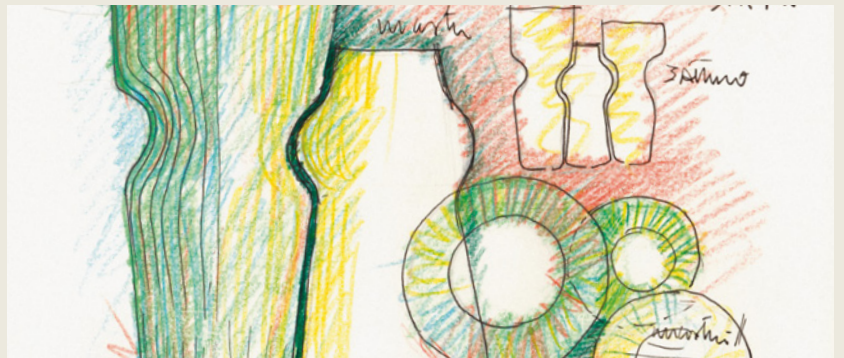
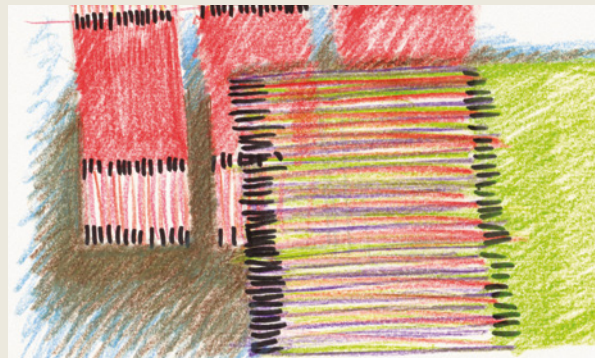


Oltre l'esperienza

Beyond experience

Pensare e interpretare il vetro di Murano come un tessuto, dove la rigidità del vetro lascia spazio al movimento, dove trasparenze e colori si intrecciano dando vita ad oggetti unici.

Potremmo definire Memmo come una brezza primaverile tra le calli di Murano. Un approccio che affonda le sue radici nella storia millenaria dell'isola. Un punto di vista che ha saputo guardare oltre, cercando nuove tecniche che potessero far incontrare la rigidità del vetro con la morbidezza e il calore dei tessuti. Ricerca di armonia partendo dallo studio della materia, rimettendo in discussione certezze millenarie.



La mia ricerca

Ci sono voluti più di cinquecento anni dalle prime bacchette a filigrana nate nella fornace Catani per vedere la nascita di una nuova tecnica di filatura e soffiatura delle bacchette.

"Nel mio modo di avvicinarmi al prodotto, molto spesso mi chiedo perché, in molti casi, non si sia mai messo in discussione il metodo, se sia mai possibile vedere la materia da un'altra prospettiva per poter andare oltre ciò che si è sempre fatto".

"La mia volontà è stata quella di rivalorizzare il vetro di cristallo attraverso le bacchette di vetro in modo da ricercare non solo la trasparenza ma anche la tridimensionalità".

"Il confronto con i maestri soffiatori Muranesi non è sempre stato facile: se da un lato c'era un'enorme perplessità che dopo secoli si potesse fare qualcosa di diverso, dall'altra il confronto con il mondo dell'isola preannunciava la ricerca di una tecnica che potesse rendere la materia silicea come un vero e proprio filo tessile".

"Il percorso è stato lungo, ma alla fine siamo riusciti ad ottenere un processo in cui i fili di vetro accostati e sovrapposti ad altri fili di vetro creano un effetto cromatico e tattile unico".

"La ricerca ha permesso di sviluppare una tecnica che potesse, nei suoi oggetti, creare la percezione di accarezzare un tessuto, conferendo al vetro morbidezza, in un intreccio di colori che richiamano Venezia".

"Nella filatura, la fusione di ogni colore è unica e irripetibile".

"Bacchette monocromatiche e cristallo che, accostate tra di loro con un nuovo approccio, creano fili di vetro con colori e movimenti unici nel loro genere".

Enzo Berti

Thinking and interpreting Murano glass as a fabric, where the rigidity of the glass gives way to the movement, where transparencies and colors interlace, giving life to unique objects.

We could define Memmo like a spring breeze through Murano's streets. An approach that has its roots in the millenary history of Venice. A point of view that has been able to look beyond, searching for new techniques that could bring together the stiffness of glass with the softness and warmth of fabrics. The search for harmony beginning from the study of the material, calling into question millenary certainties.

My research

It took more than five hundred years from the first filigree rods born in the Catani furnace to see the birth of a new technique of spinning and blowing rods.

"In my way of approaching the product, I very often wonder why, in many cases, the method has never been questioned, if it is ever possible to see the material from another perspective in order to go beyond what has always been done".

"My desire has been to revalorize crystal glass through glass rods so as to seek not only transparency but also three-dimensionality".

"The comparison with the Murano master glassblowers was not always easy: if on the one hand there was an enormous perplexity that after centuries something different could be done, on the other hand the comparison with the world of the island heralded the search for a technique that could make the siliceous material like a real textile thread".

"The path was long, but in the end we managed to obtain a process where glass threads juxtaposed and overlapped with other glass threads create a unique chromatic and tactile effect".

"The research allowed to develop a technique that could, in his objects, create the perception of caressing a fabric, giving the glass softness, in a weave of colors that recall Venice".

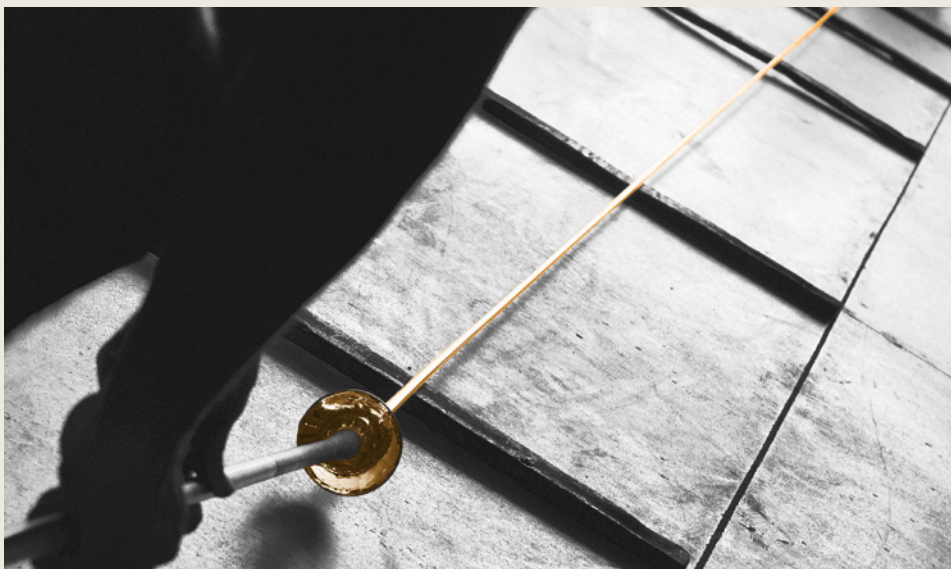
"In spinning, the fusion of each color is unique and unrepeatable".

Monochromatic rods and crystal, combined with a new approach, create glass threads with unique colors and movements".

Enzo Berti

La filatura

La tecnica di filatura del vetro, regolarmente depositata, utilizza almeno 500 metri di filato siliceo per ogni singolo oggetto prodotto.



The glass spinning

The technique of glass spinning, exclusively registered as an innovation and regularly deposited, uses at least 500 meters of siliceous yarn for each individual object produced.

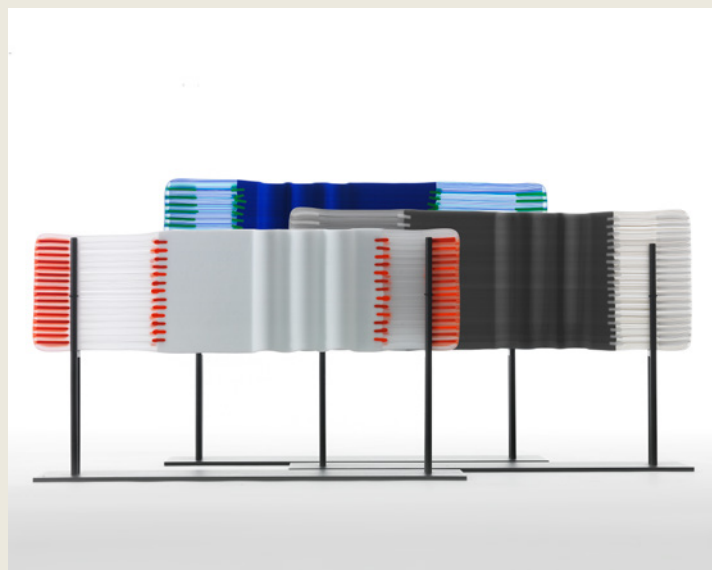
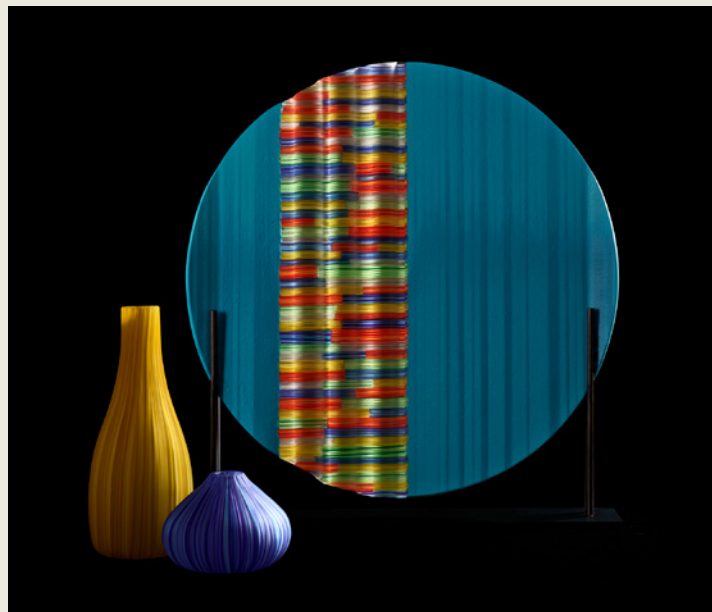
L'ispirazione

Da questo nuovo modo di vedere e lavorare la pasta vitrea, sono stati creati degli oggetti che potessero esaltare la morbidezza e il movimento di un tessuto che lentamente si adagia su una superficie.

L'ispirazione iniziale sicuramente è stato il foulard che da sempre rappresenta l'accessorio femminile per eccellenza, dalle molte fantasie cromatiche e dagli svariati tipi di utilizzo con l'unico obiettivo di mettere in risalto la figura femminile. La serie propone dei pezzi unici realizzati interamente a mano che alternano trasparenza a colore schiudendosi in un fazzoletto di seta di vetro che lasciato adagiare sul piano crea un drappeggio.

The inspiration

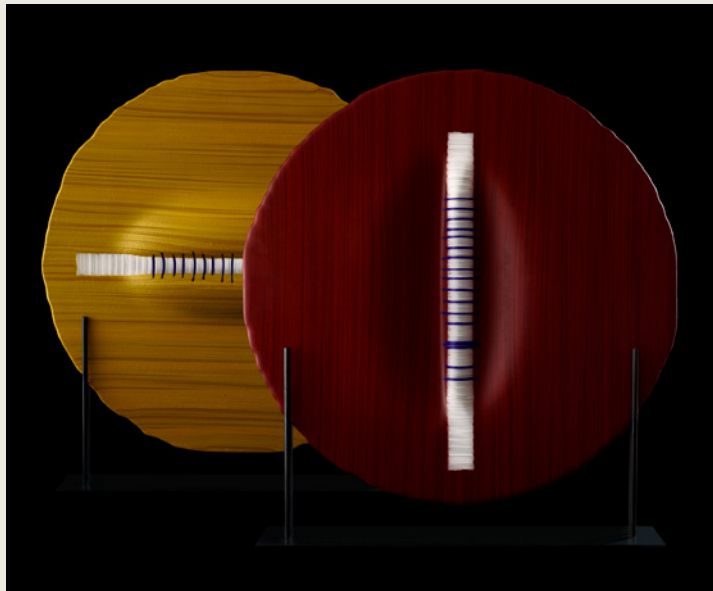
From this new way of seeing and working the glass paste, were created objects that could enhance the softness and movement of a fabric that slowly lies on a surface. The original inspiration was definitely the scarf that has always been the excellence feminine accessory. Many chromatic patterns and various types of use with the sole aim of highlighting the female figure. The series offers unique pieces made entirely by hand that alternate transparency and color opening up in a glass silk handkerchief which, left to rest on the surface, creating a drapery.



Limited edition - Sole nascosto

Una linea di luce che reclama il suo spazio, il suo posto, concedendosi allo spettatore con discrezione, lasciando immaginare cosa si cela oltre la trasparenza. Rappresenta il bisogno umano di trovare il proprio spazio interiore e di lasciare intravedere, nonostante tutto, quello che realmente siamo.

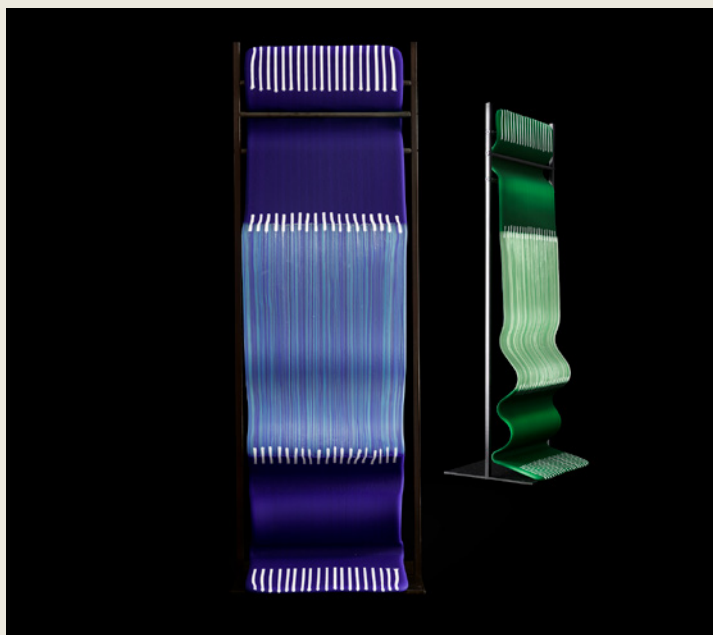
A line of light that reclaims its space, its place, giving itself to the viewer with discretion, letting you imagine what lies beyond the transparency. It represents the human need to find one's inner space and to let a glimpse, despite everything, of what we really are.



Cuciti collection - Drappo

Fili di seta che una volta tessuti danno forma ad oggetti in movimento. "Drappo" è uno scatto fotografico di un foulard che una volta lasciato cadere dall'alto viene immortalato nell'istante in cui, mosso dal vento, lentamente si adagia su un piano.

Silk threads that once woven give shape to moving objects. "Drappo" is a photographic shot of a scarf which, once dropped from above, is captured in the instant in which, moved by the wind, it slowly settles on a surface.



Esposizioni e pubblicazioni

Nati dalla matita dell'Artista Designer Enzo Berti

- . Settembre 2020 – Presentazione dei primi studi durante Glass Week, Venezia
- . Settembre 2021 – “Oltre l'esperienza” - prime opere – Area Thetis, Arsenale, Biennale Venezia
- . Settembre 2021 – Pubblicazione del libro “Oltre l'esperienza”
- . Aprile 2022 – Galleria Rossana Orlandi, Milano
- . Giugno Ottobre 2022 - ADI Design Museum, Milano
- . Marzo 2023 – Galleria Bugno, Venezia
- . Maggio 2023 – Galleria Loreto, Noto, Sicilia
- . Marzo Maggio 2024 – Muzeum Sztuki Współczesnej – Museo di Arte Contemporanea, Turunium, Varsavia, Polonia



Exhibition e publications

Born from the pencil of the Artist Designer Enzo Berti

- . September 2020 – Presentation of the first studies during Glass Week, Venice
- . September 2021 – “Beyond the experience” - first works – Thetis Area, Arsenale, Venice Biennale
- . September 2021 – Publication of the book “Beyond the experience”
- . April 2022 – Rossana Orlandi Gallery, Milan
- . June October 2022 - ADI Design Museum, Milan
- . March 2023 - Bugno Gallery, Venice
- . May 2023 - Loreto Gallery, Noto, Sicily
- . March May 2024 – Muzeum Sztuki Współczesnej – Museum of Contemporary Art, Turunium, Warsaw, Poland



Biografia

Enzo Berti designer e artista italiano, originario della provincia di Venezia.

Nato a Pianiga nel 1950, vive e lavora tutt'ora nella Riviera del Brenta, a Dolo, Venezia.

Durante i primi anni di studio si forma all'Accademia delle Belle Arti di Venezia, sotto la guida dello scultore italiano Alberto Viani, dimostrando interesse per gli studi artistici e consolidando un particolare interesse per le forme ed i colori.

A metà degli anni Settanta si iscrive alla Facoltà di Architettura e frequenta il primo Corso Superiore in Disegno Industriale, promosso dalla stessa università. Proprio in quegli anni, il veneziano realizza progetti d'arte esposti pubblicamente in occasione di mostre internazionali.

Dagli anni Ottanta si dedica interamente al design industriale, collaborando con marchi affermati nel mondo del design, tra cui Magis, Artemide, Lago e Gervasoni.

A partire dagli anni Novanta, lavora in qualità di direttore artistico per Lapalma, Montina, Bross e Bauline e contribuisce al lancio di nuovi brand come Torremato, Kreoo, Hiko, Verdesign e I-Radium. Diverse riviste e pubblicazioni nazionali e internazionali raccontano il suo lavoro, tra cui l'Enciclopedia del MoMa di New York, e molte delle sue opere vengono esposte in collezioni museali di rilevanza mondiale.

Design

Numerosi sono i riconoscimenti che ha ottenuto in manifestazioni quali:

- . Forum Design 88, 1988 con 464 di Montina
- . Triennale di Milano (Bar.Code di Bross, 2007)
- . XIX Premio Compasso d'Oro ADI per UP di Lapalma
- . Compasso d'Oro ADI 2014 per la progettazione della lampada Bitta di Torremato
- . Red Dot Award di Singapore 2015 assegnato al pianoforte ZB200 di Zanta Pianoforti
- . Menzione d'onore al Compasso d'Oro ADI 2018 assegnato al pianoforte ZB200 di Zanta Pianoforti

Arte

- . Inserito nell'Enciclopedia del MoMa di New York
- . Artland, Article, Enzo Berti is an established contemporary artist..
- . IBD Chicago, 1991, con Portofino
- . Biennale di Ljubljana, 1996 con Chairs Nest di Montina e Dune di Lapalma
- . Biennale di Ljubljana, 1998 con bracciale realizzato con Laurentia Trissino
- . Mostra "Face", Milano 1998
- . MD, 2001 inserito tra i 200 migliori realizzazioni del XX secolo con Trio
- . 2007 Alt!Studio Galleria d'arte, Settembre Ottobre 2007 – MANI (Pubblicazione)
- . 2008 Alt!Studio Galleria d'arte, Ottobre 2007 – BOCHE (Pubblicazione)
- . MoMus, Museo d'arte Contemporanea, Salonico

Biography

Enzo Berti Italian designer and artist, originally from Venice.

Born in Pianiga in 1950, he still lives and works on the Riviera del Brenta, in Dolo, Venice.

During the first years of study, he trained at the Academy of Belle Arti in Venice, under the guidance of the Italian sculptor Alberto Viani, demonstrating interest in artistic studies and consolidating a particular interest in shapes and colors.

In the mid-seventies he enrolled in the Faculty of Architecture and attended the first Advanced Course in Industrial Design, promoted by the same university. Precisely in those years, the Venetian created art projects publicly exhibited at international exhibitions.

Since the 1980s he has dedicated himself entirely to industrial design, collaborating with established brands in the world of design, including Magis, Artemide, Lago and Gervasoni.

Since the 1990s, he has worked as artistic director for Lapalma, Montina, Bross and Bauline and contributed to the launch of new brands such as Torremato, Kreoo, Hiko, Verdesign and I-Radium. Several national and international magazines and publications talk about his work, including the Encyclopedia of the MoMa in New York, and many of his works are exhibited in museum collections of global importance.

Design

He has received numerous awards in events such as:

- . Forum Design 88, 1988 with 464 by Montina
- . Milan Triennale (Bar.Code by Bross, 2007)
- . XIX ADI Compasso d'Oro Award for UP by Lapalma
- . Compasso d'Oro ADI 2014 for the design of the Bitta di Torremato lamp
- . Red Dot Award of Singapore 2015 assigned to the ZB200 piano by Zanta Pianoforti
- . Honorable mention at the ADI 2018 Compasso d'Oro awarded to the ZB200 piano by Zanta Pianoforti

Art

- . Inserted in the Encyclopedia of the MoMa in New York
- . Artland, Article, Enzo Berti is an established contemporary artist.
- . IBD Chicago, 1991, with Portofino
- . Ljubljana Biennale, 1996 with Chairs Nest by Montina and Dune by Lapalma
- . Ljubljana Biennale, 1998 with bracelet made with Laurentia Trissino
- . Exhibition "Face", Milan 1998
- . MD, 2001 included among the 200 best achievements of the twentieth century with Trio
- . 2007 Alt!Studio Galleria d'arte, September October 2007 – HANDS (Publication)
- . 2008 Alt!Studio Art Gallery, October 2007 – MOUTHS (Publication)
- . MoMus, Museum of Contemporary Art, Thessaloniki