



Vase d'Avril en porcelaine, © Mario Simon Lafleur

DOSSIER DE PRESSE 2024

Tsé & Tsé

associées
PARIS

✦ Lumière sur Tsé & Tsé, maison de design, pionnière de l'auto-édition.

Légendes discrètes du design international, Catherine Lévy et Sigolène Prébois ont la particularité d'avoir créé des objets qui sont beaucoup plus connus qu'elles-mêmes. Leurs créations sont célébrées dans des millions de foyers et dans plusieurs musées du monde entier, depuis plus de trente ans.

En 2024, Tsé & Tsé revient sous le feu des projecteurs avec une réinvention du Vase d'Avril - désormais fabriqué en porcelaine de Limoges.

Pionnières de l'auto-édition, Tsé & Tsé imaginent, dessinent, font fabriquer et distribuent des objets de la vie quotidienne à nul autre pareil. À rebours de toutes les modes, elles ont su créer un univers qui allie humour et élégance, savoir-faire traditionnel et design exigeant. Et leur collection compte aujourd'hui une centaine d'objets hauts de gamme et nuancés.

Loin des fabrications de masse, les pièces de Tsé & Tsé sont réalisées en petites séries par des artisans spécifiquement choisis, principalement en France et en Europe. Leur signature est reconnaissable entre mille.

Charlotte Perriand ne s'y est pas trompée en les gratifiant, dès la création du Vase d'Avril, d'une lettre enthousiaste : *"Mille bravos, toujours autant de plaisir à disposer des fleurs"*. Les Tsé & Tsé ont conçu des objets durables qui sont devenus des marqueurs de notre époque.



✦ L'univers poétique de Sigolène Prébois

La designeuse Sigolène Prébois fait partie de la première génération de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle - l'ENSCI les Ateliers - où elle a rencontré sa complice de toujours. Catherine Lévy et Sigolène Prébois ont ainsi créé Tsé & Tsé, associées pour développer leur design en toute liberté.

"La maîtrise du processus global, du design à la distribution, me demande une exigence rare et épanouissante, j'espère, pour chacune des créations de Tsé & Tsé" commente Sigolène Prébois, pour qui l'indépendance est définitivement un gage de qualité.

Autant inspirée par l'érosion d'un relief que par la courbe d'un oiseau, Sigolène Prébois dessine des objets aux lignes vivantes. À l'image de l'illustre designer japonais Sori Yanagi, elle réalise les prototypes à la main, pour combattre l'uniformisation et l'aseptisation des productions à la chaîne.

"Je dois en permanence rappeler aux fabricants de ne pas lisser le modèle que je leur donne, de lui laisser sa dissonance et cette subtile irrégularité issue du vivant."

Aujourd'hui encore, et depuis plus de trente ans, Sigolène Prébois réalise tout en finesse ses pièces poétiques et décalées dans son atelier en plein cœur du quartier de la Bastille à Paris. Son regard joyeux et singulier signe à chaque nouvelle création, un accessoire de décoration hors du commun.

Ce n'est donc pas un hasard si Sigolène Prébois a choisi des matières comme la porcelaine, le verre et le bois.

"Le temps confère à chaque objet une patine unique, qui donne à lire l'usage que l'on en a eu. C'est ainsi que chacun peut s'approprier mes créations, dans une singulière singularité !"

Tout au long de sa carrière, la designeuse s'est prêtée aux jeux de collaborations régulièrement (cinéma Étoile Saint-Germain, Manège de Reims, Baccarat, Issey Miyake, Astier de Villatte, Pierre Hermé, Sébastien Gaudard, Diptyque, Lancôme, Habitat ...) et a démontré, en toute discrétion, qu'indépendance peut rimer avec excellence et reconnaissance.

" Il n'est pas étonnant de découvrir que le pays du Concorde, des stylos Bic à 4 couleurs ou des vases Tsé & Tsé s'est positionné à la pointe du design ", écrit **l'Agence Officielle Atout France**, dans un article consacré au Design Made in France...



✦ Le Vase d'Avril, un intemporel devenu iconique

Créé en 1991, le Vase d'Avril est considéré comme un classique du design. Le Centre Pompidou l'a estimé comme un marqueur de son époque et l'a intégré, dès 1997, dans sa collection permanente. Il figure aussi dans les collections du MoMA (New York) et du musée des Arts décoratifs (Paris).

Inspiré des ikebana japonais, ce vase iconique isole chaque fleur dans un tube pour mieux la mettre en valeur. Articulé par des anneaux métalliques, le Vase d'Avril incarne l'idée de la géométrie variable. Il s'adapte aux fleurs qui l'habillent et aux supports sur lesquels il se pose. Ainsi il donne à chacun le plaisir unique de composer un bouquet réussi.



✦ Les intemporels Tsé & Tsé

La Grande Cornette à poser

Travailler la lumière, multiplier les sources, adoucir les points de vues, autant de principes directeurs dans les créations de Sigolène Prébois. Dans leur diversité, les lampes Tsé & Tsé ont en commun d'installer un lumineux confort dans nos maisons - chacune à sa façon.

Comme la Grande Cornette à poser qui, perchée sur ses pattes de bois clair, filtre la lumière avec délicatesse. Sa corolle légèrement translucide est coulée à la main dans une manufacture de porcelaine. Grande soeur et dernière née de la famille des Cornettes, elle est réalisée dans l'atelier parisien des Tsé & Tsé. Comme le reste de cette nombreuse famille qui comprend des suspensions et des appliques, dans différents formats.



La Grande Cornette à poser, © Mario Simon Lafleur



La Petite Théière & la Théière Mirza, © Mario Simon Lafleur

La Petite Théière & la Théière Mirza

Quelles que soient les affinités que ces deux-là ont avec le monde animal, on perçoit à leurs côtés une présence amicale. Leur design inattendu intègre une poignée en bois formé dans une pièce en porcelaine, qui accentue encore l'analogie. Au petit matin ou tard dans l'après-midi, ces théières au ventre pansu sont toujours sur le qui-vive pour nous servir.

Mirza, la grande, comme le chien du même nom, sait faire la belle ; elle a la particularité de se ranger à la verticale pour se protéger des ébréchures. Mirza et la Petite Théière sont toutes deux dotées d'un couvercle en feuille d'aluminium et d'un filtre inox, indispensable au bon usage de l'infusion.

✦ Les intemporels Tsé & Tsé

La Vaisselle Affamée

La Vaisselle Affamée et Assoiffée ne s'est pas faite en un jour. Tout a commencé en 1995 par une assiette en porcelaine à qui on aurait laissé la liberté de se déformer à la cuisson. Cette idée - totalement iconoclaste dans une manufacture de porcelaine à l'époque - est aujourd'hui devenue un rituel. Mais la collection Affamée et Assoiffée possède cette singularité qui pare chaque pièce d'une impression de mouvement.

À chacune des fabrications, on observe de sensibles différences qui sont l'expression du caractère unique de cette vaisselle faite à la main. Fluide et néanmoins extrêmement solide, la porcelaine s'est faite assiettes, saladiers, bols, coupelles, gobelets, mazagran et même couverts à salade. Blanche et pure dans une première approche, elle s'émaille aussi d'or et de platine, ou parfois d'indigo rehaussée d'un trait d'or fin. Plus récemment, des couverts de table et de service en inox sont venus compléter la gamme.



✦ Les intemporels Tsé & Tsé

Le Miroir Nébuleux

Parmi les miroirs à écailles de verre Tsé & Tsé, le Nébuleux forme et déforme le réel à sa guise. Pommelé comme un ciel d'été, il réfléchit l'évidence à sa manière démultipliée et fantasque.

Entièrement fabriqué en France et assemblé dans l'atelier parisien Tsé & Tsé, le Nébuleux n'a pas fini d'envoûter.

"Comme Alice, je voyage à travers ce miroir onirique, sans quitter ma chambre des merveilles" sourit Sigolène Prébois.





✦ 2024 sous le signe de la nouveauté !

En 2024, Tsé & Tsé prépare une actualités de taille !

Cette année Tsé & Tsé vient ré-enchanter son vase iconique, décliné désormais en porcelaine de Limoges. Cet objet culte du design français s'en trouve métamorphosé, par la grâce et la douceur d'une porcelaine blanche qui sublime les fleurs dans toute leur beauté.

"En finalisant le prototype, j'étais déjà convaincue, mais en fleurissant la porcelaine, j'ai été subjuguée."

Le nouveau Vase d'Avril sera exposé pour la première fois sur le salon Maison & Objet du 18-22 janvier 2024.

Une icône réinventée qui ne cesse d'apporter sa touche poétique au quotidien.





Tsé & Tsé

associées
PARIS

BOUTIQUE SAINT-ROCH
7 rue Saint-Roch, 75001 Paris

tse-tse.com

S2H
COMMUNICATION

CONTACT PRESSE
S2H COMMUNICATION

Marie Gristi - mariegristi@s2hcommunication.com - +33(0)1 70 22 58 55



Vase d'Avril en porcelaine, © Mario Simon Lafleur

PRESS KIT 2024

Tsé & Tsé

associées
PARIS

✦ Spotlight on Tsé & Tsé, pioneer design label.

Catherine Lévy and Sigolène Prébois, internationally renowned designers, have created objects that have become household names around the globe, though the creators themselves remain relatively unknown. Their creations have been celebrated for over three decades in millions of homes and museums worldwide.

In 2024, Tsé & Tsé will once again take center stage with a new iteration of their world-famous Vase d'Avril, now crafted out of Limoges porcelain.

Independent and pioneers, Tsé & Tsé conceive, design, produce, and distribute everyday objects unlike any other. Rejecting all conventions, they have created a universe that effortlessly blends humor and elegance with traditional craftsmanship and exacting design standards. Their collection now includes roughly one hundred exquisitely nuanced pieces.

Tsé & Tsé objects are far from mass-produced; rather, they are produced in small batches by specially chosen craftsmen, mostly in France and Europe. Their signature aesthetic is instantly recognizable.

Charlotte Perriand, a legendary designer, praised their work with an enthusiastic letter after the creation of the Vase d'Avril: "*Many congratulations, it's always a pleasure to arrange flowers with your vase*". Tsé & Tsé's designs are timeless, representing the essence of modern times.



Tsé & Tsé © Mario Simon Lafleur

✦ The Poetic Universe of Sigolène Prébois.

Sigolène Prébois, designer, is a member of the first batch of the École Nationale Supérieure de Création Industrielle - ENSCI les Ateliers, where she met her lifelong partner, Catherine Lévy, to form Tsé & Tsé, an independent design studio that provides complete freedom to develop their designs.

Sigolène Prébois comments, "*Mastering the entire process, from design to distribution, demands a rare and, I hope, fulfilling requirement for each of Tsé & Tsé's creations,*" as independence is definitely a guarantee of quality.

Inspired by the erosion of a relief or the curve of a bird, Sigolène Prébois designs objects with lively lines. She follows in the footsteps of the renowned Japanese designer, Sori Yanagi, by crafting prototypes by hand, to combat the uniformity and asepticism of assembly-line production.

Sigolène Prébois has chosen materials such as porcelain, glass, and wood, to give each object a unique patina that reflects its usage over time. She states, "*This is how everyone can make my creations their own, with a singular singularity!*" Manufacturers are constantly reminded not to smooth out the model she provides, but to leave its dissonance and subtle irregularity that comes from living things.



Throughout her illustrious career, the designer has established a reputation as a regular and accomplished collaborator, having worked with prestigious names such as Étoile Saint-Germain cinema, Manège de Reims, Baccarat, Issey Miyake, Astier de Villatte, Pierre Hermé, Sébastien Gaudard, Diptyque, Lancôme, Habitat, and others.

Her success highlights that independence and excellence can go hand in hand.

As Atout France observes in an article dedicated to Design Made in France, "*it is unsurprising that a country that has given the world the Concorde, 4-color Bic pens, and Tsé & Tsé vases is also at the forefront of modern design.*"

✦ The Vase d'Avril, a timeless icon



Tsé & Tsé © Mario Simon Lafleur



Let's take a trip back to 1991, where a true icon was born: the Vase d'Avril! This unique artwork has disrupted the design world, earning a permanent spot in the Centre Pompidou museum's collection.

The vase's ingenious design draws inspiration from Japanese ikebana, which features individual flower tubes. The metallic rings of the Vase d'Avril add a modern, high-tech touch to it, making it a perfect fit for the current century. The vase's adaptability to different flowers and stands makes it the chameleon of the vase world. And the best part? It places the power of flower arrangement in everyone's hands!

✦ The timeless Tsé & Tsé

The Little Teapot and the Mirza Teapot are characterized by their unique designs that evoke a sense of familiarity with the animal kingdom. Despite their unconventional looks, they exude a friendly presence that makes them feel welcoming. The wooden handle integrated into the porcelain construction of these pot-bellied teapots adds to their charm. Whether it's early morning or late afternoon, they are always ready to serve us.

Mirza, the larger of the two, is akin to its canine namesake in its beauty and elegance. Additionally, it possesses a unique feature: it can be stored vertically to safeguard against chipping. Both Mirza and the Petite Théière are equipped with an aluminum foil lid and a stainless steel filter, which are essential for proper infusion.



La grande Cornette

Sigolène Prébois' creations prioritize working with light, utilizing multiple sources and viewpoints to produce a softened effect.

The Tsé & Tsé lamps, despite their diversity, all share the ability to provide an illuminating ambiance to our homes.

An excellent example is the Grande Cornette, which delicately filters light as it sits atop light wood legs. Its porcelain corolla, slightly translucent, is sourced from a hand-casting factory.

This latest addition to the Cornettes family is the big sister, and it is produced in the Tsé & Tsé workshop in Paris, just like the other pendant and wall lights in the same family, offered in various formats.



Tsé & Tsé © Mario Simon Lafleur

✦ The timeless Tsé & Tsé

Hungry and Thirsty tableware

The inception of Hungry and Thirsty Dishes was not an overnight process. It all began in 1995 with a unique idea: to create a porcelain plate with a warped design during firing. This idea was revolutionary at the time and has now become a signature characteristic of the brand.

Each piece in the collection holds an unmistakable touch that lends it a sense of movement. As a handmade tableware collection, there are noticeable differences in each production run, which reflects the distinctive character of the brand. Porcelain is the primary material used to create this fluid yet extremely solid collection, including plates, salad bowls, bowls, goblets, mazagran, and even salad servers. The porcelain is initially white and pure, but it is sometimes enameled with gold and platinum or enhanced with indigo and a fine line of gold.

Recently, stainless steel cutlery and serving pieces have been added to the range. Their punched patterns add a final, spicy touch to the collection. The brand continues to evolve while maintaining its core values and distinctive design aesthetic.

✦ The timeless Tsé & Tsé

The Nebulous Mirror

The Nebulous Mirror a part of the Tsé & Tsé glass-scale mirrors collection, possesses a unique ability to manipulate and contort reality. Its whimsical and multi-faceted design, resembling a speckled summer sky, reflects the obvious in a fanciful manner.

Produced entirely in France and assembled in the Tsé & Tsé workshop in Paris, the Nebulous Mirror continues to captivate. As Sigolène Prébois fondly notes, "*Like Alice, I travel through this dreamlike mirror, without leaving my room of wonders.*"





Tsé & Tsé © Mario Simon Lafleur

✦ 2024 promises to be a time of innovation and originality.

Tsé & Tsé is gearing up to make a significant announcement in 2024. In the meantime, the brand has reintroduced its iconic vase. The vase is now available in Limoges porcelain, adding an element of elegance and refinement to the already beloved design. The Vase d'Avril, an icon of modern design, has been transformed with the grace and softness of white porcelain, creating a stunning display for flowers and enhancing their natural beauty.

"When I completed the prototype, I was already convinced of its beauty. However, when I saw the porcelain in full bloom, I was overwhelmed with the result."

The new Vase d'Avril will debut at Maison&Objet from January 18-22, 2024, offering the first glimpse of this reinvented icon that promises to bring poetry to the everyday.





Tsé & Tsé
associées
PARIS

SAINT-ROCH SHOP
7 rue Saint-Roch, 75001 Paris

tse-tse.com

S2H
COMMUNICATION

CONTACT PRESS
S2H COMMUNICATION

Marie Gristi - mariegristi@s2hcommunication.com - +33(0)1 70 22 58 55