

PROJET EXPERIMENTAL DE DESIGN PARTICIPATIF

TOUCH ME

*(see me, feel me, heal me)**

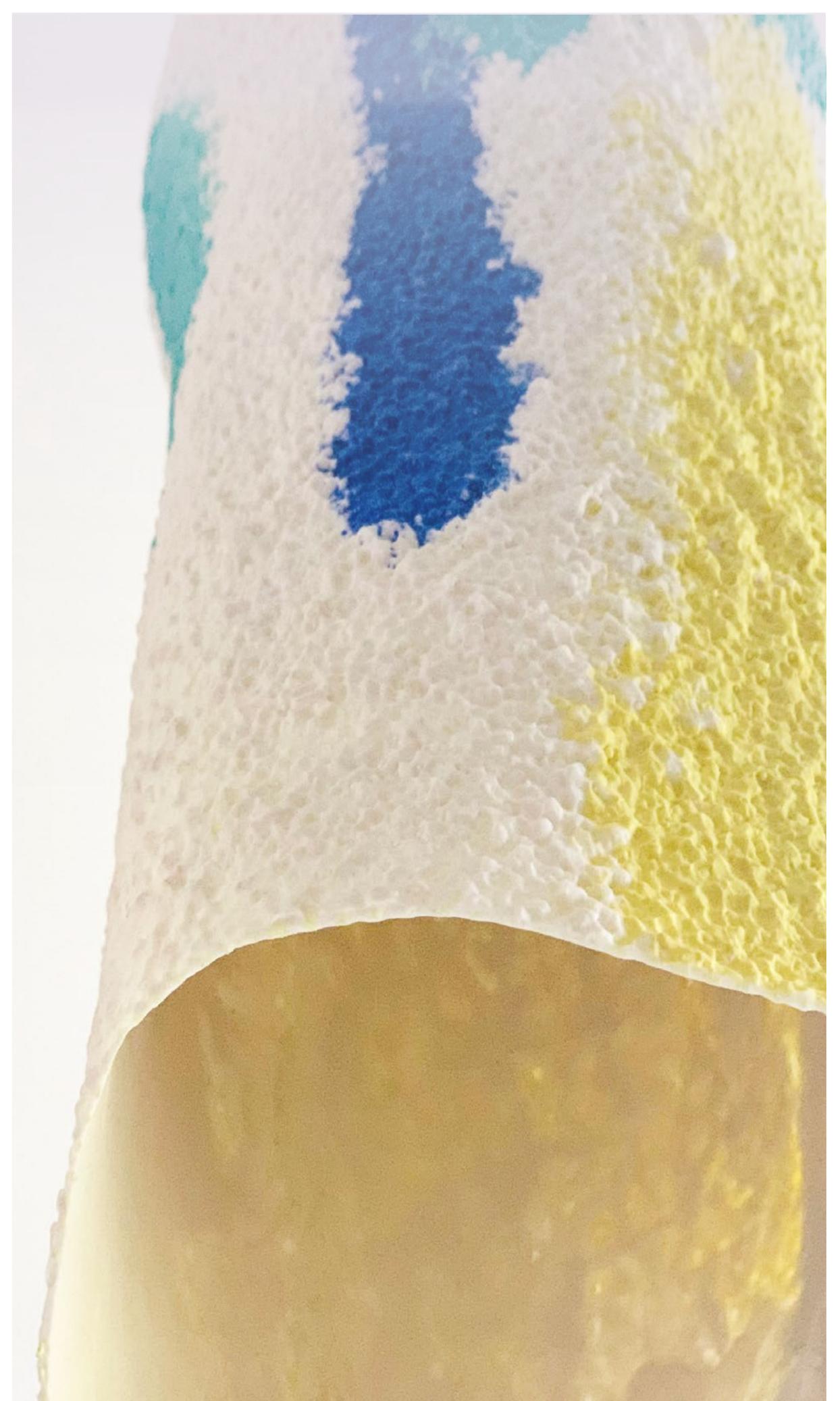


TOUCH ME (see me, feel me, heal me)

MU est un atelier hybride, alliant design et artisanat, situé en plein cœur du quartier des 4 chemins à Pantin. Ses deux fondateurs, Emilie Grière et Jérémie Bernard travaillent autour de la création de luminaires et de l'expérimentation silicone. Leur nouveau projet fait intervenir le collectif au sein du processus créatif : concevoir des luminaires à partir d'une série de modèles en terre, mis en forme par les habitants.

Du 15 Septembre au 6 Octobre 2021, dans le respect des règles sanitaires en vigueur, les visiteurs sont invités à venir poser leurs mains sur d'amples volumes cylindriques de terre meuble, y laissant leurs empreintes. Au fur et à mesure des passages, et susperpositions d'empreintes, les modèles se façonneront. La forme définitive du prototype émergera, chargée d'humain. De commun.

Le projet «TOUCH ME (see me, feel me, heal me)» est un faiseur de lien. Mu pense que Roger (Daltrey)* membres des Who, accepte la paraphrase.



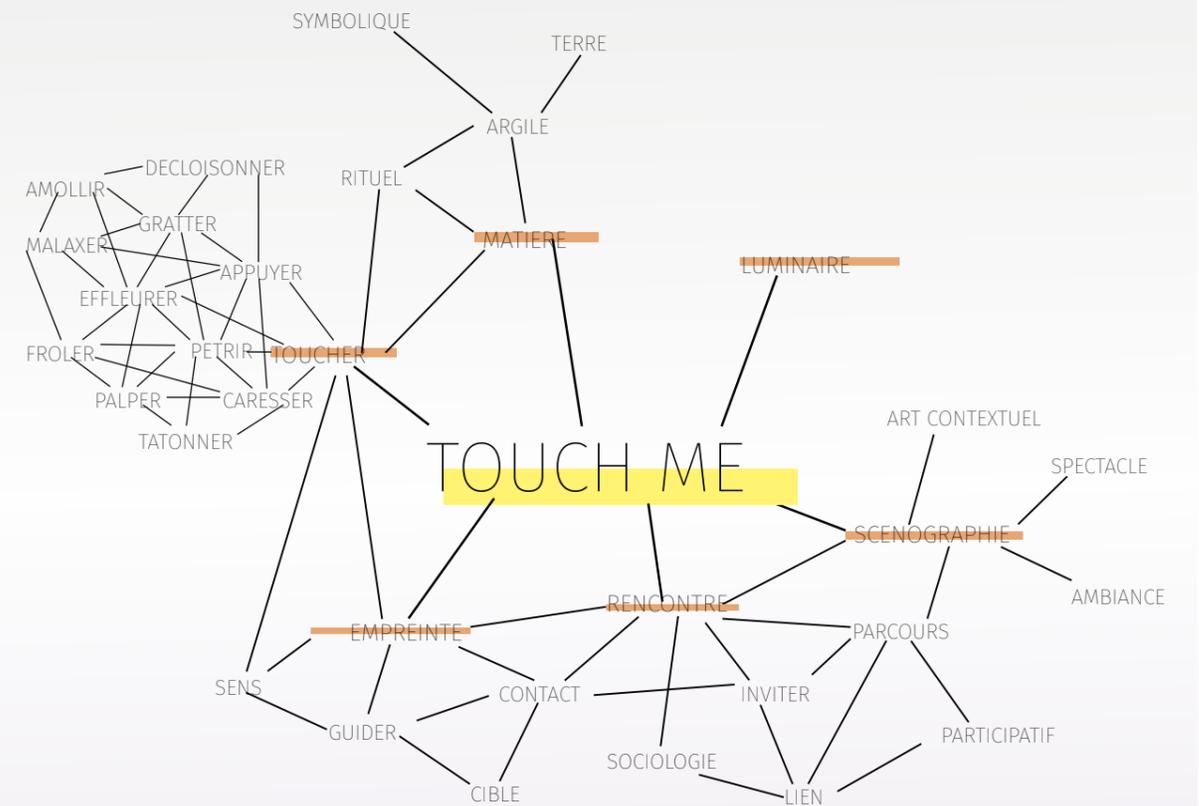
Ce projet s'inspire des travaux des artistes de l'art contextuel. Un art qui consiste à faire lien avec le spectateur où l'œuvre n'est pas figée. L'œuvre prends forme et sens avec la manipulation de l'autre. «De l'œuvre à l'acte» disait Lygia Clarke, artiste brésilienne des années 60 à la fin 80 connue pour ses objets relationnels.

Avec la pandémie, nous sommes entrés dans une ère du «Do not Touch». Pendant plus d'un an nous avons eu à contrôler notre espace et mesurer nos gestes échangés en risques potentiels. C'était une nécessité de faire avec. Une nécessité de faire sans. Sans contact. Or l'humain est un être sociable. Le lien est un soin mutuel. Le projet «TOUCH ME , see me, feel me, heal me» en est une représentation.

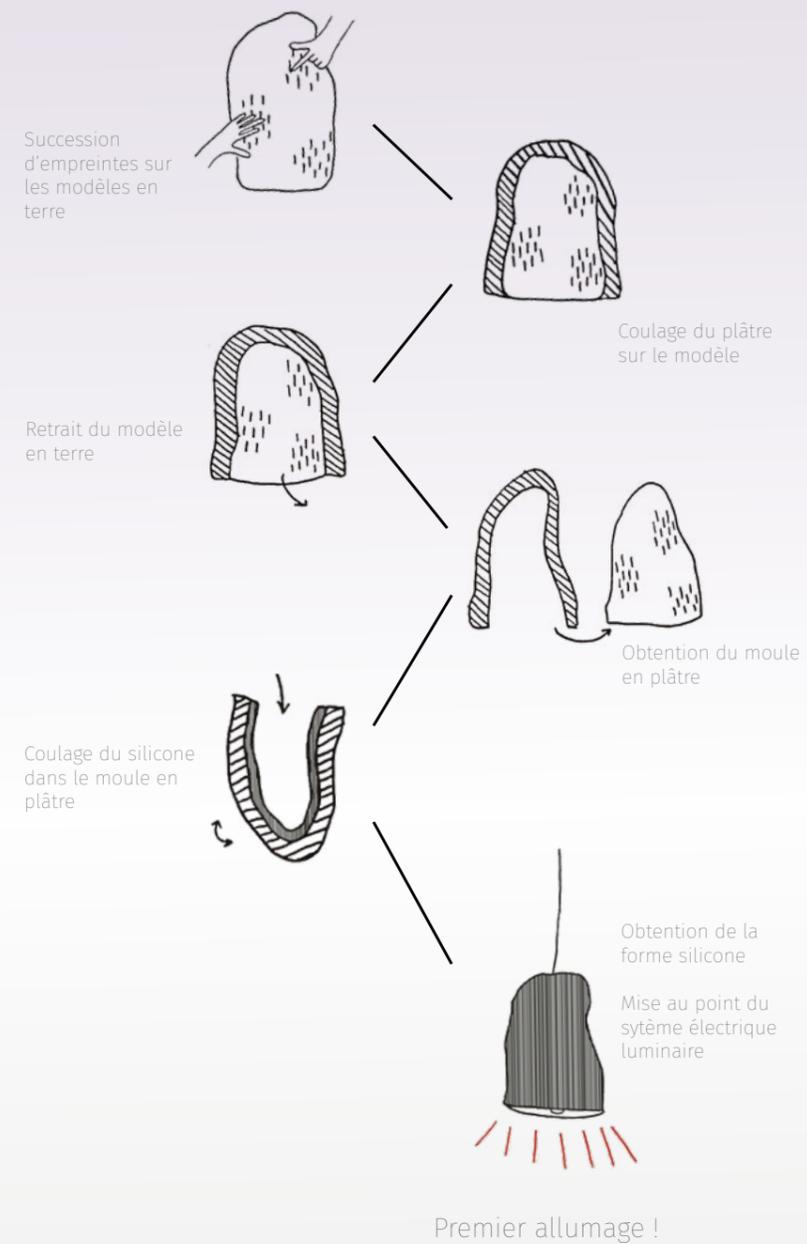
Processus → À partir des prototypes en terre co-réalisés par les visiteurs ·les passagers· faiseurs· seront tirés des moules en plâtre. Ces moules en plâtre, réalisés à l'atelier mu, deviendront les matrices dans lesquelles seront tirés par rotomoulage manuel les exemplaires en silicone. Les empreintes silicones coulées à l'atelier MU seront donc l'exacte reproduction formelle des prototypes, aux multiples interventions du public. L'intervention de Emilie Grière sera d'ordre pictural. En agissant sur les teintes et colorations du silicone elle fera de l'exemplaire coulé à chaque fois un exemplaire unique.

Les formes silicones seront ensuite déclinées en luminaires (suspension, lampadaire, lampe à poser). Les Luminaires issus du projet «Touch Me, see me, feel me, heal me» se destinent au marché de la décoration, de l'art et du Design Collectible.

30 % des ventes issues du projet reviendront à une fondation et/ou association dont l'action est de créer du lien et d'agir auprès de publics dans le besoin. (Prise de contact en cours)

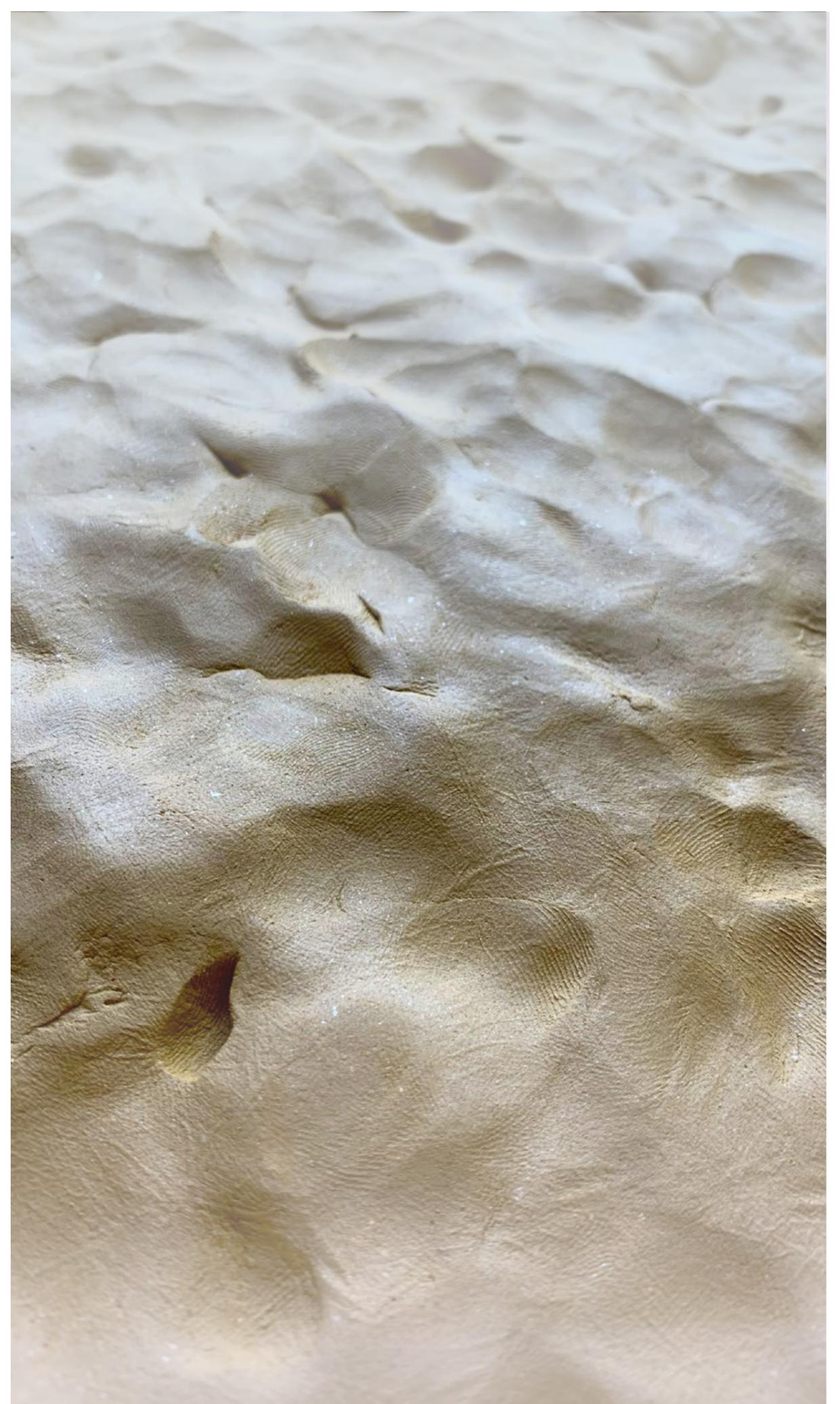


PROCESSUS PAR ÉTAPES



« Je crois au corps sensuel et c'est à travers le mouvement de ces corps-esprits que nous connectons les choses dans ce monde, dans la vie — la façon dont nous touchons, ressentons, pensons et gérons les choses »

Ernesto Neto





MU, créateurs de matériaux et luminaires en polymère minéral souple

Matériau aux qualités multiples, le silicone provient du quartz, de la silice. Fruit d'une invention de l'américain James Franklin Hyde en 1938, chercheur chez Corning Glass Works dans le Michigan, il a rapidement été utilisé dans l'industrie et l'armement. Il est la réunion de silicium et d'oxygène. Son origine est donc minérale. Matériau récent, issu du monde industriel, le silicone est dénué de savoir-faire traditionnel. Pourtant, quel matériau riche et intéressant aux qualités multiples.

Matériau mou et sensuel il détient de manière intrinsèque une intense sensibilité.

Un nouveau savoir-faire

Diplômée d'un double cursus de l'ENSAAMA -Olivier de Serres en Art et Design céramique et en Sculpture appliquée aux matériaux de synthèse, Emilie Grière a à cœur de mettre en lumière les qualités sensibles des matériaux composites dans le champ de l'objet, de l'art, du design et des métiers d'art.

Le silicone est un territoire inexploré qui recèle des merveilles.

En 2016 Emilie Grière crée MU, Studio de matériaux et luminaires en polymère minéral souple, en déclinant ses matériaux en luminaires.

En 2019, Emilie Grière est lauréate de la Fondation Banque Populaire pour une recherche d'hybridation et d'ennoblissement de silicone.

Des gestes à inventer

Sa place et sa démarche dans le domaine du luminaire et du «faire» est semblable à son matériau de prédilection, singulière.

Elle crée des objets et matériaux mous et sensibles, «des luminaires souples aux jeux de lumières troublants et poétiques».

Aussi sa place en tant que faiseuse de matière silicone, «artisan du silicone» est quasi unique et émergente.

Depuis 2020, le studio explore ses effets en matière et en décline une gamme de matériau. Devenu matériau, le silicone armé et ennobli se destine à gâiner les meubles, orner une cloison, un agencement ou un mur tel un revêtement. Un toucher soft.

Designer du geste

En étroite collaboration depuis le début avec le designer Jérémie Bernard, le studio propose au client une expertise globale, du process d'atelier, au développement de projet jusqu'à la visualisation spatiale des installations et produits de MU.

Jérémie Bernard a un double-cursus de designer et trompettiste. De sa formation à l'ENSAAMA il a gardé une proximité avec les pratiques des métiers d'art. Très vite il démarre une collaboration avec Henri Selmer Paris, facteur d'instruments à vent haut de gamme. Avec ce fabricant semi-industriel, sorte de manufacture moderne, il développe une approche du design connectée aux gestes et savoir-faire traditionnels des ouvriers-artisans.

MU propose une nouvelle expérience, des luminaires et matériaux à toucher, souffler, sensibles aux courants d'air, à palper, manipuler, caresser, où les corps et les objets se posent sans bruit.

Une fusion entre regard et toucher.

Welcome to the soft parade.

CALENDRIER

15 septembre-6 octobre 2021: Invitation à l'atelier et intervention du public sur les modèles en terre.

Dernier trimestre de 2021 (octobre-décembre): Réalisation du moule en plâtre, expérimentations de la matière en silicone coulé.

1er trimestre 2022: Mise au point du système lumineux et développement de la gamme.

Avril 2022: Présentation des premiers luminaires extraits du projet Touch Me aux partenaires, participants et public lors d'un événement festif.

9-12 juin 2022: Présentation et commercialisation aux futurs acheteurs, collectionneurs et professionnels du design et de la décoration lors du salon Révélation, Biennale Internationale des Métiers d'Art et de la Création, au Grand Palais de Paris

PARTENAIRES

Ils accompagnent MU et Emilie Grière:

Fondation Banque Populaire, Fondation Ernst&Young, Ateliers d'Art de France, Pôle des Métiers d'art d'Est-Ensemble.

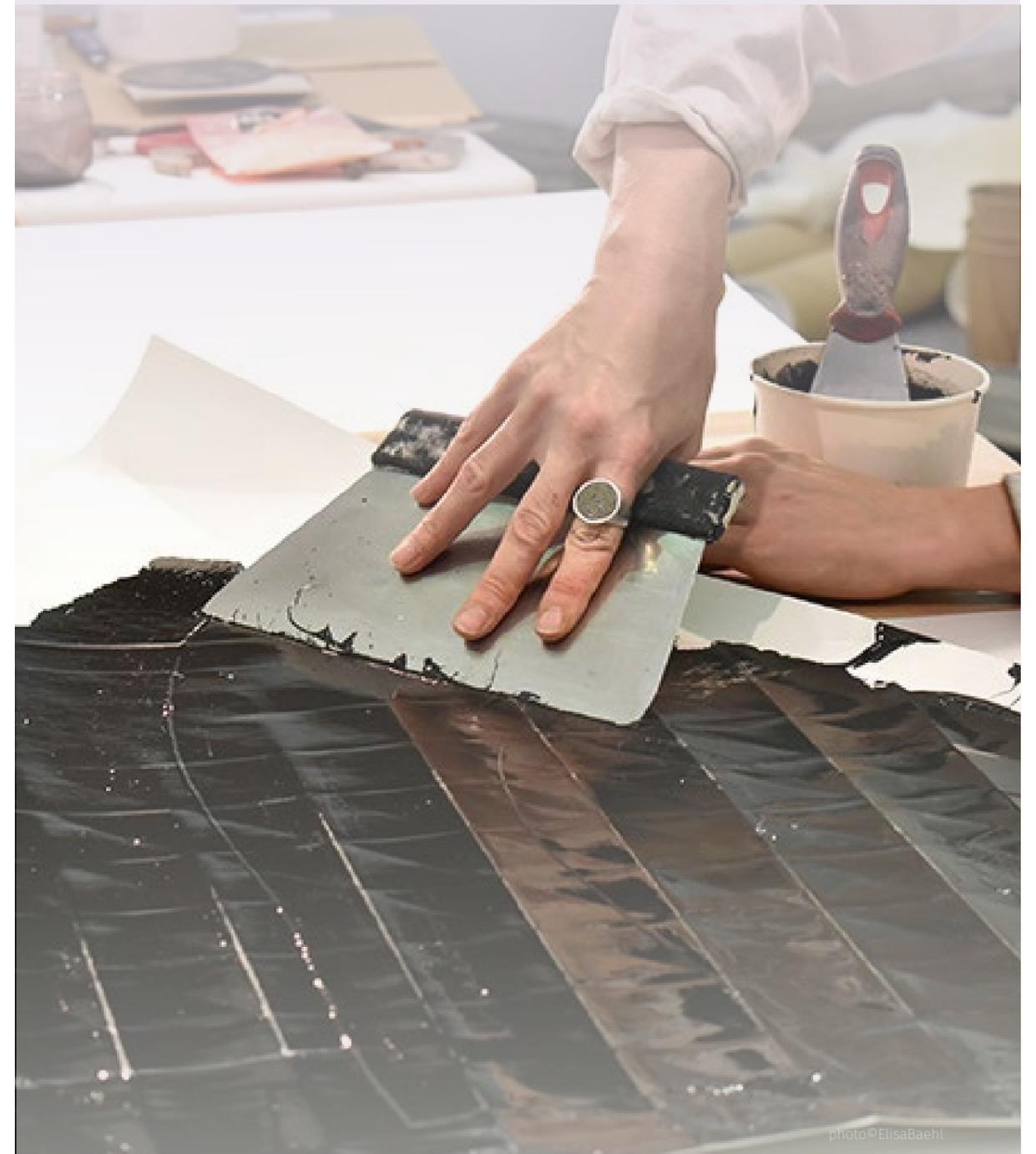


photo © Elisa Baehl

TOUCH ME (see me, feel me, heal me)

15 sept. 2021 – 06 oct. 2021
14H-17H MERC-JEUDI-VENDREDI
+ 18, 19 sept & 2, 3 oct
11H-18H SAMEDI - DIMANCHE

26 RUE PASTEUR 93500 PANTIN
QUARTIER PANTIN 4 CHEMINS
PORTE DE LA VILLETTE
MÉTRO 7 Aubervilliers Pantin 4 chemins
TRAM Porte de la villette
RER E Pantin

***touche-moi**

vois-moi, ressens-moi, soigne-moi



2021
CONTACT/
Emilie GRIERE +33(0)623091192
contact@bureau-mu.com

www.mu-materials.com
www.instagram.com/_____mu/

ATELIER MU - WORKSHOP /
26 rue Pasteur
93500 PANTIN