

CODIMAT COLLECTION

— PARIS —

LA TEFAF, CHRISTOPHE DE QUÉNÉTAI, ALEXANDRE BENJAMIN NAVET ET CODIMAT COLLECTION OU L'HISTOIRE D'UN ÉCRIN CONTEMPORAIN POUR DE SUPERBES PIÈCES XVIIIÈME

Déjà en 2019, lors de Art Brussels, Alexandre Benjamin Navet s'était fait remarquer dans le monde feutré de l'art, soutenu par la Galerie Derouillon et par Codimat Collection, avec une mise en scène qui plongeait le visiteur au coeur d'un carnet de croquis et d'esquisses, dans laquelle le tout jeune lauréat de la Design Parade Toulon réinventait les contours des canons architecturaux du XVIIIème siècle.

En 2022, le jeune artiste, au trait de crayon aussi vif que les couleurs qu'il impose, réitère son incursion, mais cette fois-ci dans le monde des grands antiquaires. A l'occasion de la TEFAF Maastricht 2022 et à la demande de Christophe de Quénétain, Alexandre Benjamin Navet a créé un décor illustré, réécriture d'un appartement XVIIIème où boiseries et parquet au point de Hongrie (une moquette trompe l'oeil réalisée par Codimat Collection) se réinventent dans des tonalités de bleu et de traits hachurés. Le résultat ? Un écrin d'une grande modernité qui invite chaque visiteur à poser un regard frais sur les superbes meubles et objets présentés par l'antiquaire parisien.

