



L'INDOCHINEUR
PARIS - HANOÏ

x rivêt

Since 2002, L'Indochineur has distributed unique collections of jewelry and tableware. Partnering closely with Vietnamese craftsmen, our collections bring a French interpretation of traditional craftsmanship while enhancing natural and unique materials such as horn, stone, wood and lacquer. Our team has traveled all over Vietnam in search of rare traditions and unique objects that we feel will enchant our clients.



From L'Indochineur to rivêt

While developing and designing our own contemporary collections in Paris, L'Indochineur would like to distinguish our design activity by grouping these collections within our new range called rivêt.

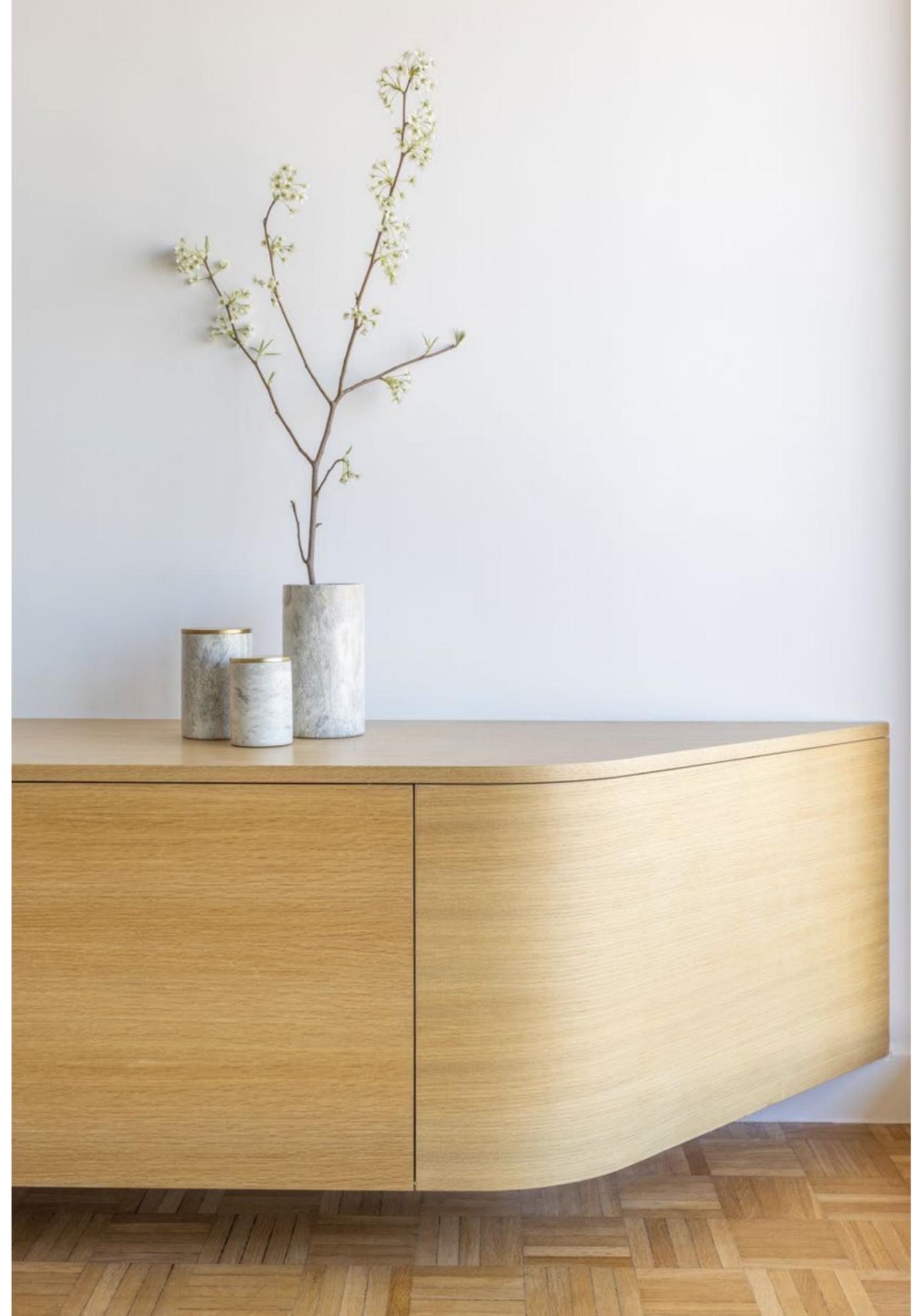
From now on, both our classic range, resulting from research and hand selection, and rivêt designer collections will always meet the same high standards, combining both French art de vivre and Vietnamese craftsmanship.



Pierre

En 2005, nous faisons la connaissance d'Anh Quân. Après plusieurs années de collaboration autour de boîtes en pierre sculptée, nous avons élaboré ensemble la collection boîtes en pierre à savon Mặt Trăng. Elle s'inspire de la polarité des croyances dans la culture vietnamienne. La lune et le soleil sont des divinités complémentaires, qui soulignent l'aspect cyclique de la vie.

Mặt Trăng est conçue comme une constellation des pièces alliant aspect solaires du laiton et matérialité de la pierre. Ces réceptacles polyvalents et précieux pour l'intérieur s'adaptent aux usages du bain, de la cuisine comme du bureau.



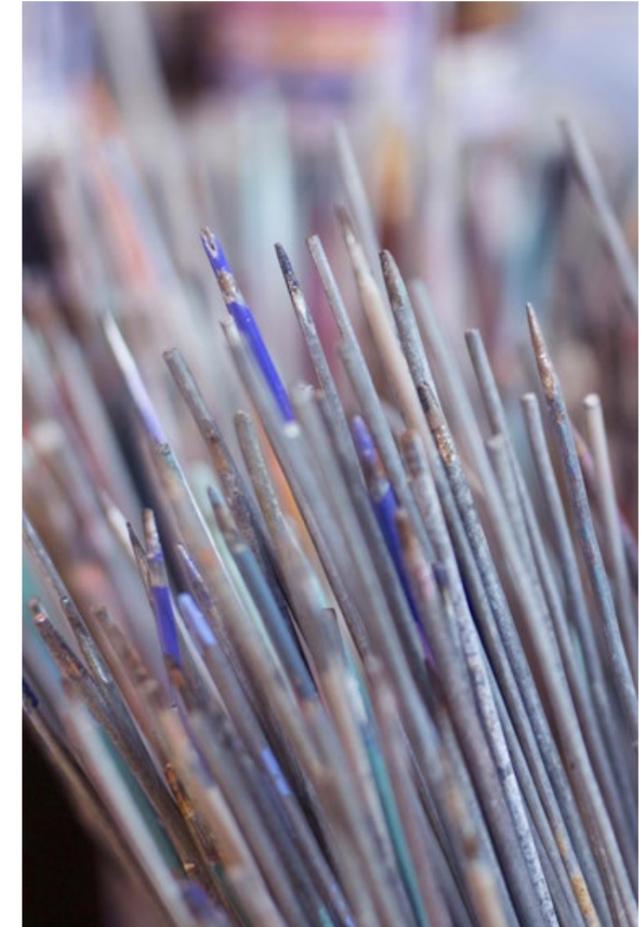


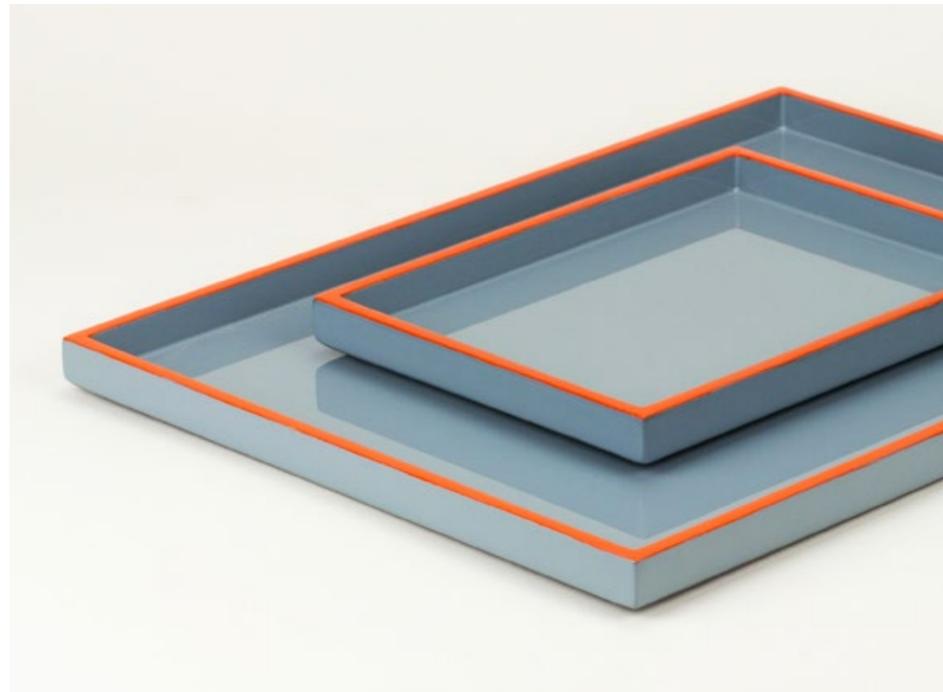


Laque

L'artisanat de la laque remonte à plus de 3000 ans en Asie. Utilisée à l'origine pour protéger le bois, elle devient un véritable art d'un extrême raffinement. Aujourd'hui les laques utilisées sont synthétiques car moins toxiques, même si certaines sont encore issues de matières naturelles. Chaque produit nécessite entre 3 et 7 couches de laque, avec un temps de séchage intermédiaire dans un atelier clos et protégé des poussières extérieures. Les pièces sont ensuite polies à l'eau. Nous développons de nombreux objets laqués pour l'intérieur dont notre gamme de plateaux bicolores.







Corne

En 2006 nous rencontrons Chị Nga et Anh Tư. Elle est originaire du village de la Corne près d'Hà Nội et lui travaille le bois. Installés près de Sài Gòn, ils allient leurs savoir-faire autour du façonnage de la corne. Après des années de collaboration autour des couverts, nous avons créé avec eux la collection de couverts Đũa en corne noire avec des touches de laque blanche. Son inspiration vient du repas traditionnel vietnamien. La forme longiligne des manches est inspirée des baguettes, donnant à chaque élément de la collection une géométrie particulière. Elle laisse la corne naturelle s'exprimer pleinement dans ses nuances et marbrures.







Céramique

C'est sous la dynastie des Lê au XV^{ème} siècle, qu'on voit apparaître le premier four à Bát Tràng, un petit village au bord du fleuve Rouge situé à quelques kilomètres de la capitale impériale : Hà Nội. Bát Tràng était idéalement située sur la voie fluviale entre les deux plus grandes villes de l'époque. La céramique vietnamienne devint très vite une référence d'esthétique caractérisée par son style de création très libre. Aujourd'hui Bát Tràng est le centre névralgique de la production artisanale de céramique au Vietnam. C'est là que nous produisons notre collection de céramique Hòa Bién, du nom d'une technique d'émaillage traditionnelle unique qui fait fusionner des galaxies des couleurs.



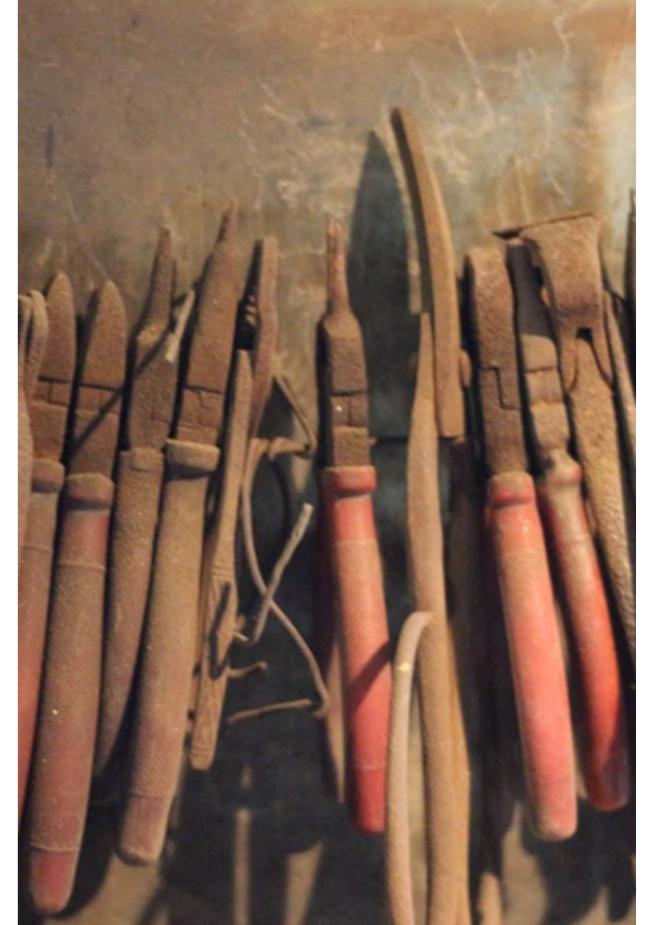
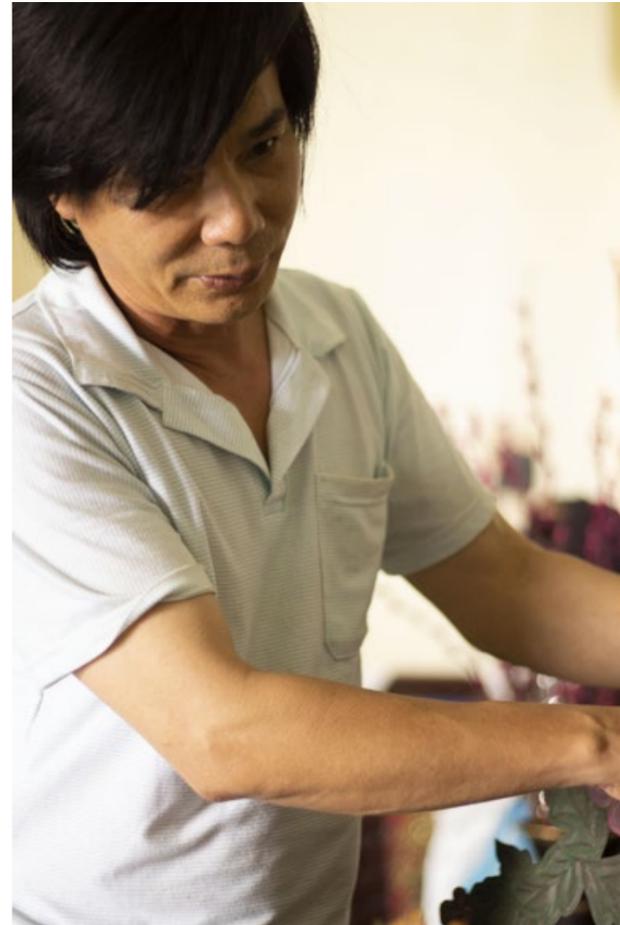
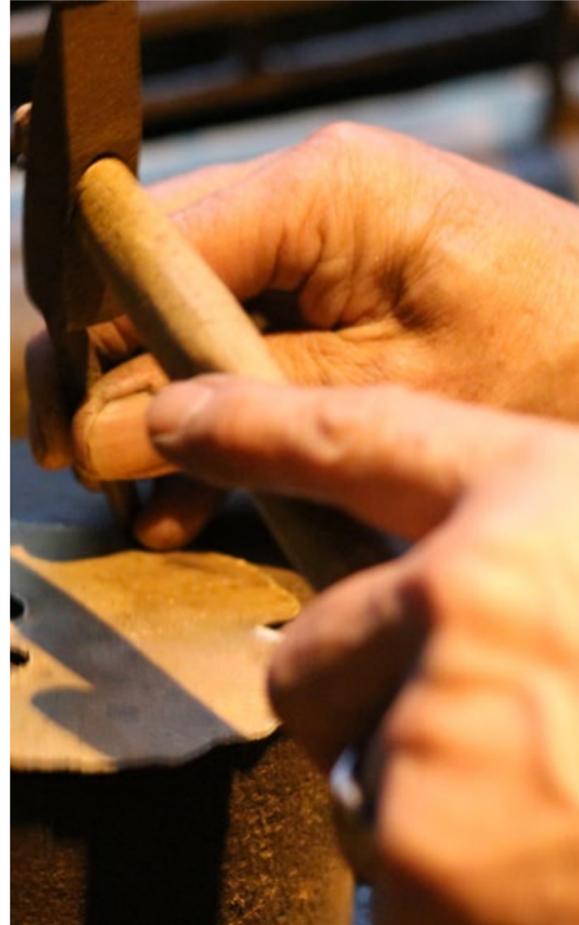




Métal

Nous avons rencontré Chú Hoạch au printemps 2019, dans son village natale de Đồng Sơn. C'est le village traditionnel du bronze où furent trouvés les célèbres tambours datant du 1er millénaire. Chú Hoạch s'inscrit dans cet héritage en travaillant le cuivre repoussé et martelé. C'est un véritable orfèvre, avec lui nous avons créé une nouvelle interprétation de la collection Đũa en laiton.







rivêt