

# RADAR

PARIS / MILANO

## NOUVELLE COLLECTION PULSE : LE DESIGN COMME ÉMOTION



La nouvelle **lampe Pulse** est une version contemporaine de la «rosace» en plâtre littéralement sculptée par la propagation des ondes sonores. On vous en parle à travers une brève interview de **Pierre Charrié, qui vient d'être inclus parmi les 100 'meilleurs designers' par le magazine AD.**

**Il y a un fort intérêt pour la dimension sensorielle dans votre travail, depuis quand avez-vous commencé à vous passionner pour cet aspect du design?**

J'aime travailler sur l'aspect tactile, mouvant ou sonore des objets et la manière dont cela se traduit dans leur mise en forme. C'est ce qui définit notre relation tangible avec eux, une interaction qui provoque des émotions au-delà du visuel. Je m'y intéresse depuis mes études, quand je suis passé d'une école d'art à une école de design.

**Pouvez-vous nous parler du processus de production de Pulse? Comment faites-vous cela?**

Le point de départ est ma recherche sur l'effet des vibrations acoustiques sur la matière. Cela me paraissait intéressant de revisiter les motifs classiques des rosaces en plâtre à partir de ces expérimentations.

Pour mon projet de Surfaces Sonores, j'ai utilisé des électro-aimants pour faire des enceintes sans haut-parleurs qui fonctionnent à la manière d'instruments de musique. Pour Pulse, j'ai renouvelé cette expérience avec différents liquides dans des contenants de formes variées, j'ai ensuite recréé le phénomène via un logiciel de modélisation paramétrique. A partir des fichiers numériques, les moules pour les lampes ont pu être usinés.

**Pourquoi avez-vous choisi 64 et 116 Hz? Que se passe-t-il à des fréquences sonores plus basses ou plus élevées?**

Plus la fréquence est élevée, plus les ondes sont resserrées, c'est pourquoi les deux motifs n'ont pas la même échelle. Ensuite, pour chaque support ou contenant dans lequel les ondes

se propagent, il existe une ou plusieurs fréquences de résonance bien précises qui dépendent des dimensions et de la composition du support. Quand une fréquence de résonance est atteinte, la puissance des ondes est amplifiée. 64Hz et 116Hz sont les fréquences de résonance correspondant aux gabarits des lampes Pulse.

**Cet intérêt pour le son est-il lié à une passion pour la musique? Jouez-vous d'un instrument? Ou êtes-vous plus intéressé par l'aspect esthétique de sa propagation?**

J'ai un père musicien, multi-instrumentiste, je pense qu'avoir assisté à des représentations depuis ma tendre enfance, dans des contextes variés comme une salle de concert, à la maison ou dans la rue m'a profondément marqué et rejaillit dans mon attrait pour les objets sonores et les émotions qu'ils peuvent procurer.

RADAR INTERIOR SARL  
107bis Rue Montgolfier  
59700 Marcq en Baroeul  
France

tel. +33 6 95 22 84 62

[www.radar-interior.com](http://www.radar-interior.com)

Facebook: [www.facebook.com/radarinterior](https://www.facebook.com/radarinterior)

Instagram: [www.instagram.com/radar\\_interior](https://www.instagram.com/radar_interior)