

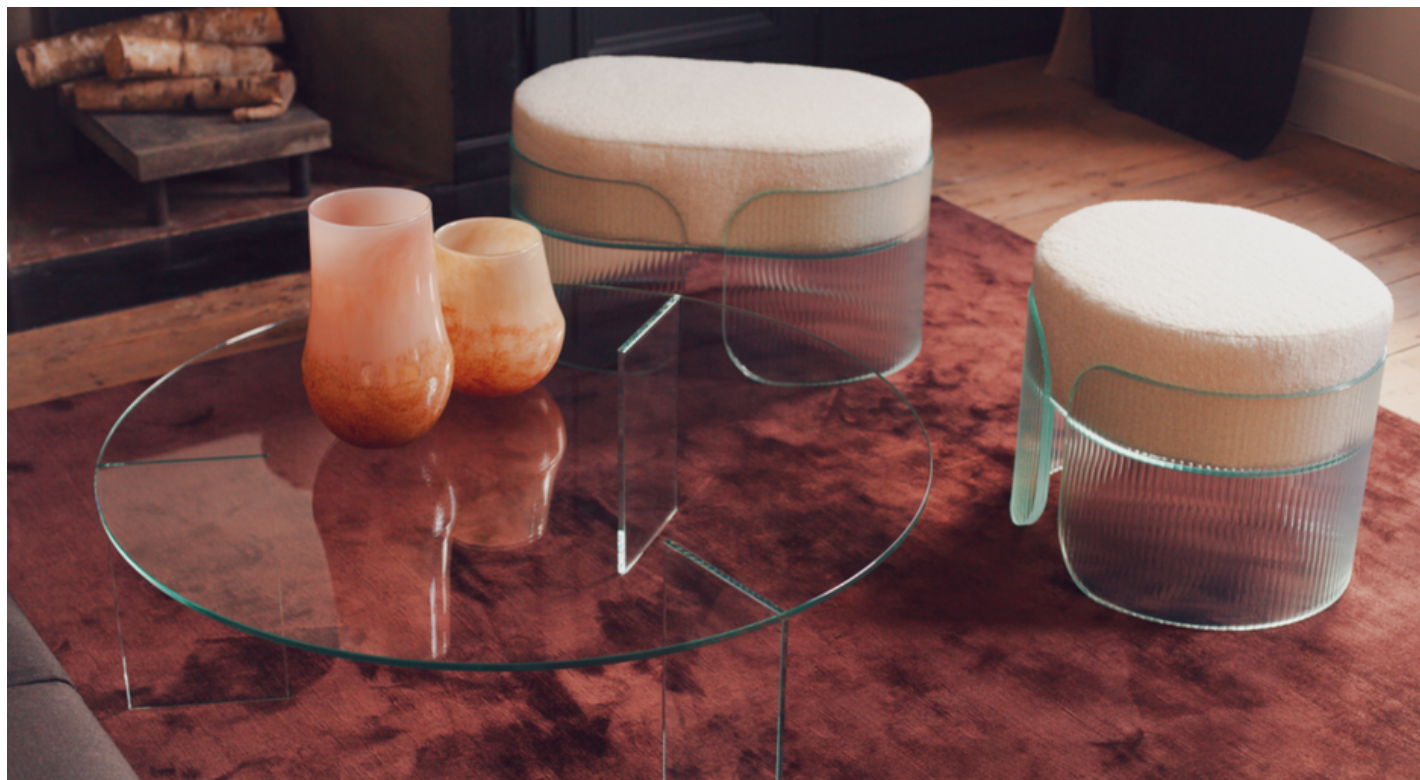


# glass variations



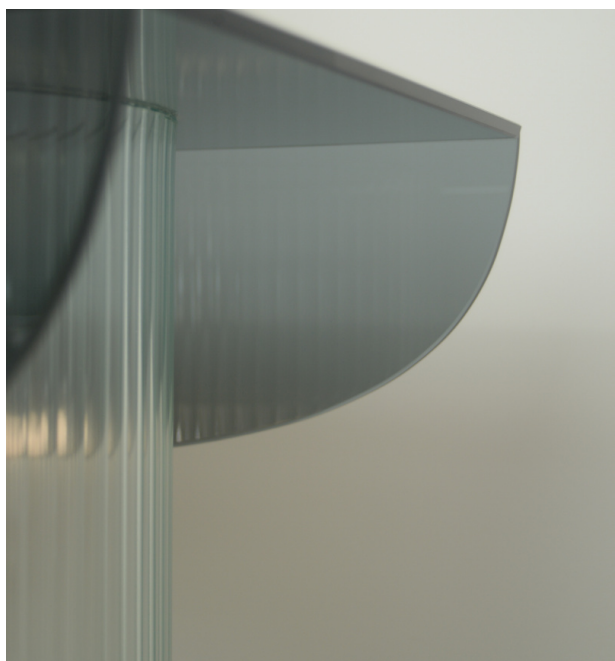


*« Le verre, quelle place occupe-t-il donc dans votre quotidien ? A la fois dur, transparent et délicat, ce matériau qui fait vivre l'habitat par la lumière n'est-il pas un élément de décor fascinant qui s'est rendu indispensable auprès de tous. Au fil des années, il s'est même mué en mobilier et en objets de décoration surprenants auxquels jamais on n'aurait pensé... »*



Nouvelle identité, nouveau site internet, nouvelles collections, 2022 sera pour la jeune maison d'édition française Glass Variations l'année de tous les changements. Ou plutôt celle du lancement. Car bien décidée à se faire une place de choix parmi ses pairs et les professionnels du design, qui ont d'ailleurs déjà salué la beauté de ses créations de verre issues de ses savoir-faire, Glass Variations remet les compteurs à zéro et présente en cette rentrée deux superbes et surprenantes collaborations faisant la part belle à leur matériau de prédilection : le verre.

Glass Variations s'est lancée dans l'aventure de l'édition fin 2018 et travaille depuis à sublimer le verre et surprendre en créant des pièces d'exception « à vivre » aux côtés de designers talentueux et passionnés. Soutenue par sa maison-mère, le groupe français indépendant de miroiteries Cevino Glass, acteur de référence dans le domaine de la transformation et de l'installation de produits verriers sur-mesure, Glass Variations a pour seul leitmotiv de rendre hommage au design en proposant des objets et pièces de mobilier hauts de gamme originaux et utiles.



Dans les ateliers de Miroiteries Dubrulle, situé dans les Hauts de France, et de Lukora près de Lyon, Glass Variations fait découper, façonner et assembler le verre à la main grâce à ses maîtres verriers au savoir-faire plus que centenaire. La complémentarité entre les techniques artisanales et les outils de production performants donne naissance, en bout de chaîne, à des collections exclusives en verre plat, bombé ou assemblé par collage UV, aux effets de matière et de lumière uniques.

*« Utiliser nos savoir-faire et sourcer au plus proche fait aussi partie de notre ADN. »*

Sandrine Gautier, cofondatrice

Attentive aux problématiques environnementales actuelles et soutenant une consommation plus raisonnée, respectueuse et responsable, la maison d'édition fabrique toutes ses créations sur commande, recycle 100% de ses déchets de verre et favorise l'approvisionnement en France ou en Europe, en circuit court.



# LES COLLABORATIONS





# MONOLOG

## Glass Variations x Exercice

Magnifier le verre à travers des pièces de mobilier et de décoration audacieuses imaginées par les meilleurs designers est le défi choisi par Glass Variations. Pour le relever, l'éditeur s'est entouré des meilleurs. Exercice, agence d'architecture et de design fondée par Gwendal le Bihan et Edouard Danais, signe ainsi la collection MONOLOG, une ligne monomatériau de quatre pièces composées intégralement en verre et en miroir écologique.

Des maquettes aux premiers prototypes, leur travail de la matière provient d'une démarche prospective et expérimentale. Cette inclinaison pour la pratique leur permet de mieux comprendre les matériaux et de concevoir des formes adaptées.



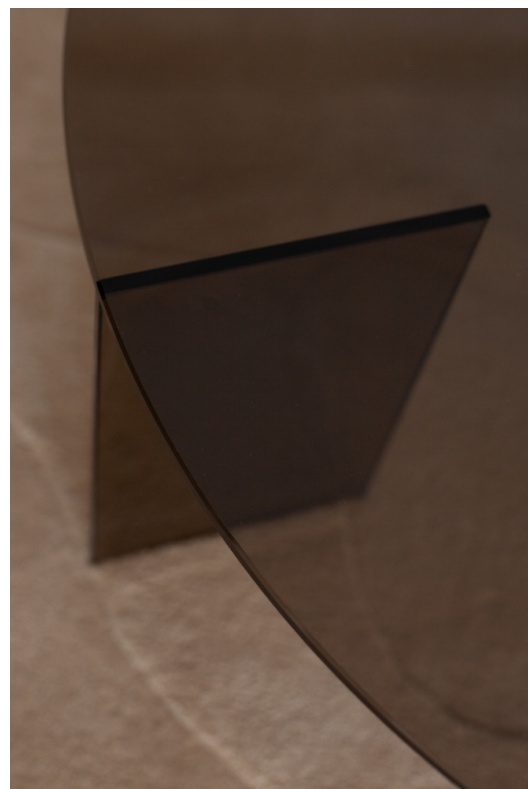
*« Matériau considéré comme chaleureux en architecture, le verre est souvent perçu comme froid et peu propice aux usages quotidiens dans le milieu du design. C'est pourtant un matériau aux capacités exceptionnelles qui dégage une impression de pureté et de finesse aux limites floues et évasives. »*

Exercice



Pendant tout le processus de fabrication et de prototypage des pièces qui ont nécessité de nombreuses séances de travail, tous les savoir-faire Glass Variations ont été mis à disposition d'Exercice. La technique du collage UV, avec son assemblage invisible, leur a permis de jouer sur les transparences et les variations du verre et de relier les pièces comme par magie ! Exercice a donné naissance à une collection rare et réalisée aux côtés du verrier français une prouesse technique sans pareil. Le fauteuil invisible a même été sélectionné lors de la dernière Biennale Émergences de Pantin en octobre 2020.

Au-delà de l'originalité du design, Exercice nous prouve que la singularité d'un objet peut provenir de l'accomplissement d'une collaboration entre un designer et un maître verrier en donnant la priorité à la matière dans toute son épure.



*« C'est avec un prototype en bois que l'on a défini l'angle d'assise du fauteuil. Pourtant, en passant au verre, tout se jouait au millimètre près. »*

Exercice





Le fauteuil invisible en verre extra-clair peut aussi être proposé en verre teinté fumé gris.



L'étagère en verre teinté gris explore toute la gamme chromatique du verre gris fumé.



La table basse ronde en verre teinté bronze ou extra-clair étonne par sa finesse et sa pureté.



Le miroir Monolog en format M ou L prend la forme naturelle de l'eau (miroir écologique, sans plomb ni Composants Organiques Volatiles).



# Glass Variations x Bina Baitel

La rencontre entre Bina Baitel Studio et Glass Variations résulte elle d'un coup de cœur de l'architecte designer pour le verre ondulé (que les miroitiers appellent le verre « flûte ») et la véritable prouesse technique qu'est le verre bombé au cœur de l'atelier lyonnais de Lukora, rare expert en la matière en France. Chaque pièce nécessite plus d'un mois de travail dans les ateliers et mobilise toutes les techniques existantes (bombage, façonnage, trempe, impression, collage UV...) au fil des 10 étapes de sa fabrication !

En recherche constante d'innovation et portant une attention particulière au design sensoriel, Bina Baitel a trouvé dans le verre strié incurvé la matière poétique la plus adaptée à son projet de création de pièces singulières aux inspirations fortes dans laquelle se confrontent usages et allégories.



L'Ottoman SUBLIME, d'abord, aux caractéristiques surprenantes.

Exceptionnelle par sa conception et la prouesse technique qu'elle représente, cette pièce de mobilier en verre au relief ondulé assemblé par collage UV défie les lois de la gravité. Son assise légère et aérienne semble comme suspendue dans les airs. Mais ne vous fiez pas aux apparences, le verre ici permet une vraie assise tout en confort. Bien ancrées dans le sol, les deux colonnes en verre bombé à chaud et ondulé supportent le plateau en verre sur lequel repose un coussin souple en tissu bouclette Crème ou Rose poudré (autre choix de tissus, sur demande). L'atout majeur des Ottomans SUBLIME, disponibles en deux dimensions, S et M : le verre « flûte » tri-feuilleté au travers duquel la lumière, presque évanescence, se fraye un très beau chemin et se diffuse de façon onirique sur le sol.



*« L'Ottoman SUBLIME met en lumière la double lecture qu'offre son nom. Le mot sublime, du latin sublimis, " qui va en s'élevant" ou " qui se tient en l'air", fait ici référence tant à l'impression de lévitation du coussin rehaussé par la transparence du verre, qu'à l'idée du sublime au sens de ce qui transcende le réel pour devenir objet d'émerveillement. »*

Bina Baitel



Puis la collection HÉLIA. Également dessinée par Bina Baitel, elle propose quatre pièces en verre « flûte » bombé et verre dépoli dont les demi-colonnes striées sont comme coiffées par une nappe opale en lévitation.

Le verre dépoli de la nappe opale ou imprimée avec une trame de couleur rose ou jaune apporte souplesse et douceur à l'ensemble et permet un subtil jeu de motifs.



Lampe HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Coiffe en verre dépoli Blanc ou Rose poudré.



Sellette HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Nappe en verre dépoli Blanc ou Jaune paille.



Console HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Nappe en verre dépoli Blanc ou teinté Gris.



Guéridon HÉLIA en verre ondulé bombé,  
Nappe en verre dépoli Blanc ou Rose poudré.



*« Ici, chaque élément joue à sa manière avec la notion de superposition en faisant varier les textures, les couleurs et la transparence. Dans une expression graphique et sculpturale, la conception formelle façonne la lumière comme s'il s'agissait d'un matériau à part entière. »*

Bina Baitel



En effet, vu du dessus l'opalescence du verre donne à voir la forme des demi-colonnes. Et dans le cas de la lampe, une fois allumée, le dessin prend même la forme d'un soleil rayonnant. HÉLIA signifiant « éclat du soleil », la collection semble avoir trouvé là un nom en parfaite adéquation avec l'expérience insolite qu'elle propose.





« *Glass Variations, c'est la liberté de personnaliser chaque modèle.* »

Plateau de verre trempé extra-clair, verre dépoli ou texturé, tissu... toutes les variations de verre et de matériaux haut de gamme proposées par Glass Variations offrent à chacun la liberté de personnaliser sa pièce avec goût. La maison d'édition française en a fait sa marque de fabrique et entend rendre ainsi hommage à l'art, au design et à la lumière !



L'équipe Sparkling se tient à votre disposition pour toute demande d'informations et de visuels.

**sparkling  
presse.**

Julie Boisson – [julie.boisson@sparklingpresse.com](mailto:julie.boisson@sparklingpresse.com) – 06 66 62 23 16

Katia Cadoret – [katia.cadoret@sparklingpresse.com](mailto:katia.cadoret@sparklingpresse.com) – 07 60 75 50 63

Magda Susana Fournier – [magda.fournier@sparklingpresse.com](mailto:magda.fournier@sparklingpresse.com) – 06 68 44 40 99