

# Heller

Hellerware

[www.zerooneone.info/Heller](http://www.zerooneone.info/Heller)

Automne/Hiver 2025





# MODERN ACCESSIBLE DESIGN

*“ Since 1971, Heller has worked with some of the world's finest designers. Heller products are beautiful and timeless. Used by leading architects for museums, offices, and restaurants as well as homes. “*

Depuis plus de 50 ans, Heller offre aux grands designers une plateforme pour exploiter de nouvelles technologies dans la conception de produits avant-gardistes et la recherche de procédés de fabrication novateurs.

Fondée en 1971 à New-York, la société a lancé son premier produit, une ligne de vaisselle empilable conçue par Massimo Vignelli. Récompensée par un Compasso d'Oro en Italie, **MAX** est désormais intégrée à la collection permanente du Museum of Modern Art de New York. La collection, rééditée en 2023, est à nouveau disponible.

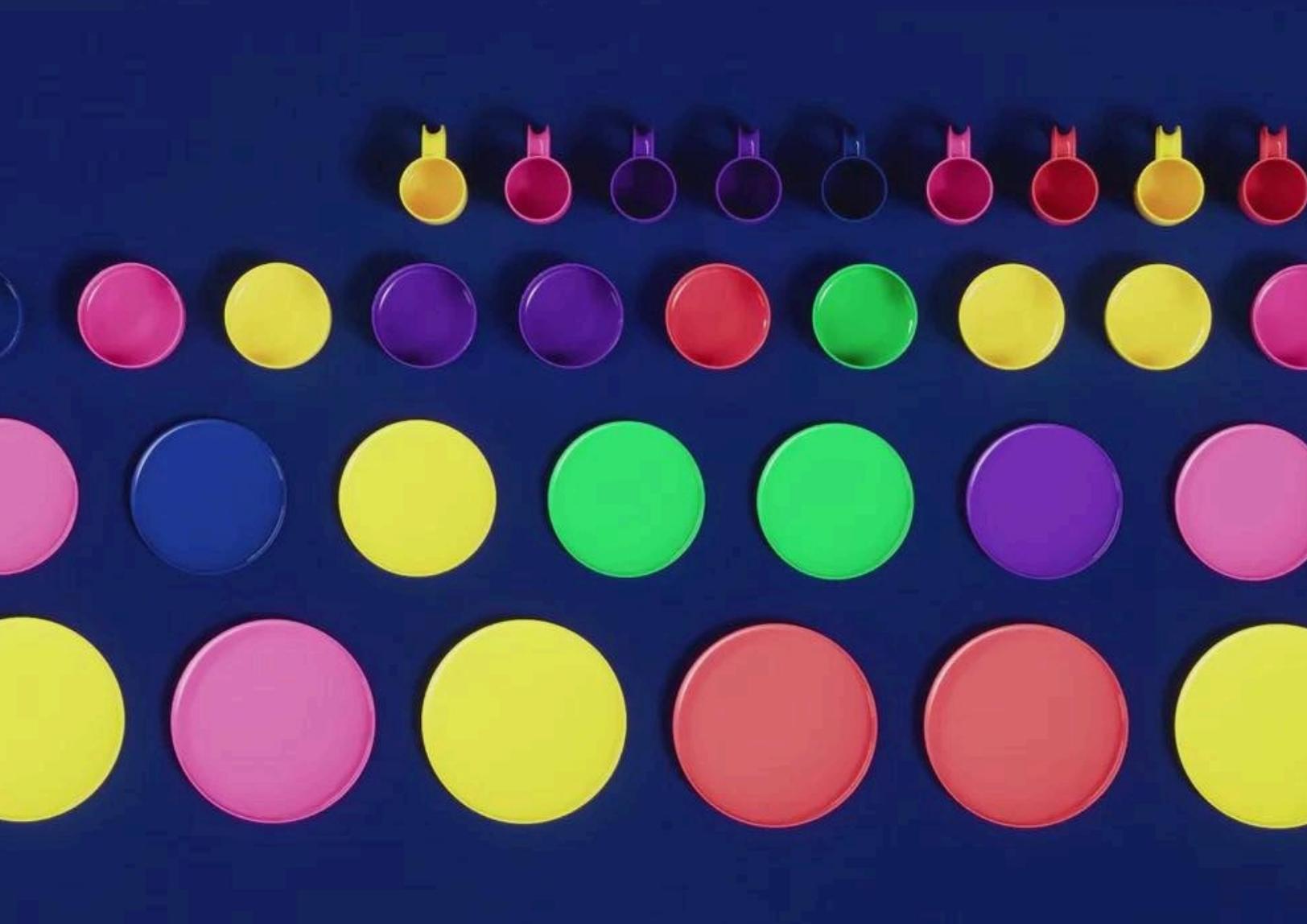
En 1998, Heller a marqué le début de son incursion dans le monde du mobilier avec un véritable coup de maître : la chaise The Bellini Chair, une création signée Mario Bellini, distinguée elle aussi par le prestigieux Compasso d'Oro en 2001.

Depuis lors, le succès d'Heller s'est construit sur des partenariats fructueux avec des designers renommés tels que Massimo & Lella Vignelli, Philippe Starck, Vico Magistretti, William Sawaya, Frank Gehry et Studio 65.

Et ce n'est que le début ! Dans sa quête d'innovation et de style, Heller collabore également avec de jeunes talents, les designers de demain appelés à redéfinir le paysage du design. C'est ainsi que naît **SWELL**, fruit d'un partenariat débuté en 2022 avec la talentueuse Anna Dawson.

En 2024, pour les 30 ans d'**EXCALIBUR**, Heller et Starck lancent la réédition de l'emblématique brosse à toilettes, en 4 nouvelles couleurs, 100% recyclable, en polypropylène 100% recyclé pour un design intelligent, fonctionnel et durable.

En 2025, Heller poursuit son engagement matière avec Worry Free Plastics et dévoile deux nouveautés : la réédition du seau à glace Asti (1972), actualisée en ABS 100 % recyclé, et Swell Mini™ d'Anna Dawson, version compacte de Swell, vide-poches/patère murale alliant geste sculptural et usage quotidien.





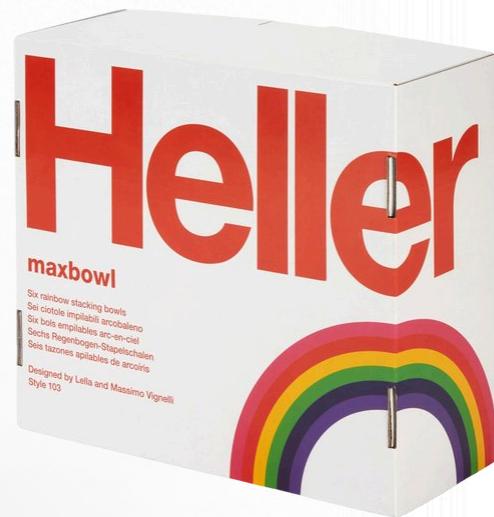
Empilable, colorée et amusante - lorsque vous regardez cette élégante vaisselle, vous ne pouvez pas vous empêcher de sourire.

Appréciée dans le monde entier, la collection Max a été conçue par Lella et Massimo Vignelli, que le New York Times a décrits comme "une armée de designers composée de deux personnes partageant une esthétique élégante et intelligente."









## Max | Hellerware

Design by Lella & Massimo Vignelli, 1964

Mug : diam. 7,3 cm x 10,8 cm

Bol : diam. 12,7 cm x 5,7 cm

Petite assiette : diam. 19 cm x 1,9 cm

Grande assiette : diam. 24,8 cm x 2,5 cm

Set de 6

Set de 6

Set de 6

Set de 6

Polystyrene

Melamine

Melamine

Melamine

Disponible dans la version monochromatique d'origine ou dans la variante multicolore élaborée en 1971, où chaque pièce arbore une teinte différente de l'arc-en-ciel, s'emboîtant astucieusement pour constituer une présentation saisissante évoquant un véritable objet d'art.



Multicolore



Blanc



Noir



Vert



Orange



Jaune



Sans BPA ni BPS.

Laver avant utilisation.

Lavable au lave-vaisselle

Ne convient pas aux micro-ondes, aux fours, aux lampes chauffantes ou aux tiroirs chauffants.

Lorsque vous servez des aliments chauds, en particulier des soupes et des boissons, leur température ne doit pas dépasser 82°C.

Fabriqué en Chine.

# MAX 1

Service de vaisselle







## Max 1 | Service de vaisselle

Design by Lella & Massimo Vignelli, 1964

La vaisselle Max 1 de Heller allie esthétique moderne et fonctionnalité, idéale pour les petits espaces. En 2024, Heller réintroduit ce design intemporel dans sa couleur et son matériau d'origine. Cette réédition permet à une nouvelle génération de découvrir la sophistication et la praticité de Max 1, conçue pour durer.

Le set Max 1 comprend :

6 Grandes assiettes : diam. 24,8 cm x 2,5 cm

6 Petites assiettes : diam. 19 cm x 1,9 cm

6 Bols : diam. 12,7 cm x 5,7 cm

2 Bols avec couvercle : diam. 12,7 cm x 5,7 cm

1 saladier avec couvercle (diam. 24,7 cm)

1 plateau (36,8 cm x 24,7 cm)



Disponible en blanc

Matériau : mélamine

Sans BPA ni BPS.

Laver avant utilisation.

Lavable au lave-vaisselle

Ne convient pas aux micro-ondes, aux fours, aux lampes chauffantes ou aux tiroirs chauffants.

Lorsque vous servez des aliments chauds, en particulier des soupes et des boissons, leur température ne doit pas dépasser 82°C.

Fabriqué en Chine.



# MAX 2

Tasses et soucoupes





Les tasses et soucoupes Max sont de retour. Leur réédition honore le design original de Lella et Massimo Vignelli, avec des poignées créant un espace semi-circulaire, ce qui élève l'espresso au rang de produit de luxe. Les courbes et lignes épurées ajoutent une touche visuelle raffinée, améliorant l'expérience de dégustation à domicile ou au bureau. Empilables et durables, ces pièces intemporelles, lancées à Milan en 1964, restent pertinentes aujourd'hui et font partie des collections permanentes du MoMA et du Metropolitan Museum of Modern Art.

Le set comprend :

6 tasses (diam. 8,5 cm /H. 6,3 cm)

6 soucoupes (diam. 14,6 cm /H. 0,6 cm)



Disponible en blanc et multicolore

Matériau : polystyrène 100 % recyclable

Sans BPA ni BPS

Laver avant utilisation

Lavable au lave-vaisselle

Ne convient pas aux micro-ondes, aux fours, aux lampes chauffantes ou aux tiroirs chauffants.

Lorsque vous servez des aliments chauds, en particulier des soupes et des boissons, leur température ne doit pas dépasser 82°C.

Fabriqué en Chine.



Le support mural Swell, conçu par la surfeuse californienne Anna Dawson, simplifie les allées et venues dans votre maison. Il permet de suspendre manteaux, sacs et écharpes, tout en organisant clés et portefeuille dans des "gobelets".

Avec un design moderne, rappelant les vagues de l'océan, il offre un rangement pratique.

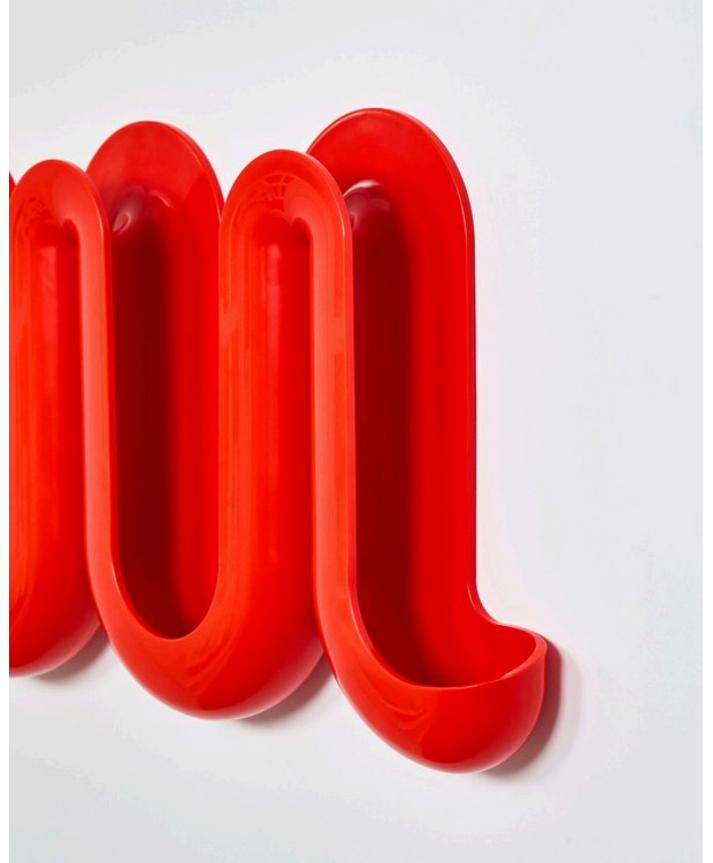
Tout ce dont vous avez besoin est commodément situé au même endroit et magnifiquement organisé.



# SWELL

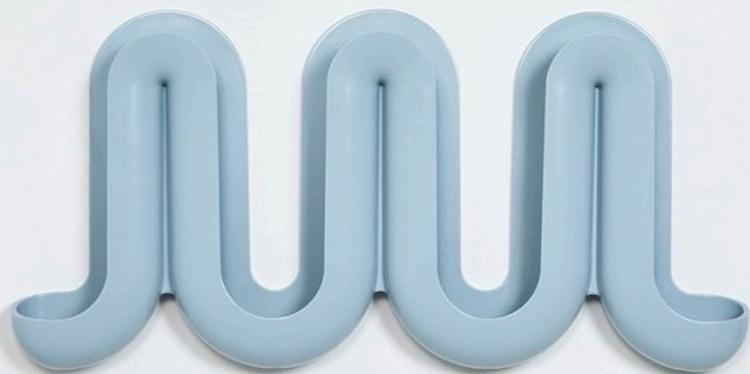
Design by Anna Dawson











## Support mural Swell

Design by Anna Dawson, 2022

Dimensions : 73 cm x 7,6 cm x 35,6 cm

Capacité de poids : 35,8 kg

Disponible dans 5 couleurs



Blanc



Noir



Bleu



Orange



Jaune

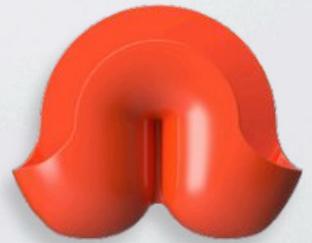
Plastique ABS 100% recyclable.  
Fabriqué en Chine.



# SWELL MINI

by Anna Dawson





– compact, astucieux et infiniment polyvalent.

## Swell Mini

Un vide-poche/patère mural compact signé Anna Dawson.

Le Swell Mini, c'est la vague de bonne humeur signée Anna Dawson ! Inspiré du design original de 2022, il reprend ses jolies courbes dans un format mini, malin et plein de style.

Accroche-mur ? Vide-poche ? Les deux ! Il attrape clés, lunettes, bijoux ou serviettes sans jamais perdre le sens du style. Un petit objet pratique qui a tout d'un grand.

Dans la chambre, la salle de bain ou l'entrée, il s'invite partout. Et pourquoi pas un pour chaque membre de la famille ? Organiser devient enfin un jeu... et un plaisir pour les yeux !

Disponible en blanc cassé, bleu, orange et jaune.



Dimensions : L19,7 x P7,6 x H16,5cm

Fabriqué en ABS 100 % recyclé, avec la technologie Worry Free Plastics, le Swell Mini est durable, résistant aux intempéries et sans microplastiques en fin de vie.



# EXCALIBUR

Design by Philippe Starck, 1995



“

Nommée d'après l'épée du roi Arthur, la brosse à toilettes Excalibur est dotée d'un manche en forme de bouclier et d'un design élégant qui vous fera vous exclamer "En garde !". Il n'y a rien à redire sur un produit qui vous donne l'impression d'être un chevalier brillant lorsque vous vous attaquez aux tâches les plus banales.



## La brosse à toilette "EXCALIBUR"

Design by Philippe Starck, 1995

Le 16 février 1995, le *New York Home Section* titrait : "Un design de haut niveau pour un objet humble". Philippe Starck s'était associé à Heller pour satisfaire un désir de longue date et le résultat faisait la une.

"J'ai toujours pensé que ce serait l'apothéose de ma carrière, car concevoir une brosse pour toilettes est le service le plus humble que je puisse rendre. Nous avons travaillé très sérieusement avec une vision, avec humilité et fantaisie, et nous avons créé un produit utile et intemporel qui, trente ans plus tard, continue à servir fièrement son objectif avec élégance et espièglerie. "Ph.S

La nouvelle réédition d'Excalibur fait honneur au design original et intemporel de la brosse pour toilettes, qui fait toujours partie de la collection permanente de musées d'art renommés, tels que le MoMA et le Philadelphia Museum of Art. Cependant, la nouvelle version d'Excalibur a été éditée de manière réfléchie en tenant compte de la durabilité, puisqu'elle est désormais fabriquée à 100 % en polypropylène recyclé après consommation (PCR).

Hauteur : 42,5 cm

Diam. 12 cm



Disponible dans une gamme actualisée de 4 couleurs, dont un blanc cassé crémeux, un gris clair neutre, un chocolat riche et un jaune acide vif.

Matériau : polypropylène 100% recyclé

100% recyclable

Fabriqué en Chine





# ASTI

## ICE BUCKET

Design by Sergio Asti 1972





## Seau à glace ASTI

Design by Sergio Asti  
Heller, États-Unis  
Design 1972 / Réédition 2025

Le seau à glace Heller, conçu en 1972 par l'architecte italien Sergio Asti, est un classique du design minimaliste. Sa forme cylindrique élégante, son extérieur brillant et sa poignée intégrée incarnent l'équilibre entre esthétique et fonctionnalité.

Exposé au MoMA et dans des expositions internationales, il est devenu un objet iconique. En 2025, Heller le réédite avec des matériaux durables issus de plastiques recyclés, prolongeant ainsi son héritage tout en répondant aux enjeux contemporains.

Disponible en blanc, orange et vert.



Dimensions : H20,3cm x D17,8 cm  
Capacité : 3 litres

Extérieur et couvercle : ABS 100 % recyclé, avec la technologie Worry Free Plastics.  
Cuve : polypropylène vierge, 100 % recyclable.



Au 1er avril 2025, Heller s'associe à **Worry Free Plastics** pour transformer la composition de ses meubles iconiques et de certains accessoires en un matériau 100 % régénératif, grâce à une technologie enzymatique brevetée. Ce procédé de pointe, allié à l'éthique d'Heller — créer des icônes faites pour durer — pose une question essentielle : un objet conçu pour traverser le temps peut-il ne laisser aucune trace ? Réponse : oui

### **À propos de Worry Free Plastics**

Worry Free Plastics est une technologie enzymatique brevetée intégrée au matériau lors de la fabrication. Elle reste dormante pendant toute la durée d'usage, préservant performance et durabilité, et ne s'active qu'en fin de vie - dans des environnements tels que la décharge, le compostage industriel, le sol ou le milieu marin - où elle est consommée par des micro organismes naturellement présents.

Le matériau retourne ainsi à la nature en quelques années plutôt qu'en siècles, sans laisser de microplastiques, avec des performances et revendications validées par des tests indépendants selon des méthodes ASTM.



## LE DUO VIGNELLI

Lella et Massimo Vignelli formaient un duo de designers emblématiques qui ont révolutionné le monde du design graphique et ont apporté une nouvelle approche pour créer des designs à la fois visuellement époustouflants et fonctionnels.

Tout au long de leur illustre carrière, ils ont laissé une marque indélébile sur l'industrie du design avec leur esthétique minimaliste et leur utilisation innovante de la typographie.

*"Design is one."* – Lella & Massimo Vignelli

**e**lect the rare essentials here. These products that are beautiful and practical. We tend these masters of precision and practicality shown on this and the following two pages—also everyday, yet so very special. All spell functional fitness. To start: Massimo and Lella Vignelli (below) exude a radiance to match their glowing glass bakeware and plastic dinnerware, chosen by design-nerd festoonist Alan Heller to be sold in the U. S. by Heller Design.

**the rare essentials**

On the Vignelli's ovenproof glass bakeware, the continuous rim is both a handle and a frame for serving. 2 1/2-quart baké dish, \$5.95; nine-inch pie plate, \$5.95; eight-inch square cake dish, \$7.95; deep loaf or pâté pan (not shown), \$4.95; nine-inch round dish, \$9.95 for four. Covers for the casserole dishes become au gratin dishes—the top cover is slightly bigger than bottom to lift off easily; the one-quart size, \$7.95; one-quart, \$9.95. Dishwasher-proof dinnerware comes in white, yellow, orange. A 25-piece table service for six. \$49.95, with six cups and saucers, \$10 extra for a set.

Photo © 2003 by Heller Design

Lella et Massimo Vignelli, designers influents, ont promu la clarté et la cohérence dans de nombreux projets. Issu des architectes Castiglione à Milan, Massimo a absorbé le principe d'Adolf Loos d'une conception globale, de la cuillère à la ville. Lella, issue d'une famille d'architectes, partageait cette vision. Leur livre "Design is One" souligne l'unité du design avec des principes d'exactitude sémantique, de cohérence syntaxique, et d'intemporalité. Leur carrière, notamment leur séjour aux États-Unis de 1957 à 1960, a concrétisé leur mission de "Better design for a better world". Ils ont fondé la branche américaine d'Unimark International en 1965, concevant des identités d'entreprise distinctives pour des sociétés telles que American Airlines, Ford, Knoll International, et les autorités de transport de New York City et de Washington DC.

Tout au long de leur longue carrière, Lella et Massimo Vignelli ont collaboré en mettant en valeur leurs différents talents, travaillant tant ensemble que séparément. Massimo est reconnu pour sa capacité à percevoir les possibilités, tandis que Lella excelle dans la réalisation concrète. Leurs créations sont présentes dans les collections permanentes de nombreux musées internationaux prestigieux tels que le MoMA, le Metropolitan Museum of Art et le Cooper-Hewitt Museum. Les récompenses qu'ils ont reçues sont innombrables, Massimo étant lauréat de la plupart des distinctions majeures en design graphique dans le monde, tandis que Lella a été récompensée pour ses réalisations remarquables dans le domaine de l'architecture d'intérieur. En 2003, ils ont été honorés du National Design Lifetime Achievement Award.



## ANNA DAWSON

Anna Dawson, designer et artiste accomplie basée à Brooklyn, New York, trouve son inspiration dans la fluidité et la flottabilité sans effort du surf, une passion née de ses luttes et de son amour ultime pour ce sport. Née à Sausalito, en Californie, de parents architectes, elle a appris à voir le monde à travers le prisme de l'art et du design. Son enfance, mélange équilibré de créativité et d'exploration en plein air, lui a inculqué une curiosité qui continue d'influencer son travail.

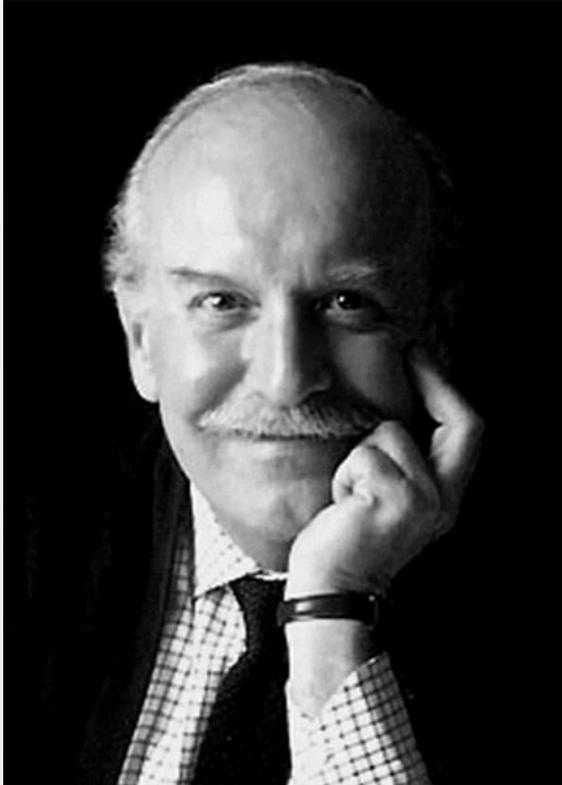
Ancienne élève du Whitman College et de la Rhode Island School of Design, Anna a perfectionné ses compétences en matière de photographie et de conception de mobilier, pour aboutir à un style unique qui raconte une histoire de résilience, de découverte et d'amour de la nature. Son travail célèbre la sérendipité de la vie, à la recherche du sentiment insaisissable mais gratifiant d'être en harmonie avec le monde naturel.

## PHILIPPE STARCK

Ce créateur mondialement renommé, avec plus de 10 000 œuvres à son actif, défend inlassablement un design éthique, politique et subversif. Pour Starck, le design doit améliorer la vie de tous, et pas seulement créer des objets ou des espaces. Cette philosophie fait de lui une figure centrale du "design démocratique", visant à rendre un design innovant et de qualité accessible à tous.

Starck, connu pour sa compréhension des mutations contemporaines et son imagination innovante, repousse sans cesse les limites du design. Ses créations, allant de meubles et presse-agrumes à des yachts révolutionnaires, modules spatiaux, vélos électriques et bateaux solaires, incarnent l'idée d'être "bon" avant d'être beau. Ses œuvres, teintées d'humour et de créativité, dialoguent avec la société pour inspirer et engager. Starck prône une décroissance positive et des solutions respectueuses de l'avenir humain et environnemental. Son travail en technologie, comme les thermostats intelligents et les éoliennes, montre son engagement pour une écologie démocratique, mettant l'innovation au service de la société et de l'environnement. Il anticipe la convergence et la dématérialisation, créant des objets maximisant l'utilité et l'intelligence.





## SERGIO ASTI

Un designer qui a toujours été lié à l'industrie. Une recherche formelle raffinée et une utilisation habile des matériaux caractérisent sa carrière. Sergio Asti, après avoir obtenu son diplôme d'architecture à l'Université polytechnique de Milan, est actif dans les secteurs de l'ameublement des espaces résidentiels et commerciaux. Et dans l'étude du design d'objets : ses créations comprennent des luminaires tels que la lampe de table Scafandro pour Martinelli Luce en 1972 ou la lampe de table en verre Daruma de FontanaArte ; des produits en céramique tels que les vases de la collection Toky de Superego Edition de 1980 ; et en cristal tels que l'ensemble de verres Mapan en collaboration avec la verrerie Arnolfo de Cambio, . Il est l'un des fondateurs de l'ADI (Industrial Design Association 1956), dont il est actuellement membre honoraire. Assistant à l'Université polytechnique de Milan de 1953 à 1958, il a donné des cours dans diverses universités italiennes, portugaises, japonaises et américaines. Lauréat du Compasso d'Oro en 1962 avec le vase à fleurs de la série Macro pour Salviati & C., il a reçu une médaille d'or et une médaille d'argent à la XIe Triennale. Ses œuvres sont exposées dans plusieurs musées importants, dont le London Design Museum (1989), le MoMA de New York (2005) et le Philadelphia Museum (2008).

## ALAN HELLER

Alan Heller est un designer et entrepreneur américain connu pour ses meubles innovants et fonctionnels. Il a fondé Heller Inc. en 1971, qui s'est rapidement fait connaître pour sa production de meubles modernes de haute qualité.

Les créations de Heller mettent l'accent sur la simplicité, la durabilité et la convivialité, et ont remporté de nombreux prix pour leur innovation et leur attrait esthétique.

Ses collaborations avec des designers de premier plan tels que Mario Bellini, Frank Gehry et Massimo Vignelli ont donné naissance à certains des meubles les plus emblématiques du XXe siècle.

L'engagement de Heller en faveur de la qualité et du design innovant a fait de lui une figure respectée de l'industrie du meuble. Il est décédé en 2021, à l'âge de 81 ans.

La vision de Heller prospère désormais sous une nouvelle direction. Une équipe qui a joué un rôle clé dans le développement des célèbres magasins Design Within Reach aux États-Unis, est désormais aux commandes. L'héritage du fondateur Alan Heller perdure alors que l'entreprise continue de repousser les limites de la culture du design contemporain.







ZERO ONE ONE  
120 avenue du Port 78955 Carrières-sous-Poissy  
sales@zerooneone.com - T. 01 39 71 97 10  
www.zerooneone.info