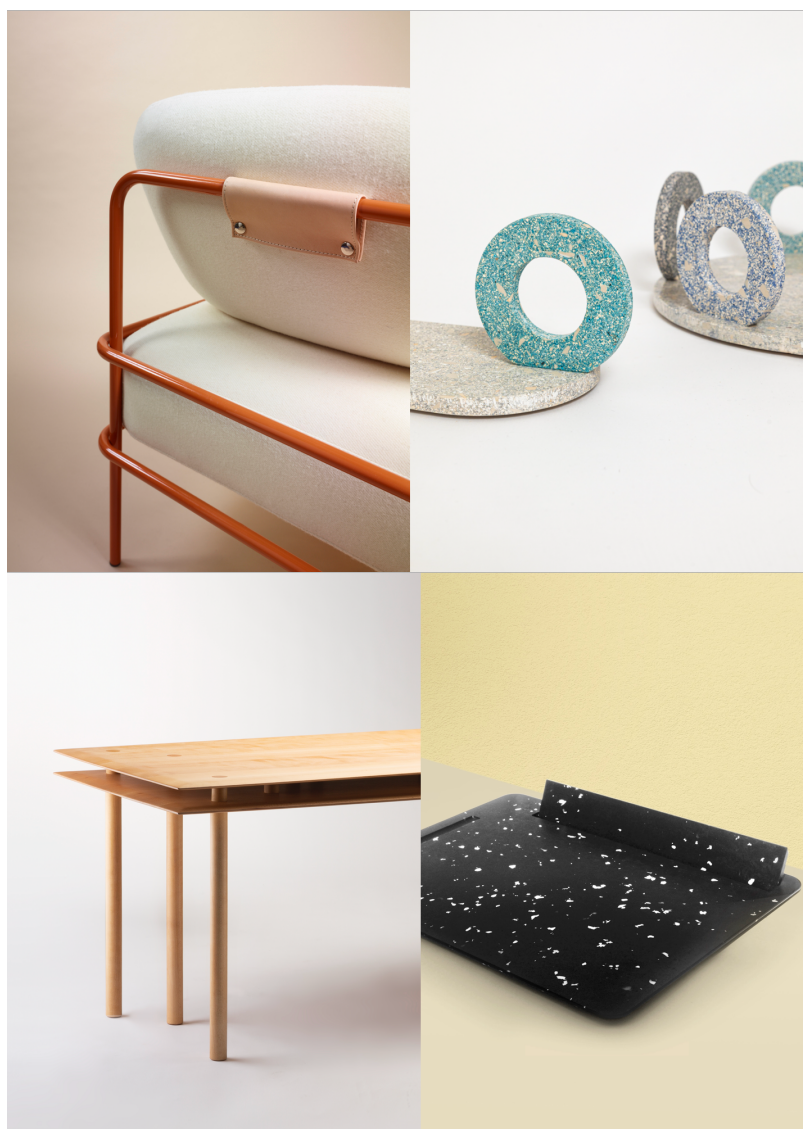


# noma

Le meuble d'Après

Communiqué de Presse Maison & Objet  
24-28 mars 2022



Pour l'édition de mars 2022 du salon Maison & Objet sur le thème des nouveaux luxes, NOMA apporte sa vision unique, créative, hautement désirable et totalement responsable.

### **Le nouveau luxe doit être vertueux !**

Par l'utilisation de matériaux recyclés (plus de 83% sur l'ensemble de la collection), par une approche engagée du design et de l'écoconception, par l'expérience et le talent des designers avec qui nous travaillons, par une production locale (75% en France, 25% Pays limitrophes), **NOMA est à l'avant-garde d'un mouvement qui dessine un futur engageant, réjouissant et responsable.**

Nous sommes les pionniers du mobilier de luxe éco-responsable. NOMA est la première maison française qui **propulse le mobilier de luxe dans une ère consciente de son environnement et résolument attirante.** Une ère où les matériaux, les formes et les usages participent à une vie désirable et durable, sans compromis, ni sur le design ni sur nos engagements.

Ce nouveau luxe défini par NOMA est incarné par toutes nos collections et en particulier :

- La table/bureau Nii 95 en hêtre massif. Dessinée par Ateliers 2/3/4/. Nii 95 est une table multifonctions : travailler, déjeuner, recevoir, dessiner, jouer. Par son double plateau, elle est une réponse aux problématiques actuelles de flexibilité et de réversibilité des usages (et des espaces). L'espace entre les deux plans permet de faire disparaître les objets du plateau supérieur. Nii 95 est aussi bien adaptée aux bureaux particuliers qu'aux salles de réunion, de workshop ou les open-space.
- La collection OttO 97.5 (fabriquée 97,5 % matière recyclée) d'objets d'arts de la table en céramique recyclée. Dessinée par le Studio Jean-Marc Gady cette collection est une approche ludique et raffinée des arts de la table, et par ses couleurs et ses formes un hommage au mouvement Memphis.
- La collection Laime 42. Du pouf au canapé, aujourd'hui exposée dans un nouveaux tissu anthracite, cette collection allie simplicité des lignes, qualité des matières et engagement éco-responsable.

La collection Laime 42 est dessinée par Charlotte Juillard

- Le plateau de travail Log-in 95.5. Pour travailler de son canapé, de son lit ou prendre des notes dans une réunion informelle. Log-in 95.5, dessiné par

l'architecte espagnol Alberto Marcos et fabriqué en plastique recyclé, est l'outil de travail qu'on aime laisser « trainer » !

A propos de NOMA

# NOMA

NOMA est la première maison d'édition française de mobilier haut de gamme et responsable. Créé en juillet 2019, par Bruce Ribay et Guillaume Galloy, NOMA se retrouve dans le statut d'entreprise à mission avec une raison d'être sans ambiguïté : Utiliser le design pour inspirer et inciter un comportement durable (éco-responsable et social)

Convaincu que le « beau » est le plus puissant vecteur de changement, NOMA s'est entouré des meilleurs designers pour éco-concevoir du mobilier désirable et réellement responsable notamment par l'utilisation des plus beaux matériaux recyclés (+ 80% en moyenne).

NOMA édite aujourd'hui le meuble d'après : du mobilier pour les espaces de vie contemporains, au bureau ou à la maison, où les activités nécessitent confort, belles matières et qualité de conception et de fabrication. Du mobilier aussi avec la plus faible empreinte environnementale possible.

Pionnier d'un design (éco)responsable et désirable NOMA fédère tout un écosystème de designers, consultants, prescripteurs distributeur et clients qui veulent agir, chacun à sa mesure pour un futur souhaitable, pour des esthètes responsables.

NOMA est entreprise à mission depuis décembre 2020 et certifiée B Corp Pending (certification finale en cours)

[Noma-editions.com](https://noma-editions.com)

Contact presse : [bruceribay@noma-editions.com](mailto:bruceribay@noma-editions.com)

**Certified**



**Corporation**

**PENDING**



**COMMUNAUTÉ  
DES ENTREPRISES  
À MISSION**

## A propos de Ateliers 2/3/4/, Anne Rouzée et Marie Boutet



Ateliers 2/3/4/, agence française d'architecture, d'urbanisme et de paysage, réunit 12 associés et une centaine de collaborateurs entre Paris, la Guyane et Shanghai.

Les projets de l'agence émergent d'une analyse précise de la façon dont la vie contemporaine évolue et se renouvelle.

Fondé en 2000, Ateliers 2/3/4/ a, dès ses débuts, porté une attention particulière aux nouveaux modes de vie qui réclament un retour à la simplicité et aux choses essentielles.

Taillé sur mesure pour répondre aux questions sociales, urbaines, fonctionnelles et culturelles, chaque projet est l'opportunité d'une recherche qui le rend unique, en matière de développement durable, de paysage, de typologie, d'apport de bien-être aux utilisateurs ou de process de mise en œuvre.

Ateliers 2/3/4/ travaille actuellement sur le Centre Aquatique pour les Jeux Olympiques de Paris 2024 et a notamment réalisé le bâtiment KOSMO à Neuilly sur Seine.

La table Nii a été dessinée par **Anne Rouzée** et **Marie Boutet**.

**Anne Rouzée** est architecte et associée de l'agence Ateliers 2/3/4/.

Formée à l'école d'architecture de Paris-Belleville, Anne crée un design fonctionnel, sensible et durable aussi bien en architecture qu'en architecture d'intérieur.

Anne recherche l'équilibre entre le complexe et le simple, où l'honnêteté et la sensibilité sont éclairées par des concepts clairs, forts, et une esthétique intemporelle au service des usages et du contexte. Avec une approche globale, transcendant les limites entre design et architecture, Elle dirige des projets d'échelles et programme variés.

Anne a mis en place l'unité de recherche CYCL'RECYCL pour une architecture responsable au sein de l'agence, qui explore le cycle de vie de la Ville et des matériaux.

**Marie Boutet** se forme à l'école d'architecture de Nantes. Après plusieurs années à travailler sur des projets d'architecture, Marie, met en place en 2017 le département design de l'agence.

Dans son travail, Marie accompagne l'architecture des espaces, en créant des lieux qui font sortir de l'ordinaire, accueillant et généreux, s'appuyant sur l'histoire des bâtiments, avec une attention concentrée sur le détail et les matériaux.

Marie développe des projets d'aménagement intérieur pour des équipements publics, des bureaux, des établissements d'enseignement ainsi que des projets de design. Elle participe à l'unité de recherche CYCL'RECYCL.

[www.a234.fr](http://www.a234.fr)

Contact presse : [communication@a234.fr](mailto:communication@a234.fr)



Anne Rouzée,

## A propos de Charlotte Juillard

Charlotte Juillard est une jeune designer et directrice artistique française. Après des études d'architecture intérieure à l'Ecole Camondo à Paris, ainsi qu'un échange d'un an et demi en Italie à la Fabbrica (centre de recherche et de Communication du groupe Benetton) elle décide de créer en 2014 son propre studio de création allant du design d'objet à la scénographie. Adorant l'échange et les nouvelles expériences, le studio travaille dans de nombreux domaines et recherche constamment de nouveaux challenges dans l'ameublement mais également le textile, la mode, la beauté, la musique...

Parmi ses références : Christian Lacroix, Ligne Roset, Duvivier, Seletti, Hartô, Monoprix, Puig ...

Pour NOMA, Charlotte Juillard a développé "Art 77.5" un fauteuil qui met en avant l'esthétique des plastiques recyclés, "L'aimé 42", un fauteuil en tube de métal recyclé et tapissé de drap de laine française, et "Ghan 92.8", une composition de bouts de canapé réalisés à partir de chutes de production de traverse de chemin de fer et de plastique recyclé.



Charlotte Juillard, photo Hadrien Leroyer

### A propos d'Alberto Marcos

Alberto Marcos est architecte, designer et est le fondateur de AMPS Arquitectura y Diseño et d'Archipelago architecture. Alberto était membre du board de DL\_MAD (association des designers de Madrid) entre 2008 et 2016 et directeur du design de ninetynine (2006/2014)

Alberto vit et travaille entre Madrid (Espagne) et Hampshire (Royaume-Uni)



Alberto Marcos, photo Tom Barlett

## A propos de Studio Jean-Marc Gady

Diplômé en 1996 de l'Ecole bleue en design et architecture d'intérieur, Jean-Marc Gady débute sa carrière dans la conception de mobilier, de luminaires et d'objets dédiés à l'art de la table pour Ligne Roset et Liv'it. Il fait l'objet de plusieurs appels permanents du VIA (Valorisation et Innovation dans l'Ameublement, Le French Design) avant de rejoindre Louis Vuitton comme directeur artistique des vitrines et des mises en scènes événementielles à travers le monde. En 2006 il crée sa structure de création avec pour vocation d'être pluridisciplinaire. Le Studio Jean-Marc Gady répond à des projets de design d'objet, d'architecture intérieure, de scénographie et de muséographie. Il compte à son actif de prestigieuses collaborations avec Louis Vuitton, Baccarat, Diptyque, Montblanc... En 2014, sollicité par Apple pour sa vision et son expertise, Jean-Marc Gady débute une aventure californienne. A Paris, son studio de création mené par une équipe fidèle poursuit son activité en design et espaces. Parmi ses références : Montblanc, Diptyque, Baccarat, Perrouin, Berlutti, Guerlain, Ligne Roset ... Pour NOMA, Jean-Marc Gady développe une d'art de la table en céramiques recyclée.



Studio Jean-Marc Gady, photo Elodie Dupuis / Studio Jean-Marc Gady



IMAGES :

- Table Nii 95 :



Crédits photo : -

- Collection OttO 97,5:



Crédits photo: Marion Leflour

- Collection Laine 42 :



Crédits photo : Kristen Pelou



Crédits photo : Studio Swissmiss



Crédits photo : NOMA

- Plateau de travail Log-In 95,5



Crédits photo : NOMA

Autres photos disponibles sur demande.

Contact presse : [presse@noma-editions.com](mailto:presse@noma-editions.com)

Instagram : [https://www.instagram.com/noma\\_edition/](https://www.instagram.com/noma_edition/)

# noma

Le meuble d'Après

[www.noma-editions.com](http://www.noma-editions.com)