

ALAN LOUIS

Le grès carmin rejoint la collection audacieuse d'Alan Louis.
Des objets inédits dévoilés lors du Salon Maison et Objet 2024 à Paris
pour la première participation du jeune designer et céramiste français.



L'applique Hadès en grès chamotte carmin

Se surprendre, être unique, se renouveler, se rassurer avec des bases tout en gardant un oeil futuriste. Les objets imaginés par Alan Louis sont uniques. Ils interpellent et bousculent les codes et les idées reçues. Les contraires s'unissent pour créer une dualité, comme par exemple les formes minimalistes qui s'associent à l'extravagance des piques de ses collections.

Alan Louis présentera sa nouvelle collection de mobiliers et d'objets du 18 au 22 janvier 2024 lors du Salon Maison & Objet à Paris.

Le designer rejoint les plus belles signatures de la décoration et du design dans l'espace SIGNATURE de Maison & Objet (hall 7 - espace C91) où designs iconiques, belles matières et pièces uniques, offrent au mobilier et à l'aménagement décoratif un mélange de luxe, d'audace et d'élégance.



Le bougeoir Dali en grès chamotte carmin

À l'instar des sculptures vivantes qu'il façonne, les contours et les courbes des objets d'Alan Louis évoquent des histoires. Modelée manuellement dans un grès chamotte, l'argile est cuite plusieurs fois entre 900 et 1400 degrés. Un processus au cours duquel l'objet atteint une solidité proche de celle d'une pierre. C'est à travers ce travail artisanal d'assemblage, de modelage, de sculpture et des différentes cuissons que l'objet se révèle. Des courbes de terre parsemées de bijoux.

Chaque pièce est entièrement faite à la main, signée et numérotée.



©20OFMARCH

À l'automne 2021, Alan Louis crée sa marque éponyme ALAN LOUIS.

Animé par l'envie et le besoin de créer depuis toujours, Alan Louis ne savait pas comment libérer cette fibre créative : écrire, jouer d'un instrument, empiler des briques... Avec mille pensées à la seconde, un départ vers le Portugal, et un peu de hasard, il décide de se lancer dans la céramique.

« Avec l'argile tout est à la fois possible et incertain... On y plonge les mains, les pensées coulent de l'esprit, créent des images, des formes, qui se glissent dans les doigts et infiltrent la matière. Les idées se matérialisent en direct. C'est magique. Mais lors de la cuisson au four, il arrive que cela explose, vient alors la déception, on veut tout arrêter. On se dit que l'argile ne nous veut pas. On persévère et là ça fonctionne. Avec le temps, on l'appivoise. C'est une matière en mouvement jusqu'à ce que l'objet soit cuit et refroidi, un jour tout va s'aligner à la perfection et le lendemain rien ne va fonctionner. Avec la céramique, on s'aime et on se déteste. C'est ce côté insaisissable qui me plaît. »

COLLECTION 2023
sélection



1. La table Apolo
2. Le banc Jùpiter
3. Les tables Mercùrio & Jùpiter
4. Les bougeoirs Rio & Tore

DISPONIBLE À LA VENTE SUR

www.alanlouisparis.com

CONTACT PRESSE

Christophe Kerambrun & Sophie Blanzaco

20^{of}
MARCH

rp@20ofmarch.com
+33626542897 +33665012616

DOSSIER DE PRESSE DISPONIBLE SUR DEMANDE

PHOTOS : @STUDIO ALAN LOUIS & 20OFMARCH