SANDRINE
HERLIN
SCULPTURES

DOSSIER
DE PRESSE



© Photo Louis Souêtre

Les baobabs et refuges en céramique de Sandrine Herlin s'exposent pour la première fois à Maison&Objet 2024 : un délicat mariage de technique et de poésie naturelle.

Les céramiques de Sandrine Herlin semblent sculptées et dessinées à la fois. Ces sculptures sont réalisées en modelage au ruban et à la plaque puis enrichies d'éléments modelés qui ponctuent les surfaces. Elles prennent la forme de grands baobabs délicats et puissants et de cabanes - refuges sculptées, d'apparence fragile, qui donnent envie de s'abandonner dans une rêverie entre deux mondes. L'univers de Sandrine, empreint de nature et d'architecture délicates et douces est unique. C'est une première participation à M&O pour cette artiste qui témoigne d'une grande envie de partager et diffuser ses œuvres originales hors de son atelier cambrésien.



© Photo Sandrine Herlin



© Photo Sandrine Herlin

Les refuges sur pilotis ou suspendus
Montés, assemblés, construits, échafaudés…
Les volumes dévoilent avec précision ces petites constructions où chaque face nous transporte dans une histoire différente suivant leur orientation. Les détails y sont mis à l'honneur : lignes, cercles, carrés, cubes… motifs ciselés, embossés ou rapportés.

Puis, cuisson après cuisson, la couleur apparaît sur les surfaces délicatement travaillées. Orange, bleu, vert, jaune et parfois or…
Que se passe-t-il à l'intérieur ? Cachette ou habitat intime ? Cabanes rêvées de notre enfance, leurs petites échelles invitent à se hisser à l'intérieur pour y trouver refuge.

Les refuges mesurent de 20 à 70 cm selon les modèles peuvent se poser ou s'accrocher au mur.

Les baobabs
Derniers nés des mains de Sandrine – sont issus de la réminiscence d'une petite enfance passée en Guinée. Les puissantes et fragiles sculptures de céramique mates aux couleurs de la terre blanche impressionnent. Un modelage de branchages délicats est réalisé pour créer la frondaison de ces baobabs.

La surface est animée d'éléments modelés et de petites lignes laissant à chacun le soin d'interpréter ou imaginer leur sens caché… fil d'araignée subtil, liens, échelle menant au sommet…

Les plus petits baobabs mesurent une trentaine de centimètres et les plus grands culminent à 120 cm.



Refuges sur pilotis

© Photo Valentine Daquai

Baobabs



© Photo Sandrine Herlin

Refuges supendus



© Photo Louis Souêtre



Baobabs et nuages

© Photo Louis Souêtre

Baobab détail



© Photo Louis Souêtre

Sandrine Herlin :
son univers ses inspirations
Au départ illustratrice, et aujourd'hui artiste céramiste.

« Ma première approche du travail de la terre s'est faite lorsque j'étais enfant en fréquentant un atelier artistique.
Plus tard, lors de mes études en école supérieure d'art, le dessin et l'illustration prennent l'avantage et j'évolue professionnellement vers une pratique de la peinture et de la création textile.
En 2013, par un concours de circonstance, je mets à nouveau les mains dans la terre.
Ce matériau souple et sensible à la moindre trace, la moindre empreinte, et qui, à bonne consistance rend possible l'élévation des petites architectures qui parsèment mes dessins me réjouit.
Monter, assembler, construire, échafauder des structures fragiles, jouer avec le vide et le plein, l'équilibre, la fragilité, un vrai défi.
Et c'est naturellement que les petits oiseaux perchés ça et là sur ces refuges prennent du volume pour se faire entendre.
Les couleurs, utilisées avec parcimonie, interviennent comme des accents.
Le jeu entre le mat et le brillant est subtil et parfois révélé par des interventions dessinées qui ajoutent un aspect graphique à la sculpture.
J'essaye de transmettre un peu de poésie et de narration à chacune de mes pièces…

« Toute création naît de la nostalgie d'un paradis perdu. »



© Photo Valentine Daquai

Ce qu'ils en disent :

« Il y a du bonheur et de la joie douce à contempler et à vivre avec les œuvres délicates et techniques de Sandrine Herlin ».
Fabienne D.

—

« J'aime beaucoup la céramique mais je n'avais jamais vu ça, très original et tellement poétique ».
Diane S.

EXPOSITIONS / MARCHÉS

Maison&Objet – janvier 2024
Biennale de céramique, Steenwerck – mai 2024

Delft Ceramic Days, Pays-Bas – juin 2023
Marché de potiers, St-Rémy-les-Chevreuse – juin 2023
Biennale de céramique contemporaine en Vexin – avril 2023
Galerie La voie des Arts Bruxelles, Belgique – 2022
Marché potiers, Villers Bocage – décembre 2022
Parcours artistique, Tourinnes-la-Grosse, Belgique – novembre 2022
Les Tupiniers du Vieux Lyon – septembre 2022
De briques et de pots, Allonne – juin 2022
Empreintes, Paris – mars 2022
Maison des Métiers d'Art, Pézenas – septembre à décembre 2021
Les Tupiniers du Vieux Lyon – septembre 2021
Marché Céramistes, Steenwerck – septembre 2021
Marché Céramistes, Andenne – juin 2021
Galerie 36 Quai des Arts, Niort – janvier à mars 2021
La Sécu, Lille – septembre à décembre 2020
Galerie Le Totem, La Borne – juillet-août 2020
Galerie Signatures, Sainte Marine – juillet à octobre 2020
Salon des Créateurs, Enghien-les-Bains – octobre 2019
Les Tupiniers du Vieux Lyon – septembre 2019
Galerie des créateurs, Touques-Deauville – juillet 2019
Biennale Steenwerck – mai 2019
Galerie Talents, Paris – octobre à décembre 2019
Empreintes, Paris – janvier 2019
Village d'Artistes, Rablay-sur-Layon – automne 2018
Marché Céramistes, Andenne – mai 2018, Prix Kiwanis
Biennale de Steenwerck – mai 2017
Le Grand Bassin, Roubaix – 2015 à 2019
École d'art de Douai et Musée La Piscine, Roubaix – 2015

GALERIES PERMANENTES

Les Souliers Rouges – Clisson (44)
Le Pot aux Roses – Bourges (18)
Sea-Reines – Lesconil (29)

Contact presse
Sandrine Herlin
06 30 91 94 62

Facebook
@sandrine.m.herlin
Instagram
@herlinsandrine