

Dossier Thématique

Jean-François Lemaire, Plasticien

1. Démarche créative
2. Présentation et Curriculum Vitae



1. Démarche créative

Jean-François Lemaire
Plasticien



UN DEFI ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Depuis ma formation à l'ENBA de Dijon, ma démarche créative a évolué au fil de mon vécu, de mes expérimentations, de mes rencontres et de mes recherches artistiques et techniques. D'une façon générale, les matériaux que j'ai utilisés pour réaliser mes œuvres ainsi que la maîtrise de leur fabrication ont joué un grand rôle dans mon parcours. Fasciné par les arts du feu, je suis parti des univers de l'acier et du bronze à la cire perdue, j'ai également utilisé la céramique et, depuis de nombreuses années, la pâte de verre ou de cristal (également à la cire perdue) s'est imposée dans mon travail à la fois pour ses possibilités expressives, le sens qu'elle apporte à mes œuvres et pour le défi permanent qu'elle représente, afin d'innover et d'inventer de nouvelles textures et un vocabulaire plastique inédit pour le matériau verrier.

J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2020, verre optique, détail

J-F. Lemaire, *Du Chaos à la Lumière*, 2021, cristal, détail

J-F. Lemaire, *Du Chaos à la Lumière*, 2021, cristal, détail

J-F. Lemaire, *H*, 2008, céramique et cristal, h. 18 et 30 cm



LE VERRE DANS LA VILLE

Créateur de sculptures qui expriment ma recherche de l'Humain dans ses forces de croissance et dans sa relation à l'univers qui l'entoure et dont il fait partie, j'ai réalisé pour la Ville de Troyes cette *Élévation, bleus nymphéas*, pour la fontaine de la Place de la Tour. Le thème m'était cher : la célébration de l'eau et de sa relation à la lumière ainsi que son omniprésence dans l'histoire et l'espace de la ville. Les 20 panneaux de pâte de verre optique sont portés, tels des « tranches » d'eau, par un arbre d'acier, écho des arbres à cames des anciens moulins de Troyes, actionnés par d'innombrables rus et biefs. Hommage à la Seine, richesse et âme de la ville. Cette première création dédiée à un espace urbain et architectural donnera lieu à un nouvel aspect de mon activité.

J-F. Lemaire, *Élévation, bleus nymphéas*, 2019, verre optique et acier, h. 3,10 m :

Œuvre intégrale
Soudage des bras
Installation *in situ*
Détail d'un panneau





ÉLÉVATIONS

Humain debout, être intérieur et être extérieur, rythmes et architectures... autant de thèmes que la pâte de verre permet de traiter en présentant, avec la série *Élévations*, des formes enchâssées en elles-mêmes, mariant volume total et volumes intérieurs, matériaux verriers et non verriers, opacité et transparence dans une seule et même pièce, comme fruits d'une seule et même fusion et recuisson. Ces créations ont été pour moi un laboratoire technique, philosophique et esthétique et elles ont marqué mon passage d'une pâte de verre incolore ou teintée dans la masse à une matière aux formes intérieures colorées et texturées dans un écrin totalement transparent.

J-F. Lemaire, *Élévation colorée*, 2021, verre optique, détail

J-F. Lemaire, *Élévation noire et blanche*, 2019, verre optique, h. 35 cm

J-F. Lemaire, *Élévation*, 2021, cristal, h. 32 cm

J-F. Lemaire, *Élévation*, 2019, verre optique, détail

DU CHAOS Á LA LUMIERE

Dès 2019, la série *Du Chaos à la Lumière* me permet d'exprimer à la fois le principe de croissance, d'élévation vers la lumière, par la connaissance et une certaine paix intérieure. Ici, créativité technique et esthétique se combinent au savoir-faire. Des textures de verre nouvelles apparaissent, symbolisant les chaos de nos vies, avant leur progressive résolution, leur unification dans la belle transparence du verre optique.

L'idée de la minéralité, de la roche qui peu à peu se change en lumière, commence à émerger dans ces pièces, à mesure que la série évolue. Leur verticalité renforce leur identité avec les corps, leur extériorité et leurs mystérieux intérieurs, rendus visibles.

La grande œuvre de 2021, page suivante, conduira cette intuition jusqu'à une réalisation d'exception, où se retrouve l'idée du lien entre notre planète, sa longue évolution et l'apparition de la vie sur Terre. Je le raconte comme une histoire d'élévation, depuis les roches originelles, jusqu'aux mers chaudes et peu profondes, milieux translucides et berceaux des premières cellules vivantes.

J-F Lemaire, *Du Chaos à la Lumière*, 2020, verre optique, détail

J-F. Lemaire, *Du Chaos à la Lumière*, 2020, verre optique, h. 68 cm





DU CHAOS Á LA LUMIERE 2021

Cette grande sculpture propose une vraie diversité de textures verrières, certaines proches de la roche et du minéral, rappel de la naissance du monde, appel à nos intimités corporelles et spirituelles, jeu cosmique entre l'infiniment petit et l'infiniment grand.

J-F. Lemaire, *Du Chaos à la Lumière 2021*, cristal, 85x32x17 cm, 80 kg, pièce intégrale et détail



EMPREINTES DE TEMPS

Avec la série *Empreintes de temps*, dès 2019, ma démarche créative s'est portée d'une part sur la création de nouveaux matériaux verriers, pour obtenir des contrastes de textures, des finesses intimes et une certaine minéralité opaque pour la bande extérieure ceinturant les pièces.

D'autre part, chaque pièce de la série a été pensée comme une coupe de « l'arbre du temps », lisible comme une coupe de bûcheron, révélant de mystérieux, fragiles et lumineux intérieurs.

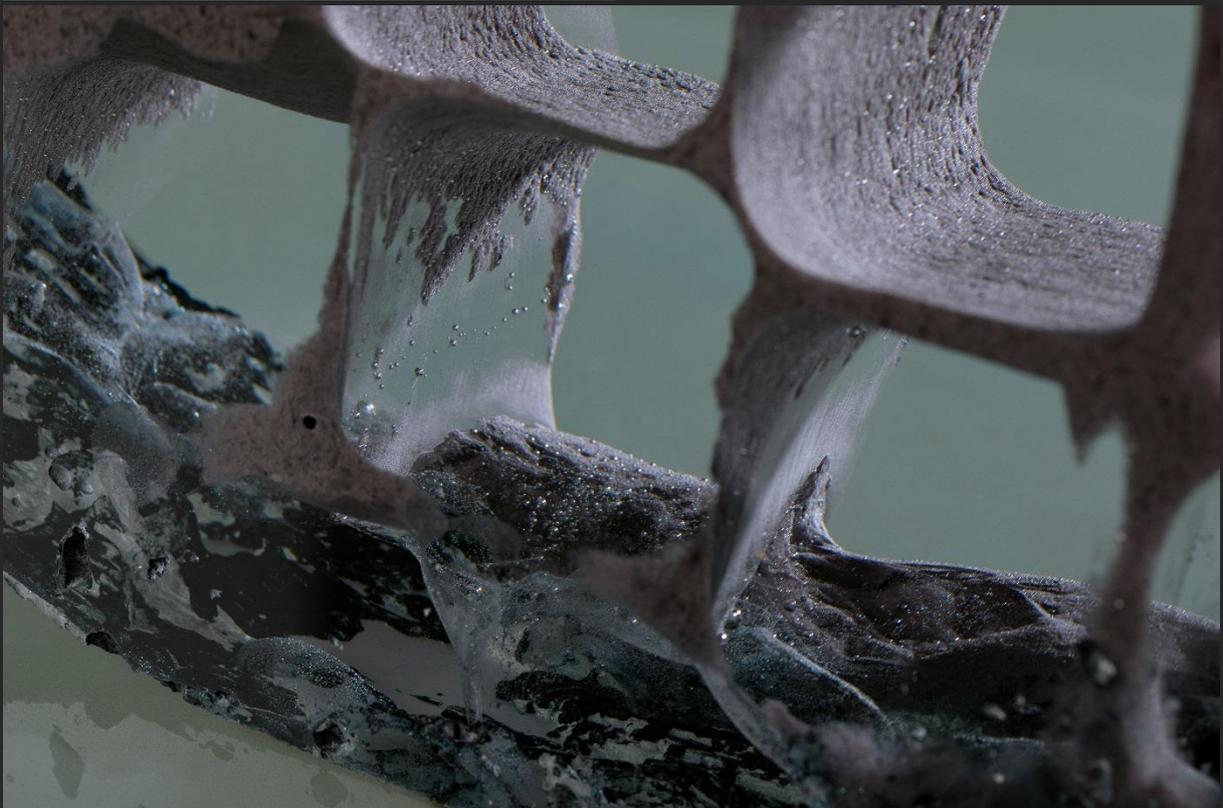
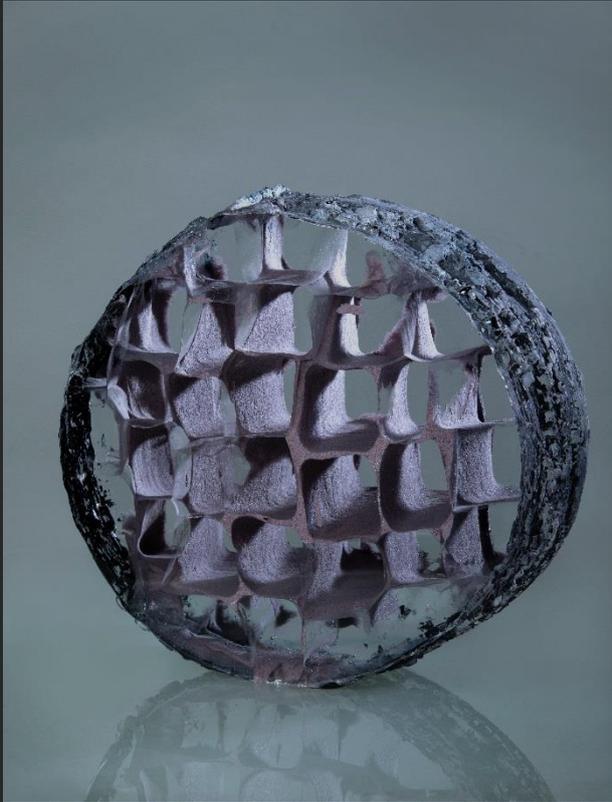
Je crois que pour l'artiste et l'artisan, le temps est un matériau d'œuvre. On y trouve le temps long de l'expérience nécessaire pour acquérir maîtrise et langage, le temps de la conception et de la fabrication d'une pièce aboutie. Le temps de la vie de l'œuvre également, fonction du hasard des destinations et de la pérennité des matériaux, rendant possible la transmission d'un élan, d'une esthétique, d'une pensée technique et philosophique : autant d'hommages à ceux du passé, autant de messages destinés à ceux du présent comme du futur. De toutes ces façons, le temps irrigue l'œuvre et la fait entrer, en quelque sorte, dans les catégories du vivant.

J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2019, verre optique, 28x12x25 cm

J-F. Lemaire, *Empreintes de temps*, 2020, verre optique, détails



J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2022, cristal, diamètre 30 cm : œuvre intégrale et détail



J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2020, verre optique, diamètre 35 cm : œuvre intégrale et détail

ÉCUMES DU TEMPS

Œuvres récentes (depuis 2022) et de grande taille, les *Écumes du Temps* montrent un renforcement de la densité architecturale déjà présente dans les séries précédentes. Elles affirment également la libération de la forme extérieure, qui dialogue de façon nouvelle avec la forme intérieure de la pièce.

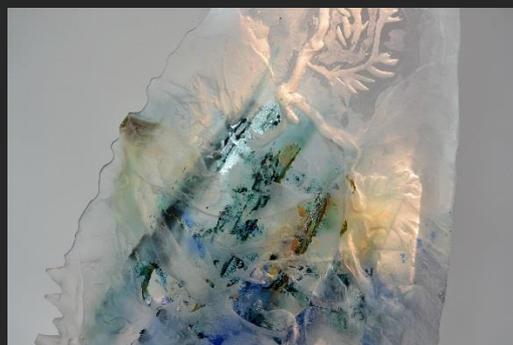
Si le travail *des Empreintes de Temps*, était une sorte de capture du temps originel, façonnant la planète et le vivant, celui des *Écumes du Temps* fait place à la mémoire de son écume, de ce qui est plus petit, de ce que le Temps ne garde pas avec lui dans sa pureté.

Mais cette "impureté", cette écume, est en fait la richesse organique qui émerge désormais à l'extérieur de l'œuvre, la rend plus accessible et plus humaine, en donnant un ton nouveau aux recherches des années précédentes.

J-F. Lemaire, *Écume du temps*, 2023, cristal
J-F. Lemaire, *Écume du temps 2022*, cristal et bronze, détail
J-F. Lemaire, *Écume du temps*, 2023, cristal, détail

Page suivante :

J-F. Lemaire, *Écume du temps*, 2023, cristal
Hauteur : 80 cm





QUELQUES PRÉCISIONS TECHNIQUES



Four de fusing Nabatherm, pour la cuisson et recuisson du verre (le moule est préalablement déciré dans un autre four)



Poudres de verres broyées avec différentes granulométries



Un des postes de polissage de l'atelier

A titre d'exemple, pour l'œuvre présentée à la page 9, *Empreinte de temps 2020*, voici quelques précisions sur les techniques mises en œuvre :

Technique de la pâte de verre à la cire perdue. Conception et dessin. Moulage élastomère d'une pièce d'aubier (pour un rendu d'écorce et aussi un aspect minéral). Coulage de l'empreinte en cire. Réalisation d'un moule ouvert en plâtre et réfractaires, en deux parties (base et tour), avec plusieurs couches de compositions différentes pour le tour, dont les premières appliquées au pinceau. Armature en grillage. Puis assemblage. Décirage 36 heures à 700° dans un four vertical à gaz. Dans le moule déciré : positionnement au pinceau du monoxyde de cuivre à l'intérieur du moule, sur ce qui sera le tour de la pièce, puis positionnement des éléments de verre optique sur toute la surface et mise en place, entre ces éléments, de plusieurs mélanges réalisés à l'atelier : différentes granulométries de poudre de verre optique, dioxyde de manganèse, poudres de céramique et réfractaires, carbonates, etc. Le moule restera ouvert. Conduite de cuisson durant la montée en température et le palier de fusion à 950° (une vingtaine d'heures), puis contrôle à l'ouverture du four pour l'obtention de la descente thermique et "blocage" à 520°, juste avant d'entamer 10 jours (et nuits) de recuisson et de descente en température, avec plusieurs paliers et surveillance régulière, tout ceci dans un four de fusing électrique et horizontal, avec programmation. Une fois la pièce refroidie, casse du moule (qui sera recyclé) et grattage de la surface, suivi de sablage, puis polissage au diamant (8 granulométries successives) pour obtenir la transparence, suivi d'un polissage à l'oxyde de cérium pour obtenir un poli miroir. Les phases de polissage ont été particulièrement longues et délicates, dans la mesure où les matériaux fusionnant avec le verre (réfractaires et oxydes métalliques) ont tendance, lorsqu'ils émergent en surface, à provoquer des rayures.



ŒUVRES DE METAL

Acier disqué, oxycoupé, soudé, puis bronze à la cire perdue, le métal a été le matériau de prédilection de mes débuts. Après une formation aux bases de la technique, l'apprentissage du bronze a été pour moi une école de rigueur.

De la fabrication du modèle de cire, de la compréhension des jets et des événements, de la nécessaire qualité du moule jusqu'à l'intense et unique moment de la coulée, bien avant le travail à froid, c'est tout un parcours de soumission aux exigences de la matière et d'observation de ses comportements à la chaleur qui se met en place.

Bien qu'utilisant surtout la pâte de verre ou de cristal dans mes créations abstraites, j'ai toujours maintenu une production plus figurative de pièces de bronze, associées au verre ou dans mes recherches sur l'Humain et ses fragilités, mais aussi comme éléments de grands formats.

J-F. Lemaire, *Humain nature*, 2012, bronze, h. 55 cm

J-F. Lemaire, *nu*, 2012, bronze, h. 52 cm

J-F. Lemaire, *Les portes de la Connaissance, un Vaisseau vers la Lumière*, 2021, acier, bronze, cristal, détail, h. 1,00 m

J-F. Lemaire, *Renaissance*, 2002, cristal et bronze, L. 55 cm



ACIER, BRONZE, MIROIR

La grande sculpture ci-dessus est une commande du promoteur DESIMO. Sa réalisation, tout comme celle d'*Elévations, bleus nymphéas*, a nécessité le concours de Didier Duchêne, Compagnon métallier, M.O.F. et de son entreprise CMD2, Entreprise du Patrimoine Vivant.

J-F. Lemaire, *Les portes de la Connaissance, un Vaisseau vers la Lumière*, 2021, acier, bronze, verre, h. 4,50 m, Résidence Harmony, 10430, Rosières-près-Troyes

J-F. Lemaire installant une *Élévation* de bronze sur un miroir, 1992



EMPREINTES ET MOULAGES

Moulages plâtre, élastomère, terre, moules à pièces, à la cire perdue... Tirages cire, plâtre, terre, résine, verre, bronze...

Depuis des décennies, c'est-à-dire depuis mes formations au bronze et à la pâte de verre, suivies par deux années dans un atelier de décors de spectacle renommé (Prélud', 21700 Corgoloin), la prise d'empreintes et la réalisation de moules de toutes natures fait partie de mon quotidien et de ma démarche créative.

Partir de la nature (écorces, bois flottés, pierres, corps, visages) et plus généralement partir de l'existant constitue une source importante de mon inspiration. Avec le moulage, il ne s'agit pas pour moi de copier, mais d'associer, de créer du neuf, des formes d'un monde rêvé, tout proche et cependant caché.



J-F. Lemaire, *Empreintes*, 1998, eau, bouteille, texte et cristal

J-F. Lemaire, *Elévations*, 2001, cristal, empreintes d'écorce et de bois flottés, h. 45, 30 et 20 cm

J-F. Lemaire, *Polir son image*, 1998, résine et polisseuse

LE FEU

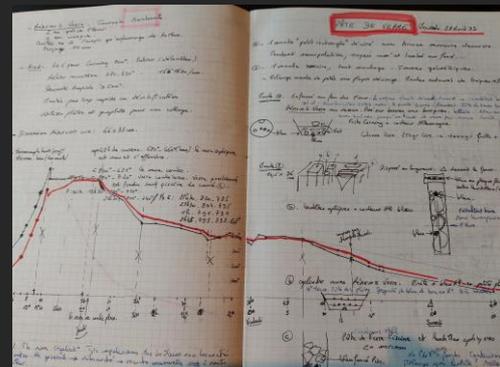
Dès lors que le feu, grand transformateur de la matière, dangereux mais fascinant partenaire, est entré dans ma vie, il a fait partie de ma démarche créative. Les courbes de cuisson et les comportements des matériaux au feu sont patiemment notés dans des cahiers depuis 1991, pour le bronze et surtout pour le verre. Depuis les grands pionniers, comme François Décorchemont ou Gabriel Argy-Rousseau, l'univers de la pâte de verre ou de cristal associe clairement la technique et la création artistique dans un même mouvement et une même source vivifiante d'inspiration.

Four de fusing Nabatherm, avec recuisson du verre en cours

Coulée de bronze dans mon atelier

Pots de verre dans le four de décolorage, rechargés en cours de cuisson et reflet du feu sur mon masque

Mes prises de notes de débutant, (28 avril 1993 !) avec courbes de



INNOVER



Du matériau verrier, on attend généralement la transparence, même si on en apprécie l'opacité plus ou moins lumineuse depuis les créations de Daum ou de Décorchemont et, bien sûr, depuis que de nombreux artistes contemporains ont magnifié l'usage la pâte de verre opaque dans leurs sculptures.

Cependant, en fabrication artisanale, le potentiel du verre – ou du cristal –, son vocabulaire plastique, constitue encore aujourd'hui un continent à découvrir. En effet, couleurs et textures n'ont pas encore livré tous leurs secrets et le plasticien verrier peut faire le choix d'une recherche permanente, pour parvenir à faire fusionner ensemble le verre et d'autres matériaux, à les recuire ensemble, sans créer de tensions susceptibles de briser la pièce refroidie au premier choc thermique, fût-ce un simple rayon de soleil.

Peut-être est-ce parce que je travaille aussi le bronze et la céramique, mais j'ai toujours, avec le matériau verrier, exploré des pistes innovantes, comme celles qui ont produit les textures ci-contre, dont l'aspect peut évoquer la minéralité ou le bois brûlé, mais qui sont en réalité composées de verre optique ou de cristal. Ainsi, la création technique vient au service de la création artistique, en élargissant les capacités expressives du matériau.

J-F. Lemaire, *essai de texture*, 2021

J-F. Lemaire, *Cristal Cristal*, 2022, cristal, détail

J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2020, verre optique, détail

J-F. Lemaire, *Du Chaos à la Lumière*, 2021, cristal, détail

TRANSMETTRE

Depuis 1994, je m'efforce de transmettre savoirs et savoir-faire de façons diverses :

Auprès des professionnels, sous forme de stages en formation continue (formation bronze à la cire perdue), ou de formation de stagiaires dans l'atelier (ENSAAMA Olivier de Serres, CNIFOP, ENSA Limoges) ou encore lors d'une longue collaboration avec l'Entreprise du Patrimoine Vivant CMD2 et ses compagnons et apprentis métalliers, sous forme de participation aux coulées de bronze, de travaux et d'échanges ou de « causeries » sur le site de l'entreprise. J'ai également créé et animé pendant plus de 10 ans une artothèque spécialisée dans les œuvres de verre, de céramique et de métal.

En participant à des projets publics locaux, en zone urbaine ou rurale, *auprès du grand public, de publics scolaires ou en difficulté*, sous forme d'ateliers pédagogiques, d'expositions, de performances ou conférences sur le thème du verre et/ou des arts du feu.

Auprès des amateurs, avec des cours et stages réguliers de techniques d'art plastique, incluant les techniques de moulage, de fusing, de céramique et de bronze, complétés par des conférences régulières sur l'art du vingtième siècle.

En direction de tous publics, en animant la Galerie Artes, dans l'agglomération de Troyes, spécialisée dans les arts du feu et ayant réalisé depuis 2008 plus de 80 expositions, tant de jeunes créateurs que



Salle d'exposition de la Galerie Artes, ateliers et lieux de cours et de stages

L'art pour mieux vivre en entreprise

Dans l'Aube, un galeriste propose aux entreprises d'emprunter des sculptures. Une façon de provoquer la rencontre dans les lieux de vie.

Lucie Tanneau

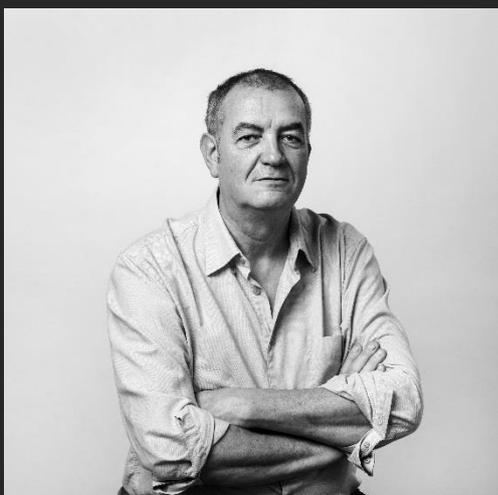
Publié le 10/05/2017 à 00h00 | Mis à jour le 10/05/2017 à 16h25



© Olivier Gobert pour La Vie

2. Présentation et Curriculum Vitae

Jean-François Lemaire
Plasticien



J-F. Lemaire, *portrait*, 2021

J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2022,
cristal, h. 24 cm

J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2019, verre
optique, diamètre 26 cm

J-F. Lemaire, *Empreinte de temps*, 2021,
cristal, h. 24 cm

PRÉSENTATION

En 1994, mes premières expositions et expériences de sculpture avaient été très encourageantes et je venais de m'installer à Pont-Sainte-Marie, en lisière de Troyes. Nous avons alors créé, quelques amis danseurs et comédiens et moi-même, une structure polyvalente, *Artfusion*, au sein de laquelle, directeur artistique, j'ai pu rassembler mes activités d'études des matériaux, de création d'œuvres, de scénographies, de performances autour du cristal, de transmission et d'expositions. Je me suis équipé, à titre personnel, de fours et de machines, j'ai créé la Galerie Artes et je poursuis toujours mes recherches et créations artistiques, initiées dans les années 1980.

Depuis 2018, ma production verrière manifeste de plus en plus les résultats de toutes ces approches et elle évolue vers des œuvres de plus en plus contemporaines et singulières, développant une expression enrichie par de nouvelles textures verrières, fruits de mes années de créativité technique.





Exposition dans la Galerie Artes en 2020
 Inauguration en 2021 de la sculpture pour la résidence Harmony
 Mon stand à la Biennale des Verriers de Carmaux 2019

MA CLIENTÈLE

Ma clientèle est assez composite. Il y a tout d'abord les particuliers et chefs d'entreprise ou professions libérales, amateurs de sculpture et les collectionneurs de verre ou d'art actuel. Ils peuvent habiter autour de Troyes, fréquentant mon atelier ou la galerie Artes depuis des années. Mais ils peuvent également avoir connu et acheté mon travail par l'intermédiaire de galeristes ou lors de ma présence sur salons et biennales, diffusant un peu partout en France et de plus en plus souvent à l'étranger.

J'ai la chance d'avoir également pour clients des mécènes, qui sont également prescripteurs, comme Didier Duchêne et l'entreprise de Métallerie CMD2, Sébastien Paris et l'entreprise de promotion immobilière DESIMO ou encore Brigitte et Frédéric Muñoz, ces derniers m'ayant notamment beaucoup aidé dans l'acquisition de mes premiers fours et machines.

Un dernier type de clientèle est constitué de Services Publics et Musées, qui ont à plusieurs reprises acquis ou commandé mes oeuvres.

PROJETS, PARTENAIRES, ACTUALITÉ

Très enthousiaste, après les récentes réalisations de grandes sculptures urbaines, j'ai pour projet de me faire connaître auprès des donneurs d'ordre privés (aménageurs, architectes) et publics, ainsi qu'auprès des entreprises et de certains particuliers, afin d'obtenir des commandes d'œuvres monumentales pour la ville, l'architecture ou les jardins.

Pour ces grandes sculptures, Didier Duchêne et l'entreprise CMD2 d'Estissac en étudient et réalisent la métallerie, la mise aux normes et l'installation.

Par ailleurs, je poursuis toujours mes explorations artistiques et la création de nouvelles compositions et textures verrières. Je présente mes sculptures en pâte de verre et pâte de cristal en galeries et lors de salons et concours.

Pour des projets importants, de sculpture ou d'exposition, voire de communication, sans avoir d'équipe permanente, j'ai autour de moi des partenaires techniques, certains de longue date, habitués à travailler avec moi et connaisseurs de ma production.

C'est le cas notamment au sein de l'association Artfusion, pour le développement et l'organisation de la Biennale « *Présence du Verre dans l'Art Contemporain* », qui s'est déroulée en 2023 à Pont-Sainte-Marie et au Musée d'Art Moderne de Troyes, avec une deuxième édition prévue en 2025 et dont je suis le Commissaire et scénographe.

Cette biennale a eu, en 2023, le soutien de la Ville de Pont-Sainte-Marie, de Troyes Champagne Métropole, du Département de l'Aube, de la Région Grand Est, du Musée d'Art Moderne de Troyes et de Mécénat privé.

Curriculum Vitae

Jean-François Lemaire

Mail : jf.lemairepro@orange.fr

Atelier : 3 rue Pasteur, 10150, PONT-SAINTE-MARIE

Site : <https://www.jf-lemaire.com>

Tél. +33 (0)6 77 20 45 34



[jean_francois.lemaire](#)

Collections et commandes publiques

Musée du Verre de CHARLEROI (Belgique) 2023

Musée du Verre de SARS-POTERIES (59) 2023

Ville de TROYES (10), sculpture monumentale "Elévation, bleus nymphéas" 2019

D.D.J.S. CHAUMONT (52), Sculpture bronze et acier 1993

Commandes privées sculptures urbaines (Agglomération de Troyes)

Sculpture monumentale Acier, Bronze et Verre, Résidence Harmony (10), 2021

Sculpture monumentale Acier, Bronze et Verre, Résidence Myrrha (10), 2023 (en cours)

Principales expositions et galeries

Continuum Gallery, KÖNIGSWINTER (Allemagne) à partir de Décembre 2024

Sélectionné par Elizabeth LERICHE pour la Design Week de HONG-KONG, Décembre 2024

Galerie du Miroir et du Verre, PARIS (75016), Novembre 2024

Sélectionné par les Ateliers d'Art de France pour "Revelations China", PÉKIN, Septembre 2024

Galerie Ador Expérience, LA ROCHELLE et ÎLE DE RÉ (17), à partir de Juin 2024

Galerie Florence B, exposition personnelle, NOIRMOUTIER-EN-L'ÎLE (85), été 2024

Salon Maison & Objet PARIS-VILLEPINTE (93), éditions de Janvier et Septembre 2024

Double J Collective - Gallery, DUBAÏ (Emirats Arabes Unis), depuis 2023

Galerie Internationale du Verre, Serge Lechaczynski, BIOT (06) depuis 2020

Galerie Les trois Soleils, EPESES (Lausanne, Suisse), 2023

Salon "Révélation" Grand Palais éphémère PARIS 2022 et 2023

Musée du Verre de CHARLEROI (Belgique), Exposition Personnelle, du 24/09/22 au 5 Mars 2023

Salons art3f MULHOUSE (68) 2022 et PARIS 2023

Salons Résonance[s], STRASBOURG (67), 2021, 2022 et 2023

Galerie Nicole BUCK, HURTIGHEIM (67), septembre 2022

Exposition Maison Harismendia, août 2022 et août 2023, SARE (64)

Musée du Verre de SARS-POTERIES, Biennales du Verre 2019 et 2021

Galerie des Arts du Feu, ROUEN (76), depuis 2020

Maison du Vitrail d'Armance. Musée d'ERVY-le-CHÂTEL (10), 2021

Musée de la Faïence, ANCY LE FRANC (89), 2020

Musée du Verre de CARMAUX (81), Biennales du Verre 2019 et 2021

Musée du Verre de CHARLEROI (Belgique), Biennales du Verre 2019 et 2022
Biennales du verre contemporain, ALIZAY (27), 2019 et 2022
Musée minier de FAYMOREAU (85), "Le Verre, expression d'art", 2019
Galerie Maumu, MAUMUSSON-LAGUIAN, 2015 à 2021
Galerie Peter, BORDEAUX (33), 2017
"Lumière Blanche", RODEZ (12), 2014
Galerie Artes, expositions personnelles régulières, PONT-SAINTE-MARIE (10), 2009-2023
Galleri Arto, BORGHEIM (Norvège), 2010
"Regards sur la Pâte de Verre contemporaine", ST-LEU-LA-FORET (95) 2008
Galerie Talbot, PARIS (75006), exposition personnelle mai 2008
Magaglass Gallery, PEKIN (Chine) 2008
Exposition personnelle Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière, TROYES (10), 2008
Exposition personnelle Maison du Boulanger, centre culturel de la ville de TROYES (10), 2008
Galerie L'Eclat du Verre, PARIS (75001), 2008
Galerie Laura, AUBAGNE (13), 2005
Biennale de Céramique contemporaine, TROYES (10), 2005
Exposition Verre International, SAINT-ETIENNE (42), 2005
"Puissance du Verre dans l'Art Contemporain", TROYES (10), 2004
Galerie Planète-Verre, MONPAZIER (24), 2003-2007
Galerie A l'espace des Arts, ST-REMY DE PROVENCE (13), 2003
Galerie Internationale du Verre (Galerie Novaro), BIOT (06), 2001-2002
Expositions et Festival International du Verre, TAIPE (Taïwan), 2001
Galerie Art et Créations, LYON (69), 2000-2003
Galerie L'Exception, POITIERS (86), 2000 et exposition personnelle 2001
Galerie Place des Arts, MONTPELLIER (34), 1999-2004
Galerie Tony Rocfort, RENNES (35), 1999
Galerie Schwann, WUPPERTAL, (Allemagne), 1991 et 1992
Exposition *in situ*, Ecole Nationale des Beaux-Arts, « Etat des lieux », DIJON (21), 1991
Espace Camille Claudel, SAINT-DIZIER (52), 1991
Galerie René Madec, QUIMPER (29), 1989

Finaliste Concours Festival International Métiers d'Art, BACCARAT (54), 2019

Finaliste Fondation Bettencourt-Schueller concours "Talents d'exception", 2020 et 2021

Formation : Baccalauréat scientifique 1977

Formation continue à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de DIJON

Travail des résines et moulages élastomères, construction de décors de spectacles

Travail des métaux (soudage, oxycoupage, traitement des surfaces)

Fonte de Bronze à la cire perdue.

Pâte de Verre et travail du verre à froid et à chaud.

Crédits photos :

J-F. Lemaire : pages 1,3,8,10,11,12,13,14,15,16,18

D. Guy, Trinité Photo, Sainte-Savine : pages 2,4,5,6 ,7,9, 10,11,16,18

Artfusion : pages 12,13,14

P. Lemoine, Chaumont : page 14

O. Gobert-La Vie : page 18

Y. Trotzler, Strasbourg : page 19

L'Est Eclair : page 20

FTV Occitanie : p. 20

Document de travail