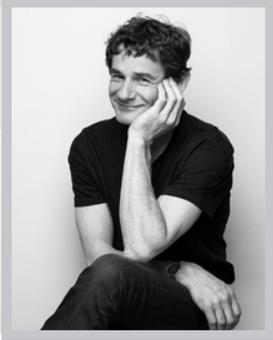


# THIERRY LAUDREN



ARTISTE - SCULPTEUR SUR BOIS

## Recette pour une création heureuse

Je dévoile des objets aux visages multiples : graves, naïfs, épurés, complexes mais toujours décomplexés.

Mon matériau est vivant, ancré dans la terre : le bois, principalement le chêne, choisi avec soin et respect. Un peu de technique, beaucoup d'essais et une infinité de rêves façonnent ces œuvres.

Je m'inspire d'artistes, sans m'y attarder trop longtemps : Pierre Soulages, Kasimir Malevitch, Diégo Velázquez.

Mes recherches récentes m'ont mené aux emboîtements, explorant l'alchimie qui transforme les structures plates en œuvres volumineuses à assembler et désassembler, jouant avec l'espace comme un sculpteur d'air.

Je laisse de côté les magazines de décoration et les tendances éphémères, préférant sonder une société tiraillée entre le désir de vivre pour soi et celui de vivre avec les autres.

Je cherche la beauté vivante, puissante et étonnante, qui résonne bien au-delà du luxe passager.

Depuis trente ans, je peaufine cette recette en toute liberté, les pieds ancrés dans ma terre bretonne, œuvrant chaque jour dans mon atelier rennais.



LA DAME  
DE TREFLE

Ludique et délicat, ce paravent trouve son équilibre grâce à l'agencement précis de ses éléments. Trop plat, il s'effondre comme un château de cartes. Avec son allure acidulée, il s'inspire de *Les Ménines* de Velázquez pour incarner une dame sans visage où l'équilibre entre stabilité et fragilité lui confère toute sa force.

Cette table basse s'articule et se désarticule, s'assemble et se désassemble, se réinventant à la fois comme table et banc. Déstructurée dans sa forme, elle défie les conventions : rien n'est droit, tout est à imaginer.

L'ASSEM-  
BLABLE

