



DOSSIER DE PRESSE 2023

**La pierre écologique “made by  
Phydiastone” réinvente le design :  
une alternative écoresponsable qui  
permet de transformer les matériaux  
usagés en objets d’art.**

# Sommaire



03 Édito

## ////// PARTIE 1 - L'EXPERTISE TECHNIQUE AU SERVICE DU DESIGN ET DE L'ÉCOLOGIE

- 05 La pierre écologique : un matériau innovant et respectueux de l'environnement
- 06 Le luxe du sur-mesure
- 07 Une designer qui marche sur les pas d'un géant
- 07 Témoignage

## ////// PARTIE 2 - SETA ZANDI : ARTISTE, INGÉNIEURE ET CHERCHEURE

- 09 Une brillante carrière scientifique
- 10 Genèse de Phydiastone
- 11 Les ambitions de Phydiastone
  
- 12 En savoir plus

## Édito

Phydiastone, c'est l'histoire d'une métamorphose. Ce sont des rebuts, des déchets, qui se transforment sous mes mains en un matériau d'exception, tout aussi esthétique que résistant : la pierre écologique, à partir de laquelle je crée des objets de décoration, du mobilier et des carrelages.

Phydiastone, c'est aussi la transformation d'une expertise technique en savoir-faire artistique. Ingénieure et chercheuse spécialisée dans les roches, j'ai mis au point un procédé de fabrication unique qui a donné naissance à la pierre écologique de Phydiastone.

Mais, au fait, pourquoi cette pierre est-elle plus écologique que la pierre naturelle ? Il peut paraître évident que la pierre est écologique, puisqu'elle est naturelle. En réalité, tout ce qui est naturel n'est pas nécessairement écologique. Pour savoir si un matériau respecte vraiment la nature, il faut prendre en compte l'intégralité de son cycle de vie.

L'utilisation de pierre naturelle a une empreinte écologique : elle doit être extraite dans une carrière, traitée en consommant de l'énergie et de l'eau, puis transportée, et installée. En fin de vie, elle doit être détruite. Chaque étape de ce cycle émet du carbone. Une étude montre que la pierre naturelle prend l'avantage concernant la consommation d'énergie et le Bilan carbone. En effet, étant donné les volumes en hausse des importations de pierres naturelles, l'impact environnemental explose en raison du transport.

La pierre de Phydiastone est écologique parce que son mode de fabrication a été pensé pour réduire au maximum son empreinte sur la planète. Elle est faite de déchets, avec un procédé bas-carbone, sans cuisson. Elle fait du beau avec du « rien », en consommant très peu d'énergie.

Aujourd'hui, Phydiastone a pour ambition d'entraîner une petite révolution : mon atelier promeut un design positif, qui respecte l'environnement, et qui repense les modes de consommation. Je souhaite créer des pièces d'exception, qui sublimeront les plus beaux espaces, et partager avec mes clients mes valeurs : l'innovation, l'audace et l'écoresponsabilité.

**Seta Zandi, fondatrice de Phydiastone**



The background of the slide is a close-up photograph of green leaves with prominent veins. A white rectangular box with a thin black border is centered on the page, containing the text.

## **PARTIE 1**

**L'expertise technique au service  
du design et de l'écologie**



## La pierre écologique : un matériau innovant et respectueux de l'environnement

Phydiastone est un atelier de fabrication de meubles design, de carrelage et d'objets de décoration durables et écoresponsables. Il a été créé en 2022 par Seta Zandi, une ingénieure et chercheuse spécialisée dans la mécanique des roches.

Passionnée par l'art et la décoration, Seta s'est appuyée sur son expertise scientifique et technique pour créer un matériau innovant : la pierre écologique.

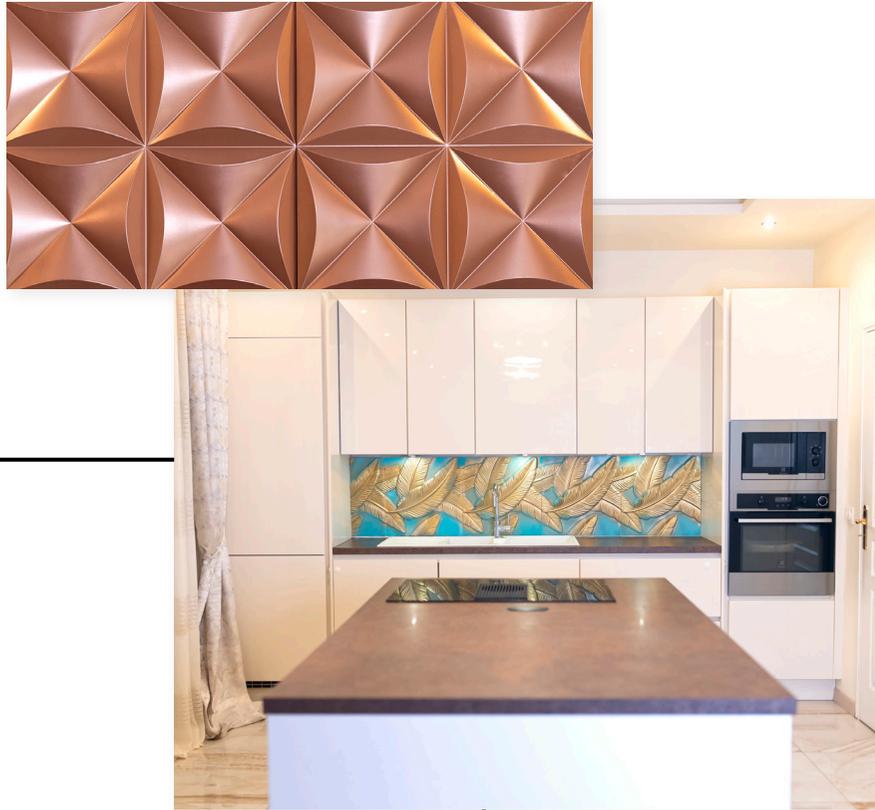
L'ingénieure et artiste a mis au point un processus de fabrication bas-carbone et responsable qui permet de transformer des déchets en un matériau esthétique et d'excellente qualité.

La pierre écologique de Phydiastone est conçue à partir de déchets du bâtiment (verre, céramique, brique, et gravats) et de déchets ménagers (plastique, verre, et capsules de café), grâce à des techniques sans cuisson et peu énergivores.

La pierre écologique est une alternative idéale à la pierre naturelle. Elle offre de nombreux avantages : elle est tout d'abord écologique, car elle ne consomme pas de ressources naturelles. Elle est également économique, facile d'entretien, résistante mais plus légère que la pierre classique, et isolante thermique et acoustique.

Dans son atelier, Seta transforme ensuite cette pierre écologique en des pièces design pour la maison et l'extérieur. Phydiastone participe ainsi à la transition écologique en promouvant un nouveau mode de construction et de consommation : l'atelier conçoit des produits qui respectent la planète, et sont adaptés aux besoins des générations actuelles et futures.



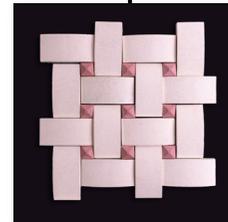
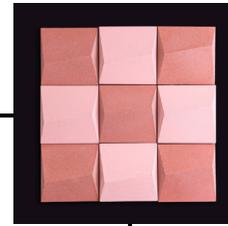
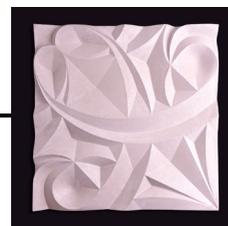


## Le luxe du sur-mesure

Phydiastone fait rimer art avec écologie. Exclusives et hauts de gamme, les pièces de Phydiastone sont toutes uniques et réalisées sur-mesure pour des particuliers, des architectes et des décorateurs d'intérieur.

Les créations de Seta permettent de décorer et d'aménager les espaces intérieurs et extérieurs avec goût. L'atelier propose plusieurs types de produits : des carrelages qui permettent de réaliser des crédences originales mais aussi des tables et des plans de travail, des objets de décoration, des luminaires, des cache-pots, des tables basses, des bancs, et tout autres types de meubles.

Grâce à la flexibilité offerte par la pierre écologique, les possibilités de personnalisation sont infinies. Selon le mélange utilisé pour créer la pierre et les moules employés pour sa confection, le matériau peut avoir des aspects très variés. Il est ainsi possible de jouer avec les formes, les surfaces, les textures, les couleurs et les nuances, pour obtenir des pièces d'exception qui s'intègrent parfaitement dans les espaces. Toutes les créations de Phydiastone sont garanties à vie.



## Une designer qui marche sur les pas d'un géant

En baptisant son atelier « Phydiastone », Seta Zandi s'inscrit dans la tradition prestigieuse de la sculpture. Phidias est en effet un des plus célèbres sculpteurs, orfèvres et peintres de la Grèce antique. Il a réalisé des œuvres majestueuses, qui ont fortement marqué l'histoire de l'art.

Phidias est notamment le créateur de la statue de Zeus chrysléphantin, faite d'ivoire et d'or, qui était la troisième des Sept Merveilles du monde antique.

La figure de Phidias reflète la démarche avant-gardiste de l'atelier. Les œuvres de Phidias, innovantes, étaient à la fois grandioses et sobres, réalistes et abstraites. Le sculpteur inspire Seta, qui lui rend hommage et perpétue la tradition du travail de la pierre, en version écoresponsable.



## Témoignage

“

« Seta est une artiste sincère et spontanée, et ça se ressent dans ses œuvres. Elle a pris le temps de nous écouter pour cerner nos attentes et nos envies, et s'est mise à la création. Nous avons été bluffés par le résultat. Merci Seta et merci Phydiastone ! »



PARTIE 2

**Seta Zandi :**  
**artiste, ingénieure et chercheure**

## Une brillante carrière scientifique

Même si son parcours professionnel est résolument tourné vers la science et la technique, Seta Zandi a toujours voulu être artiste. Elle peint depuis toute petite : à l'âge de six ans, elle rêvait de devenir une artiste reconnue et d'exposer ses toiles au Louvre.

Au sortir du collège, Seta veut s'inscrire dans un lycée d'art pour ensuite entrer à l'École des Beaux-Arts. Ses parents l'en dissuadent : pour eux, l'art est un hobby, et non un métier. Ils encouragent donc leur fille à faire des études scientifiques pour devenir ingénieure.

Seta écoute ses parents, et commence un brillant parcours scientifique. Elle fait un Master Mécanique et modélisation numérique à l'université de Paris 6, et se spécialise dans la pierre, un matériau qui la fascine depuis longtemps. Elle n'abandonne pas l'art pour autant : elle confectionne ses propres vêtements, se démarquant sur les bancs des amphis par son style original et coloré.

En 2011, Seta soutient son doctorat en Géosciences et Exploitation de sous-sols (mécanique des roches) à l'École des Mines de Paris. Elle devient ensuite enseignante et chercheure à l'école d'ingénieur Léonard de Vinci à Paris, se spécialisant dans l'innovation écologique et environnementale.

Depuis 2012, elle travaille en tant qu'experte de la mécanique des roches pour un grand groupe du secteur de l'énergie, réalisant de nombreuses missions à l'étranger.

SETA ZANDI





## Genèse de Phydiastone

Passionnée de décoration, Seta aime s'entourer d'objets uniques : des meubles personnalisés et les tableaux qu'elle peint à l'huile ou à l'acrylique. En 2018, enceinte de ses jumeaux, elle rénove sa maison avec son compagnon. Elle se met alors en quête de crédences originales pour sa cuisine ouverte sur le salon.

Comme elle ne trouve pas ce qu'elle recherche, elle décide de mettre les mains à la pâte et de fabriquer ses propres carrelages et crédences. Pas question toutefois d'utiliser les matériaux du commerce : convaincue qu'il faut arrêter de surexploiter la planète, Seta souhaite faire un geste écologique en créant un matériau écoresponsable.

En s'appuyant sur son expertise technique et sur son sens artistique, elle met au point un procédé innovant et bas-carbone, qui donne naissance à la pierre écologique.

Après avoir fabriqué ses premières pièces pour sa maison, Seta continue à imaginer des éléments de décoration et du mobilier, encouragée par ses proches. Elle suit également une formation de designer d'intérieur, pendant laquelle elle découvre le sculpteur Phidias, qui lui inspire le nom de son atelier.

Après quatre ans d'apprentissage et d'expérimentation, elle lance son entreprise Phydiastone en 2022.

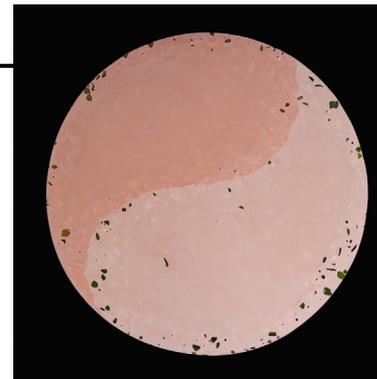




## Les ambitions de Phydiastone

Seta souhaite développer l'activité de Phydiastone sans faire de compromis sur son engagement pour l'art et l'innovation écologique. Elle aimerait ainsi que son entreprise joue un rôle dans la transition écologique, en faisant changer les modes de fabrication et de consommation des produits d'aménagement et de décoration.

Pour atteindre cet objectif, la créatrice de Phydiastone ambitionne de travailler avec des architectes et des décorateurs d'intérieur, afin de créer des pièces pour les habitations privées mais aussi l'hôtellerie et les espaces publics et commerciaux.



## Pour en savoir plus

 [Site web](#)



## Contact presse

 Seta Zandi

 [phydiastone@gmail.com](mailto:phydiastone@gmail.com)

 06 34 12 39 97