Design Week 2024



**sparkling
presse.**

Julie Boisson

julie.boisson@sparklingpresse.com – 06 66 62 23 16

Magda Susana Fournier

magda.fournier@sparklingpresse.com - 06 68 44 40 99

contact@glassvariations.com

Follow us :

 [@glassvariations](https://www.instagram.com/glassvariations)

 [Glass Variations](https://www.linkedin.com/company/glassvariations)

www.glassvariations.com

Photos : Poster ©Mathilde Hiley / Produits ©Benjamin Helle

Glass Variations, CEVINO GLASS, 7 rue de la Cruppe, 59650 Villeneuve d'Ascq, Lille Métropole B 539 414 326, SASU au capital de 2 005 903 €