



Céramique et artisanat ukrainiens

Le stand de design ukrainien au Salon Maison et Objet, Paris

24-28 Mars 2022

Hall 5A, stand M44

Aujourd'hui, l'Ukraine a surpris le monde entier : avec un courage imprévisible, une résistance insensée et le désir de Liberté, qui pour chacun de nous est égal à la Vie. Cependant, lorsque nous avons préparé ce projet, nous voulions vous surprendre avec d'autres - talent, liberté de créativité, habileté à travailler avec des matériaux naturels, pensée moderne, amour pour leur terre et leurs traditions.

Maintenant, derrière chaque nom, derrière chaque sujet, il y a une histoire différente. À l'heure actuelle, tous les créateurs ont quitté leurs ateliers et leurs bureaux et rapprochent chaque jour l'Ukraine de la victoire, en travaillant bénévolement.

La guerre a pris l'Ukraine dans la période du véritable renouveau... comme un raid barbare... Cette renaissance était associée à la recherche du contact avec leurs racines, le désir de montrer dans les objets modernes des couches de sens culturelles et historiques.

La conception visait également à "traduire" les codes culturels dans un langage moderne compris dans le monde entier. Et créé des objets d'une beauté et d'une esthétique particulières.

Nous étions occupés à chercher des réponses à la question : qu'est-ce que le design ukrainien ?

Et il semble que nous trouvions maintenant la réponse. Il s'agit d'une nouvelle matière, dont la caractéristique distinctive a toujours été la liberté d'expression créative, l'amour pour leur terre et la pensée moderne, la compréhension de la relation de tout avec tout. C'est pourquoi le design ukrainien est si différent, mais toujours vivant et réel.

Chaque objet présenté aujourd'hui en est un brillant exemple. Heureusement, nous avons réussi à ramener quelques objets à Paris juste avant la guerre. Certaines d'entre elles sont présentées dans la seule galerie de design et de céramique ukrainienne à Paris, la [Galerie Sana Moreau](#) (78 Av. de Suffren, le Village Suisse, 75015, Paris Galerie n° 93)

La guerre va bientôt se terminer. Nous espérons donc que les designers et artisans ukrainiens reprendront le travail. Et la seule opportunité de continuer à travailler sera votre aide, lorsque vous remplirez vos projets et vos maisons de merveilleux objets de design et d'artisanat ukrainiens.

Nous vous invitons à regarder ces objets sous un nouvel angle dès maintenant. Chaque fois que vous achetez un article d'un designer ukrainien, vous obtenez l'inestimable esprit de liberté gravé dans chaque objet.

Commissaires du projet, Anastasia Biletska et Sana Moreau

Maino Design Ukraine, Maino Design France

Organisateurs : Maino Design Ukraine, Maino Design France

L'événement est soutenu par l'Ambassade d'Ukraine en France et le Centre Culturel de l'Ambassade d'Ukraine en France.

Partenaire du projet : Galerie Sana Moreau

Visuelles: Valentina Dvornik

PARTICIPANTS :

Anna Prysiuda, Atelier Diduh, GUCULIYA.TINI, Gushka, Mapico, Olga Radionova, WOOD MOOD, ZEMNA.

Participants ont associé - Natura Céramique, Empathy Céramique.

PARTICIPANTS :

Anna Prysiuda

Designer qui crée des objets comme un système qui combine l'homme, la nature, les sentiments et les impressions. Elle est la créatrice du Sustainable Materia Store - un marché de matériaux locaux durables et une communauté de designers et de fabricants.

"Je collectionne des histoires et des images dans ma mémoire, puis à partir de cette collection de souvenirs, je crée des objets qui racontent leur propre histoire. Je crois qu'ils donnent un lien fort entre l'objet et son propriétaire. Je renforce ce lien avec les "épices" - des matériaux naturels dans une interprétation inattendue. J'aime les écorchures et la manifestation du temps."

Ikebana (Ikebana) 2021 - lampe-portemanteau

Matériaux : "fleurs" - bois (frêne), "kenzan" - métal.

Créatrice : Anna Prysiuda

Maître : Eugène Kanchukovsky

@anna_prysiuda

Atelier Diduh

Diduh est un atelier unique qui travaille le bois "perdu et restauré". Chaque installation Diduh a une histoire séculaire qui peut durer encore 300 ans en raison de la réincarnation. Lorsque vous toucherez le décor et les meubles de ce bois, vous ressentirez certainement sa beauté, sa profondeur et son mystère.

« Nous donnons une troisième vie à l'arbre que nous utilisons : d'abord c'était un arbre qui a poussé pendant 100-150 ans, puis c'était un bâtiment : une maison, une grange, un pont. Le bâtiment a duré encore 100 à 200 ans. Nous recherchons de tels bâtiments anciens dans des expéditions spéciales. Ensuite, le bois est nettoyé, traité, séché et transformé en un objet d'intérieur par nos maîtres, qui servira son propriétaire pendant plusieurs siècles, - explique le directeur créatif et copropriétaire du studio Dmytro Obrizan.

Table basse "Pont".

Matériaux : bois (chêne) provenant d'un ancien pont qui reliait autrefois deux villes du centre de l'Ukraine.

Créateurs : Dmitry Obrizan, Artem Vasiliev

Maître : Yuri Abarovsky

@ diduh.design

GUCULIYA.TINI.

Collection limitée de céramiques noires faites à la main Gusulia.Tini du designer Danuta Krill. Chaque article est fabriqué avec une technique de poterie unique, presque éteinte, qui n'a survécu que dans une seule région de l'ouest de l'Ukraine (Gavarechchyna). La poterie noire « fumée » est cuite dans un véritable four à bois, comme il y a plus de 100 ans. La fumée s'infiltré dans l'argile, oxydant le matériau. Ainsi, la surface est peinte en noir. Aujourd'hui, seuls quelques maîtres pratiquent la technique Gavarechchyna, du nom de la région où elle s'est formée et a survécu jusqu'à ce jour.

« J'ai été inspiré par la tradition unique de la poterie dans la région occidentale de l'Ukraine, d'où je viens. Cette technique a été pratiquement perdue après l'avènement du pouvoir soviétique. Dans les années 80, il ne restait que quelques maîtres, mais maintenant la soi-disant "céramique fumée" est en train de renaître, en particulier dans cette collection », explique la designer Danuta Krill.

Les formes minimalistes des articles de la collection imitent des éléments simples du symbolisme ancien. Cependant, chaque élément nécessite une grande habileté de la part du maître pour réaliser des formes géométriques concises. Combinant design moderne et technologie artisanale, le studio fait revivre la technique en voie de disparition de la poterie et crée des objets de décoration utilitaires pour les intérieurs modernes.

Nappe de table Guculia.Tini

Cette nappe en lin noir est le complément parfait à la collection de céramique noire fumée Guculia. Tiny. Ensemble, ils forment une composition émotionnellement, tactilement et visuellement complète. Couleur noire du tissu naturel, ornements minimalistes - symboles solaires et arbre de vie, appliqués à la main, pompons décoratifs en laine naturelle, éléments de broderie à la main donnent de la rusticité à

la style de mise en table. La couleur noire inhabituelle crée une atmosphère solennelle et met en valeur les couleurs des plats.

Matériaux : céramique, lin naturel, fil de laine, broderie main.

Créateur : Danuta Kril

Maîtres : Mykola Bida, Olesya Kovtyk.

@guculia/

Gushka * est un atelier ukrainien de produits en laine.

Goose est une tentative de préserver, de repenser les traditions et de les toucher.

« Tout a commencé avec nos grands-parents. Nous aimions les écouter. Ils se sont assis sur des bancs près de la maison, ont chanté et parlé de ce qu'étaient les montagnes avant. Nous avons eu droit à du lait chaud, enveloppé d'histoires et de légendes, et nous avons hérité des traditions. Notre tâche est de ne pas perdre cet héritage. L'atelier travaille selon la technique traditionnelle du tissage lisse pour les massifs et allées et la technique du crochet pour les tapis. Chaque produit est fait à la main avec amour. Tout est fait de leurs propres mains, tout est par la vocation du cœur.

L'oie ne nuit pas à la nature, mais coopère avec elle. Les produits sont faits de laine, tissés sur des machines domestiques, déversés dans les eaux des Carpates et séchés dans l'air doux des montagnes.

L'oie n'a pas peur du temps. Grâce aux techniques de tissage et au naturel complet, nos produits ont une structure solide », explique la fondatrice et designer du studio Daryna Furmanyuk.

Matériaux et techniques : laine naturelle, tissage par technologie traditionnelle.

www.gushka.com.ua

Mapico

Première collection du studio Mapico, qui comprend un fauteuil, un pouf et une collection de tapis et d'oreillers en laine de mouton naturelle, laine de "mouton heureux", qui paissent librement dans la région montagneuse écologiquement propre d'Ukraine, les Carpates.

Les textiles de la collection, y compris les meubles, sont tissés à la main en utilisant une technologie traditionnelle sur des métiers à tisser anciens. À la fin du processus technologique, le produit tissé est lavé dans une rivière de montagne propre. Toutes les pièces en bois sont faites à la main à partir de frêne et enduites d'huile pour préserver la couleur et la texture naturelles du bois.

Grâce à la collaboration de la designer Maria Pulyaeva avec des artisans traditionnels, une collection au design moderne et 100% écologique a été créée. Ce projet a permis de préserver et de redonner vie à l'artisanat traditionnel.

Fauteuil, pouf, tapis et coussins de la collection Mapico

Créatrice : Mariia Puliaeva

Matériaux et techniques : laine de mouton, toile de chanvre, frêne, matériaux artisanaux

@the.mapico

Olga Radionova

Artiste, né et travaillant à Kiev, Ukraine. Il a une formation professionnelle et une expérience dans les genres de la sculpture et de la peinture. En 2014, elle invente la technique de la sculpture molle, qui devient sa carte de visite. Olga travaille avec différents types de tissus, cuir artificiel et naturel, en les combinant avec le bois, la céramique et le métal. Elle a participé à plus de 30 expositions et foires en Ukraine et dans l'UE, dont la Paris Design Week, les Ukrainian Design Days, l'Ukrainian Art Week. A 11 expositions personnelles.

"La technique de la sculpture molle est le fruit d'une expérimentation. J'ai commencé comme sculpteur de bronze et de bois, puis j'ai commencé à explorer d'autres matériaux. Une fois, j'ai dû créer une sculpture qui devait être accrochée, donc elle devait être très légère. C'est ainsi qu'a commencé mon expérience avec les tissus recyclés. Pour la créativité, j'utilise différents types de tissus, et à chaque fois leurs propriétés suggèrent la forme du futur élément de l'œuvre. Je crée les bases de sculptures souples en bois, en argile ou en papier mâché, puis j'y implante les détails décoratifs nécessaires. Des dizaines à plusieurs centaines d'éléments souples pour chaque sculpture. Tous les détails sont cousus à la main.

Oeuvre de la série "L'Arbre de Vie".

Matériaux : bois (chêne de 125 ans), métal, tissu.

« Je me suis inspiré de cette série de bois qui est entrée dans mon atelier. C'était une bûche de chêne, âgée de 150 ans. En travaillant avec elle, j'ai pensé - combien cet arbre a-t-il vu à son âge, de quels événements historiques a-t-il été témoin ? J'ai créé des sculptures dans lesquelles ce bois séculaire est le cœur de la composition, une allégorie du passé. C'est comme si des détails de tissu doux, symbolisant l'avenir, en poussaient. La combinaison des matériaux, comme la combinaison des époques, est un symbole d'imitation et d'évolution. »

Sculpteur : Olga Radionova \ Olga Radionova

@olga_nova_art

WOOD MOOD

Atelier familial de décoration en bois, fondé par Andrii Burzi et Anastasiia Burzi. L'atelier s'inspire de la création de nouvelles choses à partir de combinaisons inattendues de matériaux naturels sur les principes de la production durable pour montrer leur beauté naturelle.

Chaque collection de bougies décoratives a ses propres caractéristiques. La collection Rocky conserve une écorce texturée soigneusement nettoyée à la main. La collection Ubud est faite de bois poli avec une histoire naturelle, racontée par des motifs fantaisistes et des trous d'insectes. Le volcan n'est pas peint en noir, mais traité au feu, débarrassé de ses

ces cendres et recouvert d'une couche de cire d'abeille, ce qui donne l'effet d'un charbon gelé dans le temps.

La ligne Black Illusions est une nouvelle collection des bougies les plus noires aux arômes profonds d'huiles essentielles rares. Noirs comme la nuit, ils sont traités au feu et à la cire pour une surface mate parfaitement raffinée. Comme toutes les bougies WOOD MOOD, elles sont réutilisables et peuvent être facilement rechargées avec des cartouches remplaçables pour une expérience véritablement durable.

Concepteurs et maîtres : Andrii Burzi et Anastasiia Burzi

Matériaux et techniques : bois naturel, cire d'abeille, huiles essentielles

mywoodmood.com

ZEMNA

Le studio de design d'intérieur et de sujet avec atelier de céramique ZEMNA est une famille créative de Tetyana Krasutska et Andriy Mykhailiak.

Lors de l'exposition, l'atelier devait présenter une installation céramique ROZMOVA ("Dialogue"), mais elle n'a pas eu le temps d'arriver à Paris avant la guerre. Nous laissons délibérément une description de l'installation et utilisons ROZMOVA sur les affiches du projet, déclarant sa présence, même si elle n'est pas physiquement.

L'installation ROZMOVA (batterie de cuisine en céramique) est une batterie de cuisine utilitaire qui devient un élément de décoration après avoir connecté toutes les pièces. « Nous sommes vraiment amoureux de la céramique depuis de nombreuses années et de tout le processus de création et d'interaction avec la matière. Le projet-installation envisage la production de certains éléments à partir de formes de gabarit spéciales, qui sont complétées par d'autres, qui sont faites à la main et ne sont jamais répétées », explique Tetyana Krasutska.

Matériel - argile blanche, glaçure blanche et noire, techniques mixtes, sculpture à la main.

Auteurs : Tetyana Krasutska, Andriy Mykhalyak

<https://www.zemna.design>

Natura Céramique

Les fondateurs du studio Natura Ceramica, Andriy et Olesya, se sont rencontrés à l'Académie nationale des arts de Lviv. Depuis près de 20 ans, ce duo de céramistes produit la meilleure poterie, combinant les approches régionales traditionnelles avec les techniques de leur propre auteur. En plus de la céramique, Andrew est également un sculpteur célèbre, participant à de nombreuses expositions, qui n'a pas peur d'expérimenter avec les matériaux.

Les maîtres aiment voyager, observer la nature et reproduire des formes bioniques dans leurs collections. En plus d'imiter et de repenser la nature, ils expérimentent les matières et les textures. L'exposition présente deux vases de la collection GONTA, dans lesquels la céramique est organiquement combinée avec des éléments en bois, situés sur le principe des toits traditionnels des maisons rurales des Carpates GONTA. Des restes de bois (chêne) d'anciennes maisons sont utilisés dans l'incrustation de bois.

GONTA collection de vases

Matériaux : céramique, bois (chêne)

GONTA collection de vases

Matériaux : céramique, bois (chêne)

Maîtres : Andriy et Olesya Voznytsky

Empathy Céramique

... Traces du temps sur les pierres... vieux murs avec moisissures et champignons, qui deviennent partie intégrante de la nature lorsque la vie pénètre de manière persistante dans la pierre et se retrouve sous l'influence de l'humidité. Des motifs incroyables et des combinaisons de couleurs et de textures, c'est une véritable source d'inspiration pour l'artiste Lada Donchenko.

L'artiste Lada Donchenko expérimente sans cesse les compositions chimiques des émaux et des composants, en suivant les motifs bizarres qui apparaissent sur les surfaces en pierre sous l'influence du temps, de l'eau, du vent et des forces de la nature. Lors de la création d'objets en céramique d'intérieur et utilitaires, l'artiste rejoue encore et encore des scénarios de création anciens, comme le monde : interaction humaine avec la matière, interaction matérielle avec les éléments, fantaisie, habileté, chance, expériences intuitives.

Chaque objet naît de l'interaction de quatre éléments : la terre, l'eau, le feu et l'air. Des mains humaines talentueuses définissent la forme.

Collection de vases d'intérieur Empathy céramique

Auteur : Lada Donchenko

Matériaux : céramique, techniques d'auteur

Contacts:

+38 066 848 9233 Anastasia Biletska

expodesign.ua@gmail.com

+33 7 52042450 Sana Moreau

galleriesanamoreau@gmail.com

MAINO Design Ukraine - expositions et communications

MAINO FRANCE - produits sélectionnés en Europe

Kyiv-Paris

2022