

NATURE & LIBERTÉ

Dans l'intimité d'une réserve naturelle près du Cap, en Afrique du Sud, ce refuge estival domine une somptueuse lagune sans troubler la nature préservée. Entre électricité et eau courante en usage modéré, on vit ici avec simplicité, en harmonie avec la faune et la flore.

par Laurence Dougier
photos Nicolas Mathéus

Blanc magistral

Conçus par le couple d'architectes Matthew Beatty et Saskia Vermeiren, les bâtiments de cette villégiature se déploient sur 140 mètres carrés. Depuis l'entrée dissimulée par un bel olivier, un escalier descend vers le sous-sol aménagé dans les replis de la déclivité du terrain. Pratique et invisible, c'est ici qu'a été installé le local technique. Serviettes de plage "Kuba" (African Jacquard).





Dans cette lagune à la beauté sauvage,
l'impression magique
d'être au bout du monde

Un paradis terrestre, rien de moins. A quarante minutes de route du Cap, ce minuscule village a tout du havre de paix : lagune, plages de sable blanc et faune sauvage. Le paysage, serein et indompté, n'a pas beaucoup changé depuis les années 60, alors que se développait l'idée originale d'installer une maison de week-end à proximité de quelques cabanes de pêcheurs solitaires. Pour Sally et Nick, les propriétaires amoureux depuis douze ans de ce lieu unique, les architectes Matthew Beatty et Saskia Vermeiren (agence Beatty Vermeiren) ont entièrement repensé ce cottage baptisé Flamingo, veillant à maintenir un équilibre entre habitat et nature sauvegardée. « Les règles d'urbanisme très strictes de la réserve nous ont contraints à optimiser l'ensemble de la propriété, divisée en trois volumes distincts, et à utiliser des matériaux naturels : bois pour les charpentes, chaux pour les murs, tôle ondulée pour les toitures », argumente Matthew Beatty. Panneaux solaires et eau recyclée complètent ce dispositif 100 % durable qui englobe une surface totale de 140 m².

Les plans, empreints de sobriété, révèlent un mobilier signé par de grands designers sud-africains. Le vaste volume de la pièce à vivre abrite cuisine, salle à manger et coin salon ouverts sur des aménagements extérieurs protégés par un auvent en branches d'eucalyptus et bois flottés. Dans la partie nuit, les quatre chambres, installées dans deux bâtiments indépendants, disposent chacune d'une salle de douche et d'un accès direct à la terrasse dominant la lagune. Le clou du spectacle de cette maison du bout du monde ? Les flamants roses, les antilopes et les élans, qui sont, ici, chez eux ■ Rens. p. 160.

Apparition inattendue

Nichée entre la lande et les eaux azur de la lagune, la maison se divise en trois structures : celle dédiée à la pièce commune et les deux autres abritant chambres et salles de bains. Du lever au coucher du soleil, les couleurs de la nature changent de tons à chaque instant. A loisir, on observe la colonie de flamants roses longeant les langues de sable blanc et, parfois, l'élégant grand koudou au pelage strié et aux cornes en spirale.



Convivialité partagée

Avec sa superbe hauteur sous charpente, la pièce à vivre accueille une élégante cuisine (Leicht) avec un plan de travail en Caesarstone® (MIT Granite), une crédence ocre (Akashic Tiles) et des placards en chêne intégrés. Sur un tapis en corde (Herringbone), table en chêne (James Mudge) et chaises "Nguni" en iroko (Vogel Design). Suspensions et planches à découper (Weylandts). Assiettes et plats (Mervyn Gers Ceramics). Bouilloire et verres (Le Creuset). Grille-pain (Smeg).



Envolée sauvage

En face de la cuisine, l'espace salon mêle les tons chauds : ocre, bronze et moutarde en tête. Sur un tapis "Safari Dhurri" (Herringbone), fauteuils "Umthi" (Meyer Von Wielligh) avec coussins (Maison de Vacances) et poufs en corde (Jambo) et en liège (Wiid Design). Devant, canapé en lin (Bespoke Living). Sur la console en chêne (James Mudge), vases (Vorster & Braye) et, au mur, une composition réalisée avec des livres anciens (Ebony/Curated). Dans l'angle, envolée d'hirondelles en céramique "Black Swallows" (Bordallo Pinheiro) et enceinte "A9" (Bang & Olufsen). Suspensions "Squid" en rotin (Weylandts).



Nid d'été

Dans la chambre principale, la propriétaire a mixé les teintes jaune et ocre. La tête de lit tapissée de lin imprimé de fleurs de fynbos (Studio by Isobel Sippel) s'accorde parfaitement avec les draps (La Redoute Intérieurs) et le couvre-lit (Maison de Vacances). Tables de chevet "Praying Mantis" (Meyer Von Wielligh) et lampes confectionnées en fils de laine. Suspension "Fisherman" (Weylandts). Tabouret en liège (Wiid Design). Sur le tapis en corde, kilim aux motifs organiques (les deux, Herringbone).



Couleurs harmonieuses et lignes élégantes distillent dans toute la maison une sérénité tranquille

L'essentiel

Sobres et fonctionnelles, les douches de chaque chambre associent des plafonds en lattes de chêne, des murs habillés de carrelage "Colonial Ivory" (Cifre Cerámica) et des sols en terrazzo réalisés sur mesure. Pomme de douche (Nuova Osmo) et mitigeur "AL/23 Aboutwater" de Piero Lissoni (Fantini). Vasque en céramique verte et meuble (le tout, chez Lavo Bathroom Concepts). Serviettes en éponge (Woolworths).

Dans un écrin sauvage subjuguant et indompté,
l'esprit cabane de pêcheur veille

Out of Africa

Depuis la terrasse, le panorama sur la lagune est époustoufflant. Pour en profiter, au choix, la longue banquette maçonnée garnie de coussins brodés (Evolution Product) et en lin (Maison de Vacances) ou les fauteuils "Split" et "Paco" (Weylandts). Sur la table basse en bois (Bloc Outdoor), carafes et tasses (Vorster & Braye) et verres (Le Creuset). Tapis outdoor (Herringbone). Dans un bel esprit bohème, la pergola a été bâtie avec des branches d'eucalyptus et des piliers en bois flotté.

