

*suoriformato*<sup>®</sup>  
OVERSIZE ● HANDICRAFT AND TECHNOLOGY

2019\_01

*suoriformato*<sup>®</sup>

 TARGET GROUP  
THE CERAMIC EXPERIENCE



# TECHNIQUES DE PRODUCTION

## **ARTISANALE**

TRAVAILLE MANUELLE SUR LA SURFACE AVEC SPATULES, BROSSES, ÉPONGES.

## **SÉRIGRAPHIES**

PRESSE DES MOTIVÉS DÉCORATIFS PLEIN SURFACE (TENTE UNI )  
OU A ÉPAISSEUR AVEC LA MACHINE DE SÉRIGRAPHIE.

## **CHUTE DE VERRE**

APPLICATION MANUELLE ET INDUSTRIELLE DES PÂTES DE VERRES

## **MATÉRIAUX MÉTALLIQUES, OR ET PLATINE.**

APPLICATION MANUELLE DES MATÉRIAUX PRÉCIEUX.

## **PRESSE DIGITAL**

PRESSE DES MOTIFS DÉCORATIFS AVEC FILES DIGITALES AVEC  
ENCRES COLORÉES, OR ET PLATINE.

# COLLECTIONS

## **LE TINTE UNITE 07**

### **NEWS CERSAIE 2019 10**

CARIOCA	10
LEILA	11
LE TINTE UNITE GLOSSY	12
OPERA	13
RITRATTO	14
TREES	15
VILLA POMPEI	16

### **GLI AGGLOMERATI 17**

GRANI	17
MIKA	18
VIA LATTEA	19

### **I DECORATIVI 20**

ALCHIMIA	20
BLUE FLOWER	21
BOTANIC	22
DESTINY	23
ESSENZA	24

FLOS	25
FLOWER	26
FOREST	27
JARDIN	28
LICHENE	29
MINERAL	30
NINFA	31
OASI	32
ORIGINAL	33
OVER THE LIGHT	34
PURPLE FLOWER	35
RINASCIMENTO	36
SLIGHT	37
SOUL	38
SPLENDOR	39
SPRING	40
TRATTI	41
TROPIC	42
VIVIENNE	44
WATERCOLOURS	45
YANKO	46
ZEN	47

<b>I GRAFICI</b>	<b>48</b>	<b>I METALLI</b>	<b>68</b>
CRETTO	48	INFINITY	68
D-SEGNO	50	IRON	69
MILLERIGHE	51	KRIANGSAK	70
NETWORK	52	METAL LIGHT	71
ORGANIC	53	METAL MOOD	72
SHADOW	54	METAL SKIN	73
		METAL STRIPE	74
<b>GLI INTONACI</b>	<b>55</b>	OXIDE	75
IMPRESSIONIST	55	VISUAL	76
PAPER	56	<b>I TRIDIMENSIONALI</b>	<b>77</b>
RAKU	57		
SEGNI	58	BLOSSOM	77
TUSCANY	59	PRISMATIK	78
		WAVES	79
<b>I MARMI</b>	<b>60</b>	<b>GLI ARTISTI</b>	<b>80</b>
EARTH	60		
EXCLUSIVE	61	<b>ASAKO HISHIKI</b>	
FOCUS	62	ACQUA	80
HERITAGE	63	AGHI DI PINO	82
ISLAND	64	GINKO	83
MISTIC	65	PIOPPO	84
PLANET	66	ULIVO	86
WATER	67		

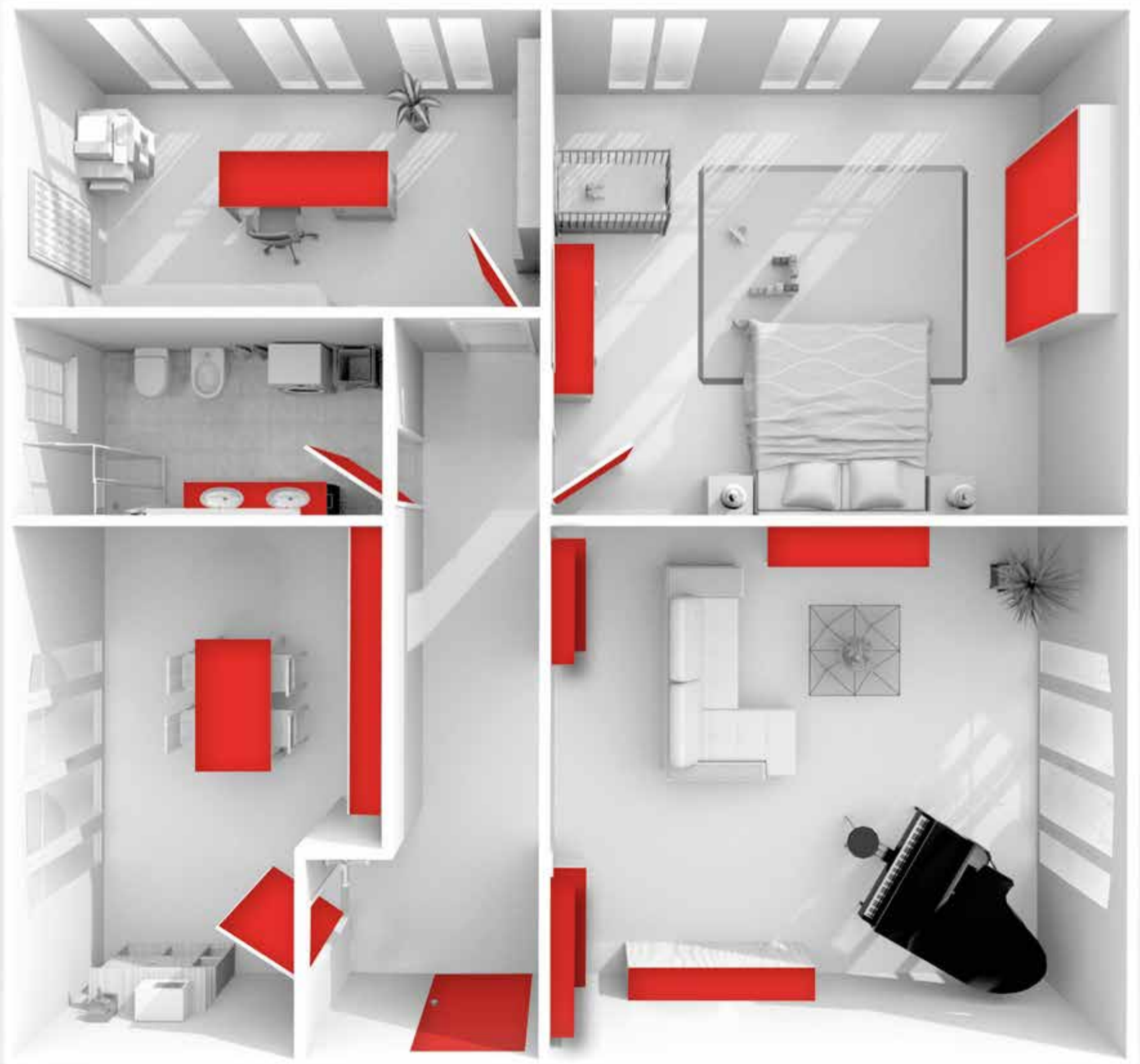
---

# INTÉRIEUR

MOBILIER  
DÉCORATIONS  
DESIGN  
ARCHITECTURE

PLUSIEURS POSSIBILITÉS D'APPLICATION DE FUORIFORMATO, BRAND SPÉCIALISÉ DANS LA PRODUCTION ET DÉCORATION DES DALLES DE GRÈS POUR BEAUCOUP DÈS PROJETS.

---



# LE TINTE UNITE

Les 30 couleurs unies "LE TINTE UNITE" sont-ils disponibles soit pour la version mural (format 1000x3000mm) que pour la version sol X(1000x1000mm)



LE TINTE UNITE  
REVÊTEMENT  
1000x3000 mm

SOL  
1000x1000 mm  
Épaisseur  
5,6 mm

**S: SOL**  
**R: REVÊTEMENT**

# DALLES OTTENUE PER COUPE



17 ROSSO 02 - 17 NOCCIOLA 01 - 17 NERO 01 - 17 GRIGIO 02





17 AZZURRO 02 - 17 BIANCO 01 - 17 GRIGIO 03

# NEWS CERSAIE 2019

Digital



## CARIOCA

Épaisseur 5,6 mm



1000X3000



COPACABANA A



COPACABANA B



COPACABANA C



RIO A



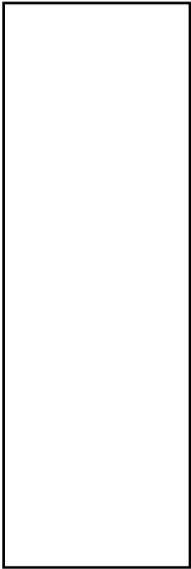
RIO B



RIO C

# NEWS CERSAIE 2019

Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



SILVER



GOLD

## LEILA



LEILA GOLD

# NEWS CERSAIE 2019

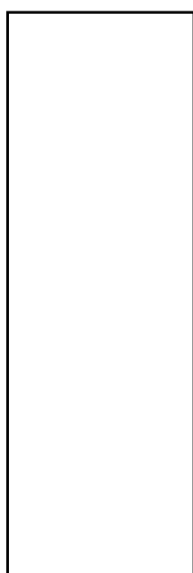
Sérigraphies



## LE TINTE UNITE GLOSSY

ARTICLE VENDABLE PAR QUANTITÉS MINIMALES DES 10 PIÈCES

Épaisseur 5,6 mm



1000X3000



19G VERDE 01



19G VERDE 02



19G GIALLO 02



19G BLU 01

# NEWS CERSAIE 2019

Artisanale

## OPERA



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



BIANCO



AZZURRO



VERDE



NERO



OPERA NERO

# NEWS CERSAIE 2019

Digital\_Artisanale

## RITRATTO



ADELE RED A

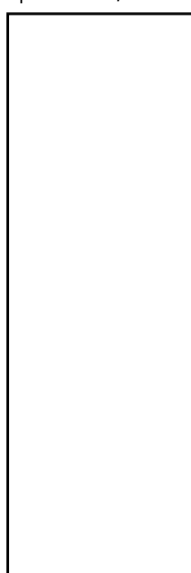
ADELE RED B



ADELE BLUE A

ADELE BLUE B

Épaisseur 5,6 mm



1000X3000



DAVID RED A

DAVID RED B



DAVID BLUE A

DAVID BLUE B



RITRATTO ADELE BLUE - DAVID BLUE



## TREES



BEIGE A

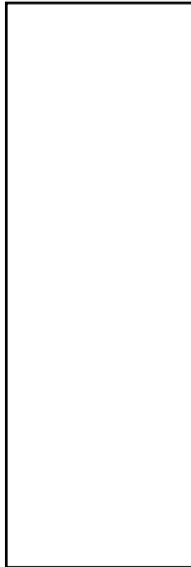
BEIGE B



GREY A

GREY B

Épaisseur 5,6 mm

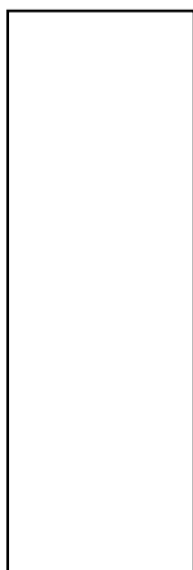


1000X3000



VILLA POMPEI FLOREALE A+B-FIGURATIVO B

## VILLA POMPEI



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



ARCHITETTONICO A



ARCHITETTONICO B



FIGURATIVO A



FIGURATIVO B



FLOREALE A

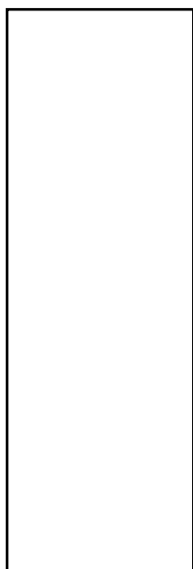


FLOREALE B



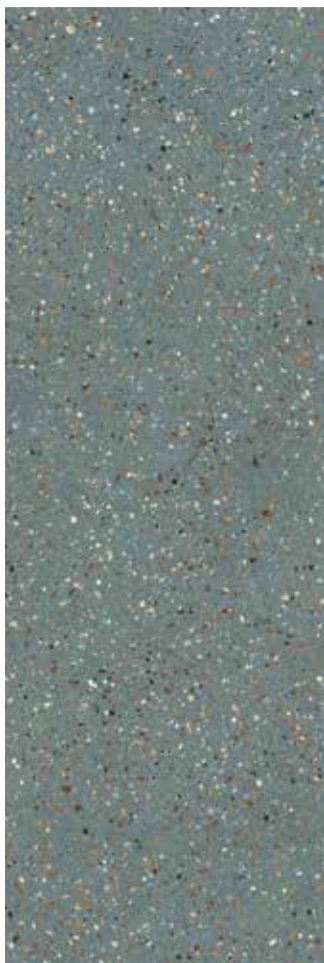
# GLI AGGLOMERATI

Digital\_Or

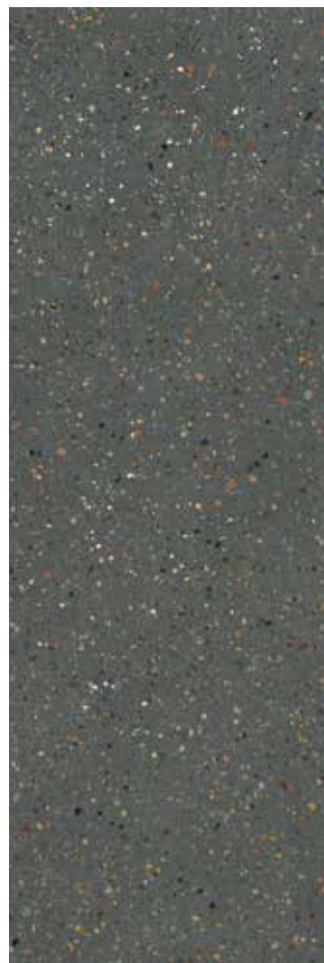


1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



GRANI AZZURRO

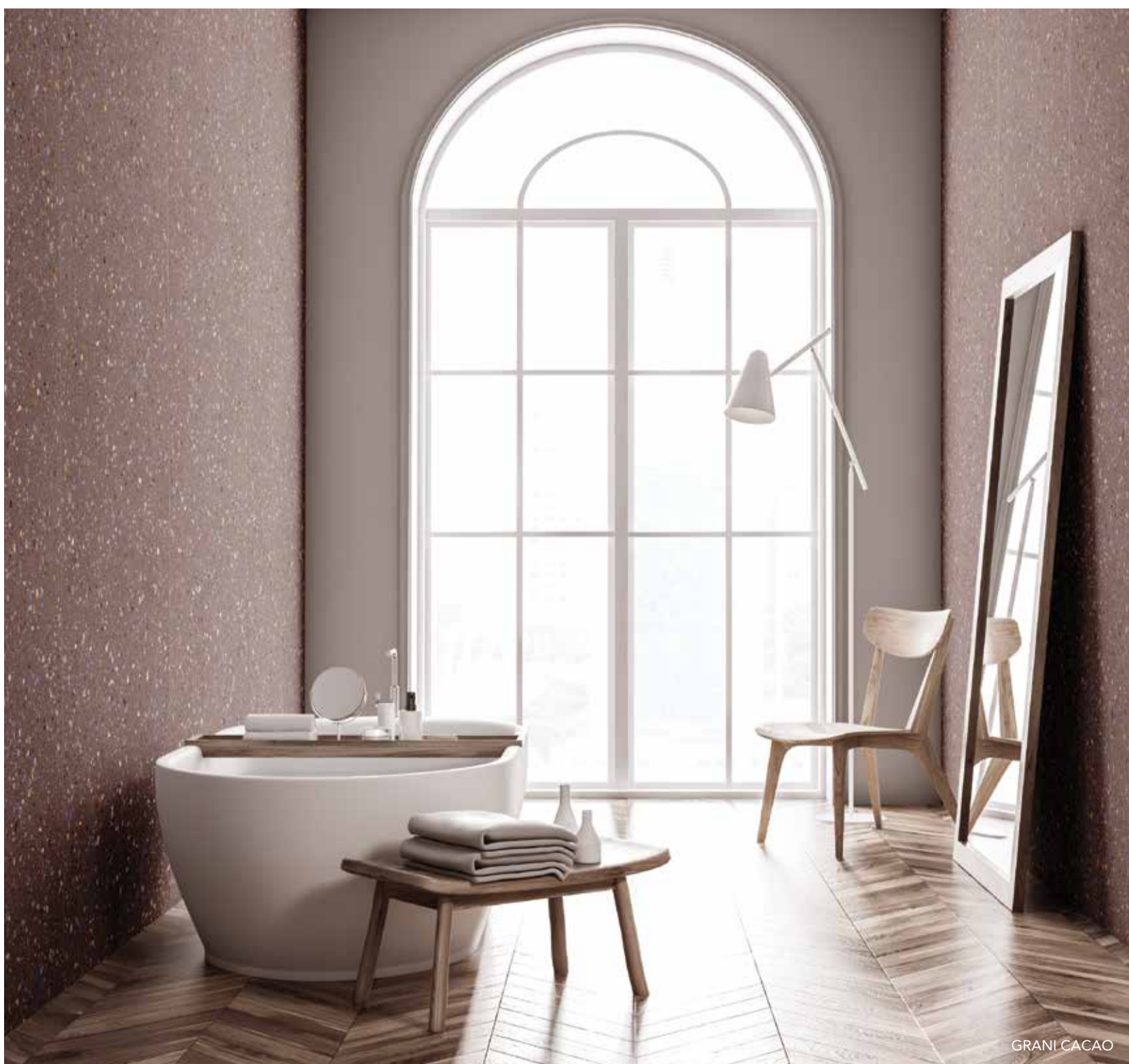


GRANI GRIGIO



GRANI CACAO

## GRANI



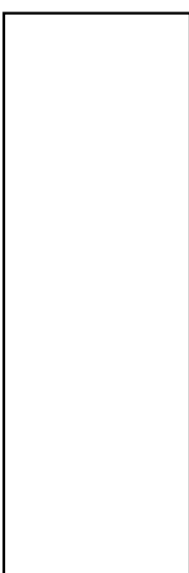
# GLI AGGLOMERATI

Séigraphies\_Digital



MIKA NERO

## MIKA



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



MIKA MARRONE



MIKA CELESTE



MIKA NERO



MIKA MULTIC

# GLI AGGLOMERATI

Sérigraphies\_Digital\_Chute de verre



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



VIA LATTEA ROSSO



VIA LATTEA VERDE



VIA LATTEA BLU

## VIA LATTEA

LO STUDIO DESIGN



VIA LATTEA VERDE

# I DECORATIVI

Digital\_Artisanale



GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE

1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

LA SURFACE AVEC EFFETS  
PHOTO-LUMINESCENTS VISIBLES  
DANS L'OBSCURITÉ



ALCHIMIA 1



ALCHIMIA 2



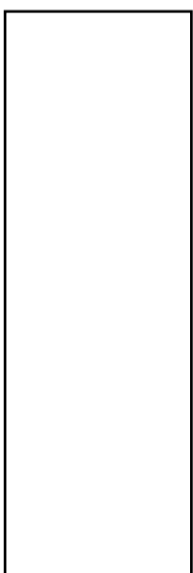
ALCHIMIA 3

ALCHIMIA 





## BLUE FLOWER



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
À DROITE ET GAUCHE



BLUE FLOWER 1



BLUE FLOWER 2



BLUE FLOWER 3

# I DECORATIVI

Digital\_Artisanale

## BOTANIC



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



BOTANIC 1



BOTANIC 2



BOTANIC 3



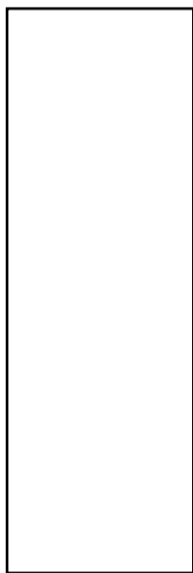
BOTANIC BASE



# I DECORATIVI

Sérigraphies\_Digital

## DESTINY



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



DESTINY 1

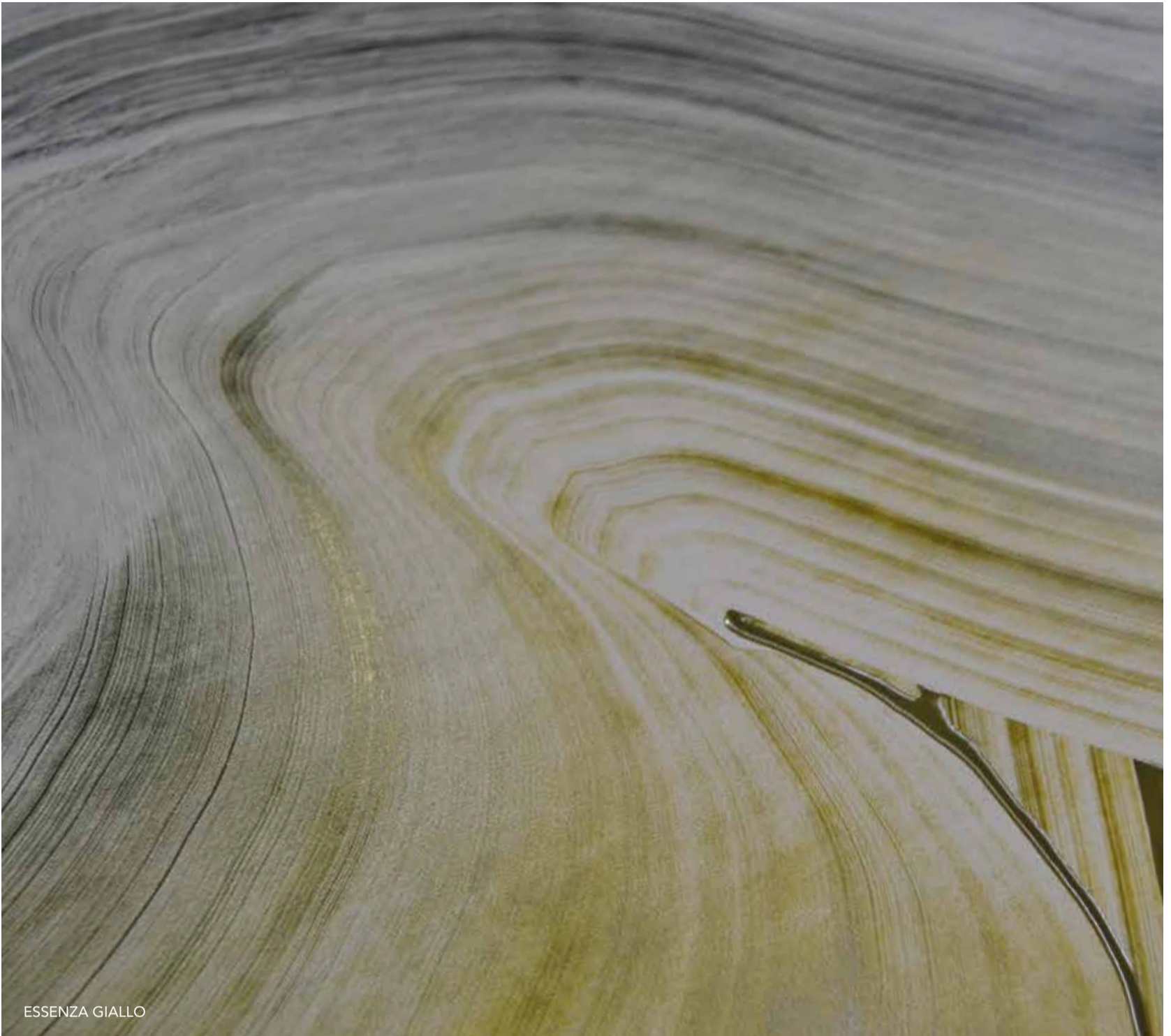


DESTINY 2

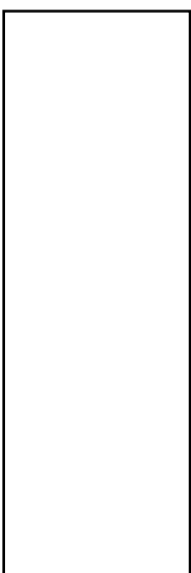


DESTINY 3

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



## ESSENZA



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



ESSENZA GIALLO



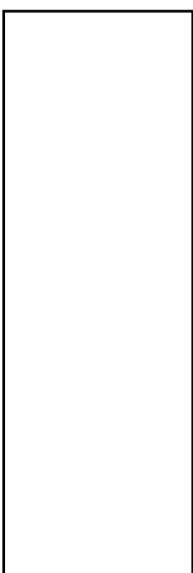
ESSENZA ROSSO





FLOS 1

## FLOS



Épaisseur 5,6 mm

1000X3000



FLOS 1



FLOS 2



FLOS 3



FLOS 4



FLOS 5

# I DECORATIVI

Digital\_Artisanale

## FLOWER



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



FLOWER 1



FLOWER 2



FLOWER 3





## FOREST



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
À DROITE ET GAUCHE



FOREST 1



FOREST 2



FOREST 3

# I DECORATIVI

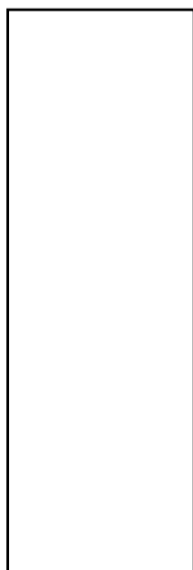
Sérigraphies\_Digital



JARDIN BLUE

## JARDIN

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



JARDIN BLUE 1



JARDIN BLUE 2



JARDIN BLUE 3



JARDIN BROWN 1



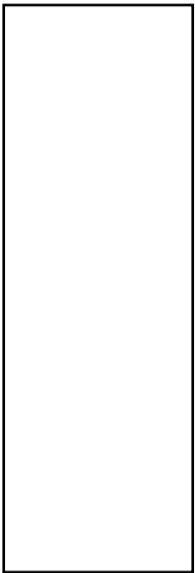
JARDIN BROWN 2



JARDIN BROWN 3

# I DECORATIVI

Digital\_Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



LICHENE 1



LICHENE 2



LICHENE 3

## LICHENE



# I DECORATIVI

Artisanale



MINERAL NATURAL

## MINERAL



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



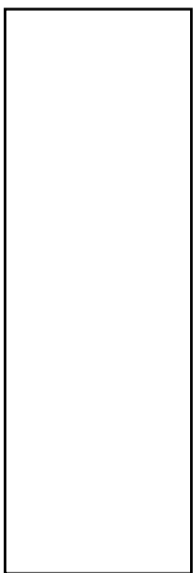
MINERAL NATURAL



MINERAL COLOUR



## NINFA



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
À DROITE ET GAUCHE



NINFA 1



NINFA 2



NINFA 3

# I DECORATIVI

Sérigraphies\_Digital



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



OASI 1



OASI 2



OASI 3

## OASI







ORIGINAL VERDE

## ORIGINAL

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



ORIGINAL VERDE 1



ORIGINAL VERDE 2



ORIGINAL VERDE 3



ORIGINAL OCRA1



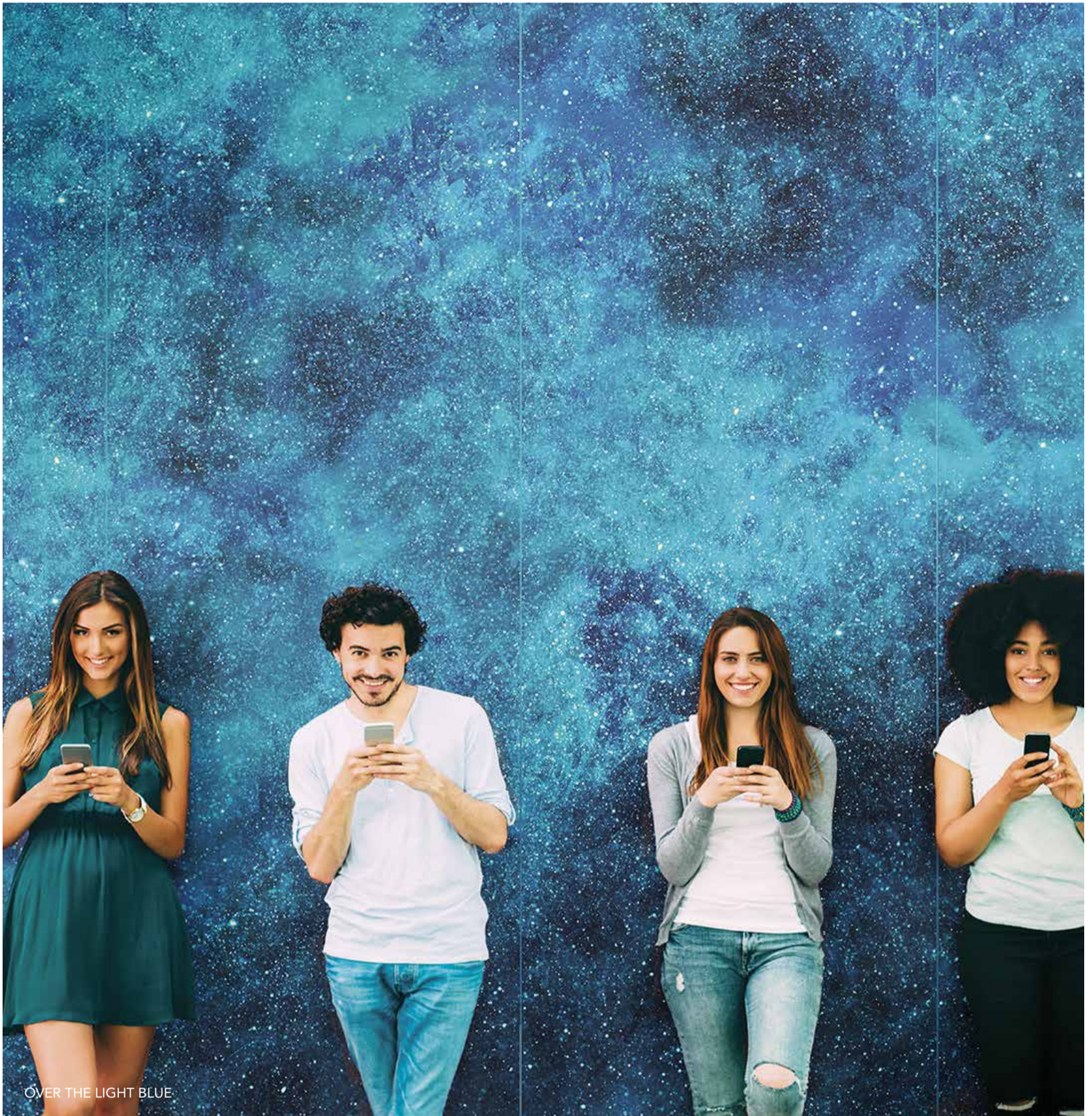
ORIGINAL OCRA 2



ORIGINAL OCRA 3

# I DECORATIVI

Digital\_Artisanale

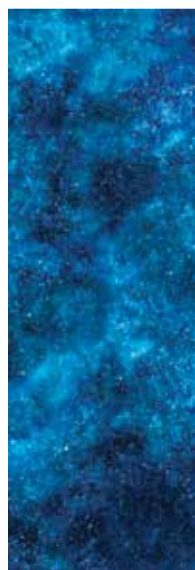


## OVER THE LIGHT

LA SURFACE AVEC EFFETS PHOTO-LUMINESCENTS VISIBLES DANS L'OBSCURITÉ



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



OVER THE LIGHT  
BLUE 1



OVER THE LIGHT  
BLUE 2



OVER THE LIGHT  
BLUE 3



OVER THE LIGHT  
DARK BLUE 1



OVER THE LIGHT  
DARK BLUE 2



OVER THE LIGHT  
DARK BLUE 3

GRAPHIQUES CONTINUS SUR TOUS LES CÔTÉS

# I DECORATIVI

## PURPLE FLOWER

Digital\_Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



PURPLE FLOWER 1



PURPLE FLOWER 2

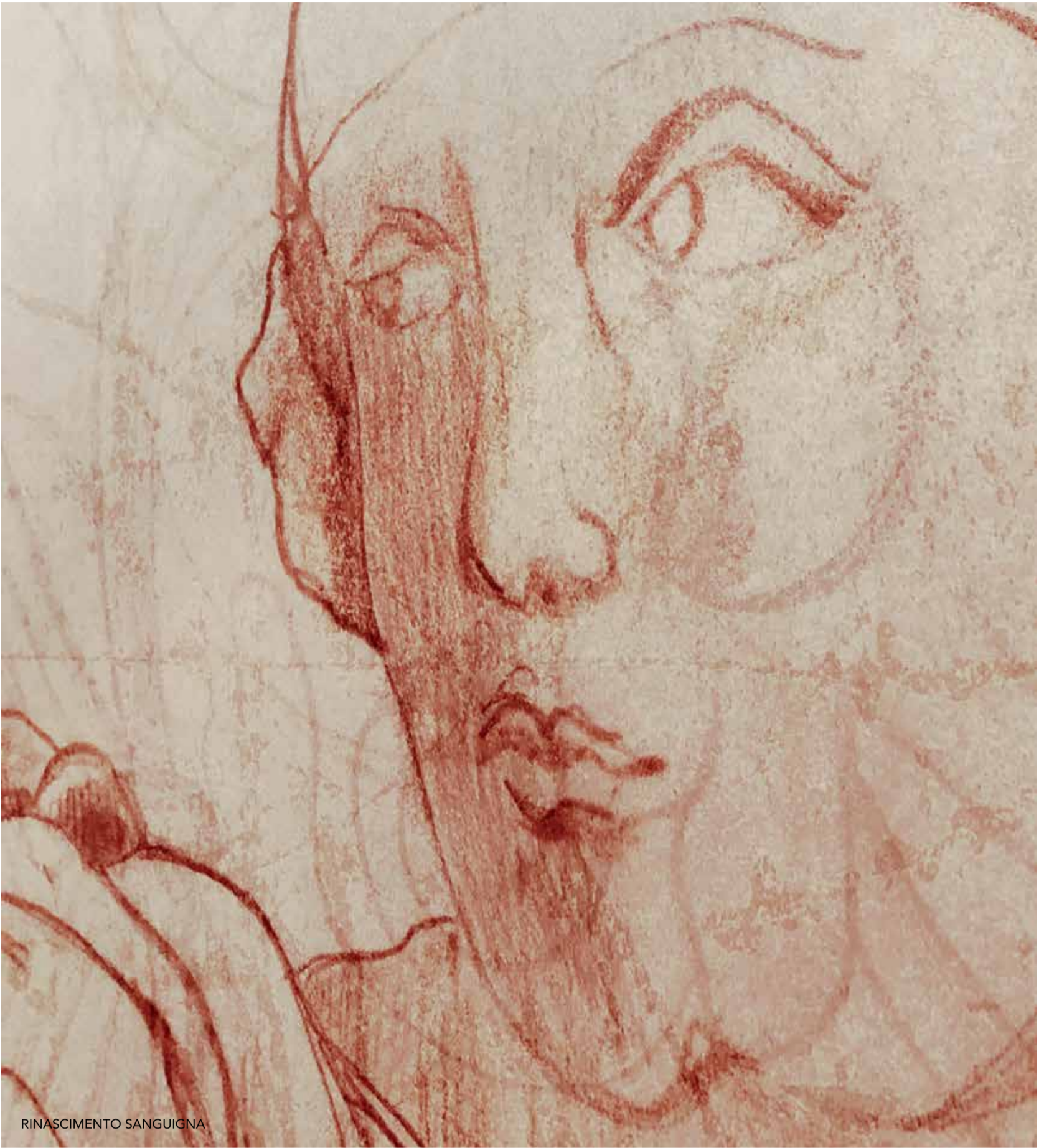


PURPLE FLOWER 3



# I DECORATIVI

Sérigraphies\_Digital



RINASCIMENTO SANGUIGNA

## RINASCIMENTO

Épaisseur 5,6 mm



1000X3000



RINASCIMENTO  
CARBONCINO 1



RINASCIMENTO  
CARBONCINO 2



RINASCIMENTO  
CARBONCINO 3



RINASCIMENTO  
SANGUIGNA 1



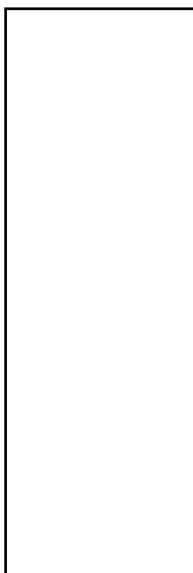
RINASCIMENTO  
SANGUIGNA 2



RINASCIMENTO  
SANGUIGNA 3

# I DECORATIVI

Sérigraphies\_Digital



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



SLIGHT 1



SLIGHT 2



SLIGHT 3

## SLIGHT



# I DECORATIVI

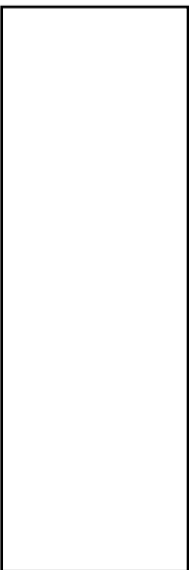
Artisanale



SOUL NERO

## SOUL

Épaisseur 5,6 mm



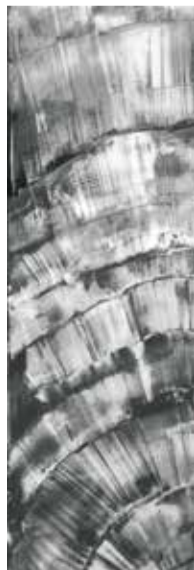
1000X3000



SOUL NERO 1



SOUL NERO 2



SOUL NERO 3



SOUL BEIGE 1



SOUL BEIGE 2



SOUL BEIGE 3



SOUL GRIGIO 1



SOUL GRIGIO 2



SOUL GRIGIO 3



SPLENDOR WHITE

## SPLENDOR



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE

LA SURFACE AVEC EFFETS  
PHOTO-LUMINESCENTS VISIBLES  
DANS L'OBSCURITÉ



SPLENDOR  
BLACK BASE



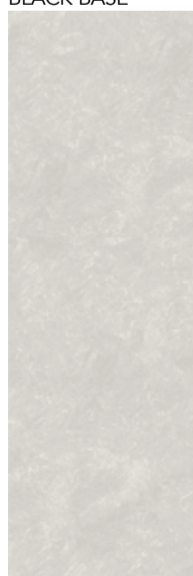
SPLENDOR BLACK 1



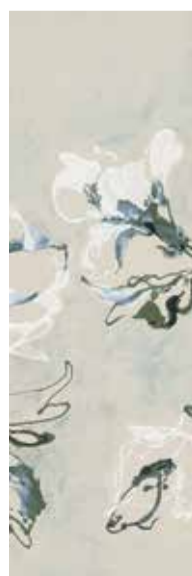
SPLENDOR BLACK 2



SPLENDOR BLACK 3



SPLENDOR  
WHITE BASE



SPLENDOR WHITE 1



SPLENDOR WHITE 2

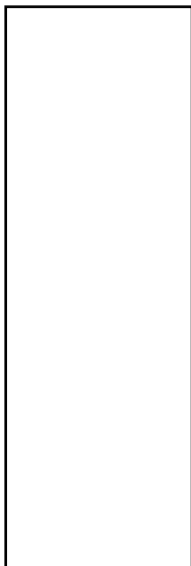


SPLENDOR WHITE 3

# I DECORATIVI

Digital\_Artisanale

## SPRING



GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS

Épaisseur 5,6 mm

1000X3000



SPRING 1



SPRING 2



SPRING 3



SPRING



SPRING PINK 1



SPRING PINK 2



SPRING PINK 3



SPRING GREEN 1



SPRING GREEN 2



SPRING GREEN 3



SPRING



SPRING BLUE 1



SPRING BLUE 2



SPRING BLUE 3

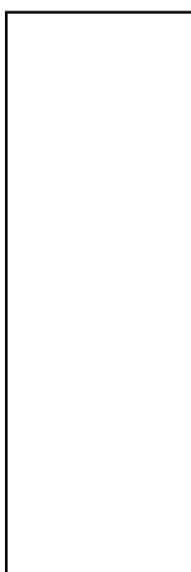


# I DECORATIVI

Digital\_Or



## TRATTI



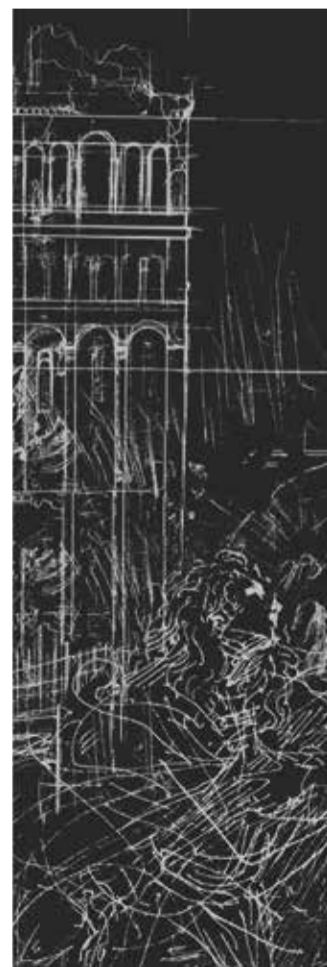
1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



TRATTI 1



TRATTI 2



TRATTI 3

# I DECORATIVI

Séigraphies\_Digital

## TROPIC

Épaisseur 5,6 mm

LA SURFACE AVEC EFFETS  
PHOTO-LUMINESCENTS VISIBLES  
DANS L'OBSCURITÉ

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS

1000X3000



TROPIC PRIMAVERA 1



TROPIC PRIMAVERA 2



TROPIC PRIMAVERA 3



TROPIC PRIMAVERA



TROPIC ESTATE 1



TROPIC ESTATE 2



TROPIC ESTATE 3



TROPIC AUTUNNO 1



TROPIC AUTUNNO 2



TROPIC AUTUNNO 3



TROPIC PRIMAVERA



TROPIC INVERNO 1



TROPIC INVERNO 2



TROPIC INVERNO 3



TROPIC PRIMAVERA



TROPIC PRIMAVERA

# I DECORATIVI

Artisanale



VIVIENNE GRIGIO

## VIVIENNE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



VIVIENNE BIANCO



VIVIENNE BEIGE

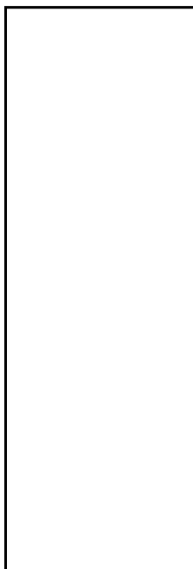


VIVIENNE GRIGIO



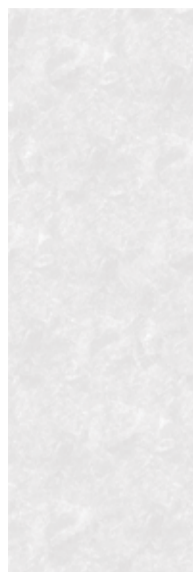
VIVIENNE NERO

# I DECORATIVI



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



WATERCOLOURS  
BASE



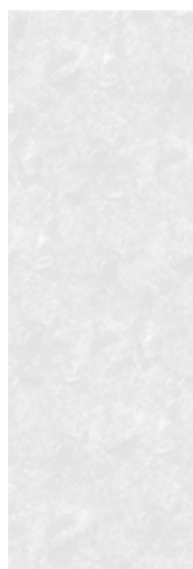
WATERCOLOURS  
BLUE 1



WATERCOLOURS  
BLUE 2



WATERCOLOURS  
BLUE 3



WATERCOLOURS  
BASE



WATERCOLOURS  
ORANGE 1



WATERCOLOURS  
ORANGE 2



WATERCOLOURS  
ORANGE 3

## WATERCOLOURS



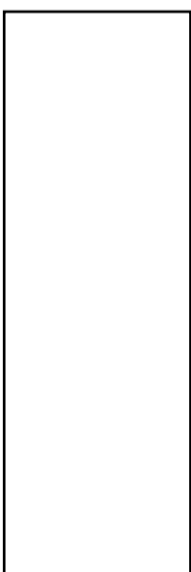
WATERCOLOURS BLUE

# I DECORATIVI

Digital\_Or



## YANKO



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



YANKO 1



YANKO 2



YANKO 3

# I DECORATIVI

Digital



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



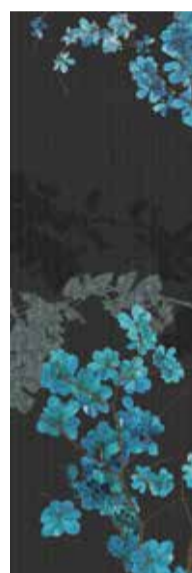
ZEN YANG 1



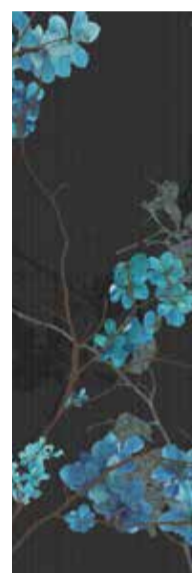
ZEN YANG 2



ZEN YANG 3



ZEN YIN 1



ZEN YIN 2



ZEN YIN 3

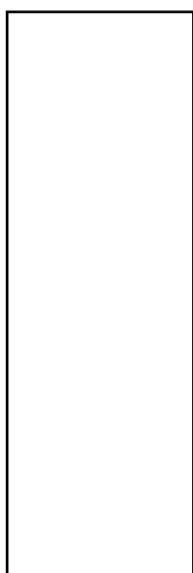
## ZEN



ZEN YIN

# I GRAFICI

# CRETTO



1000X3000



CRETTO BIANCO 1



CRETTO BIANCO 2



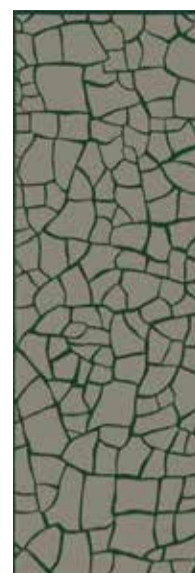
CRETTO GRIGIO 1



CRETTO GRIGIO 2



CRETTO SABBIA 1



CRETTO SABBIA 2

Épaisseur 5,6 mm



CRETTO PLATINO 1



CRETTO PLATINO 2



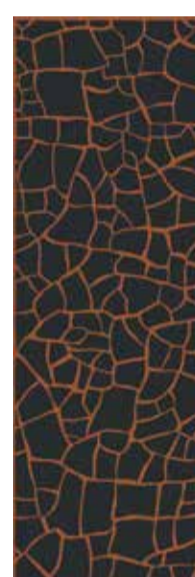
CRETTO ORO 1



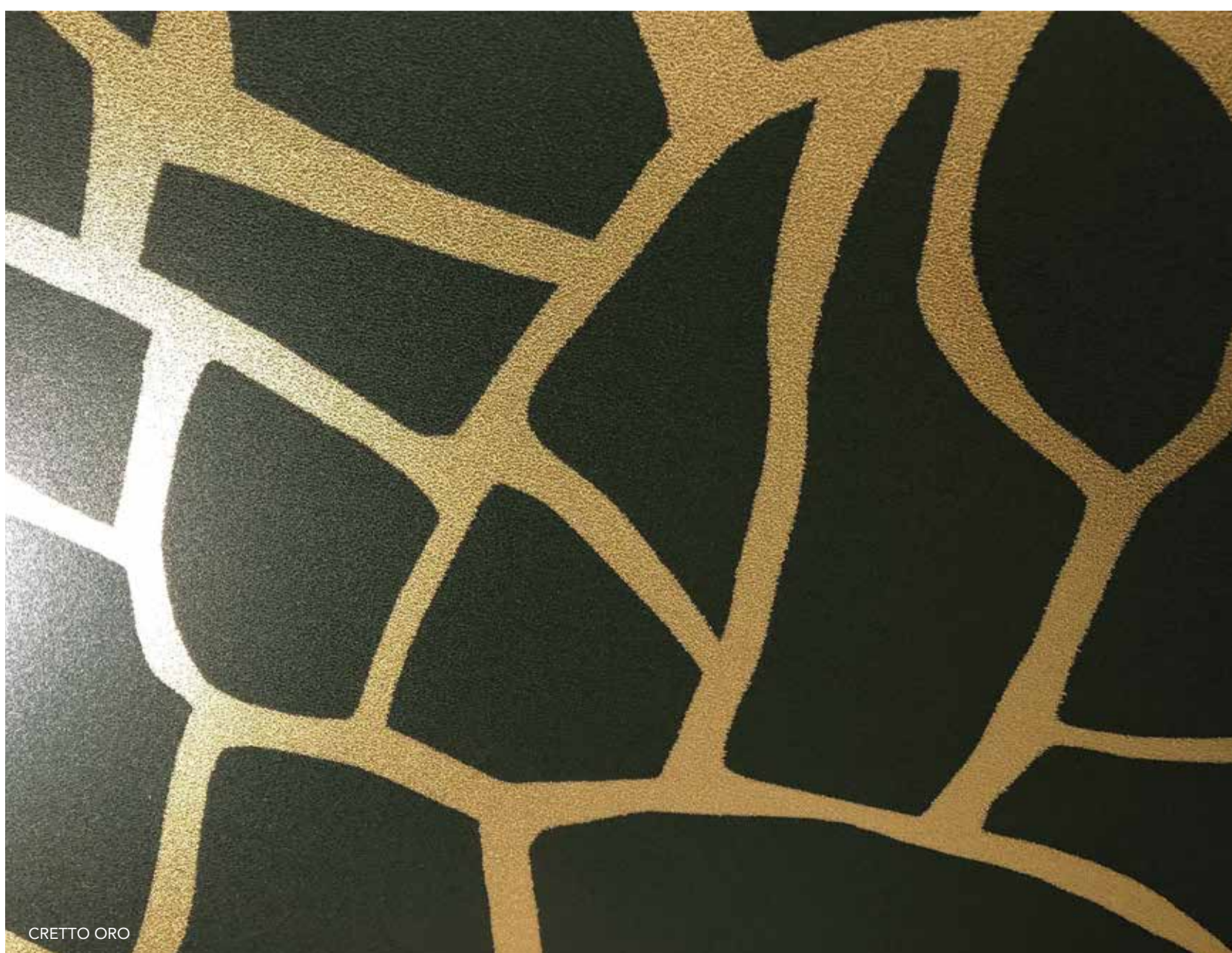
CRETTO ORO 2



CRETTO NERO 1



CRETTO NERO 2



CRETTO ORO





CRETTO NERO 1 + 2

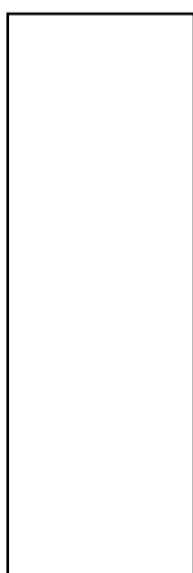


CRETTO ORO 1 + 2



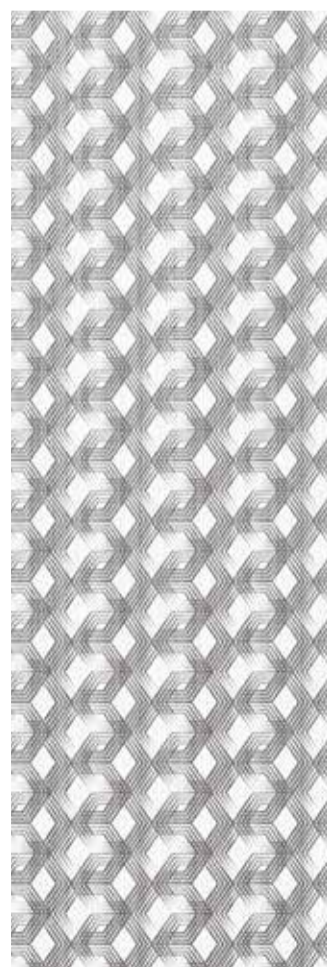
D-SEGNO NERO

## D-SEGNO



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



D-SEGNO BIANCO



D-SEGNO NERO

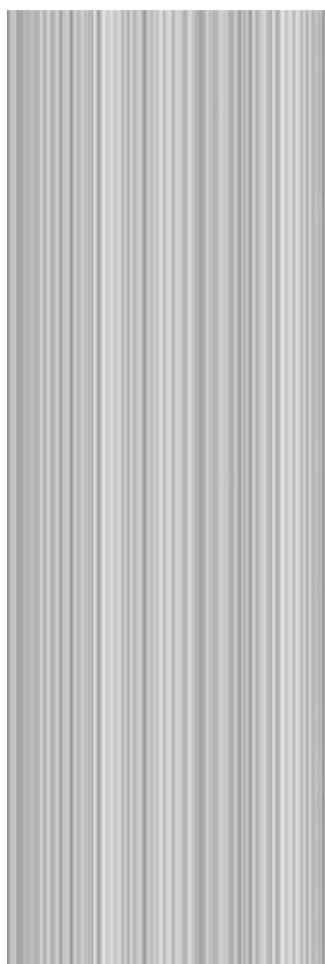
# I GRAFICI MILLERIGHE

Séigraphies\_Digital

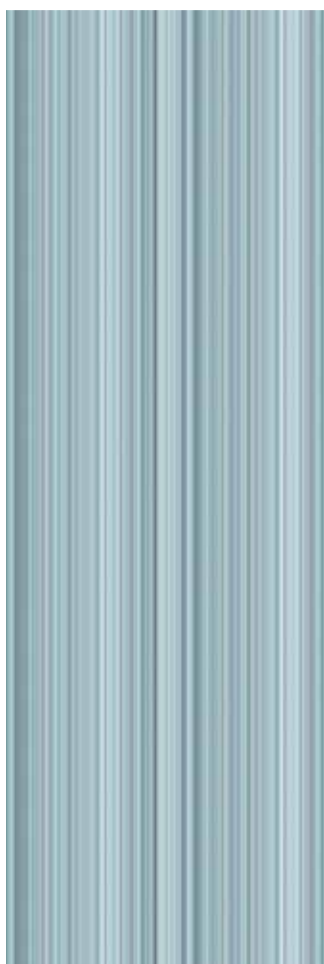


1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



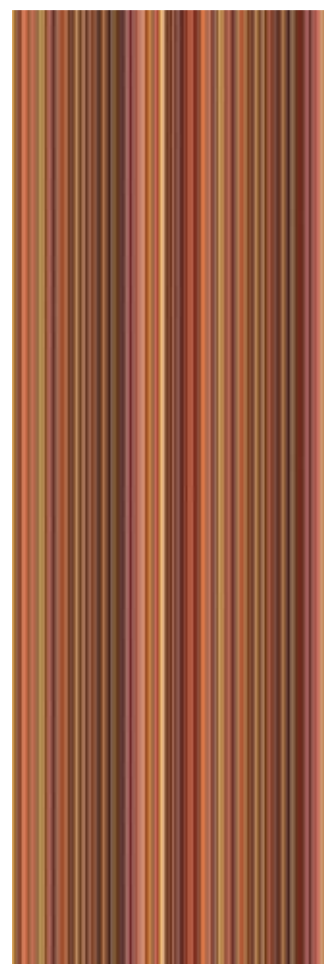
MILLERIGHE GRIGIO



MILLERIGHE AZZURRO



MILLERIGHE GIALLO



MILLERIGHE ROSSO



MILLERIGHE ROSSO

# I GRAFICI

Sérigraphies

## NETWORK



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



NETWORK BIANCO SENAPE



NETWORK BIANCO BLU



NETWORK NERO ARANCIONE



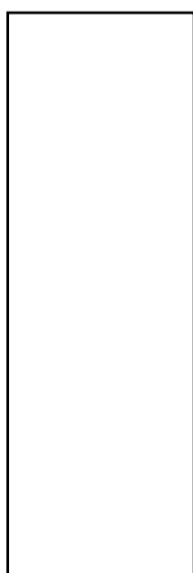
NETWORK NERO ROSSO



NETWORK NERO ROSSO



## ORGANIC



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



ORGANIC BLU 1



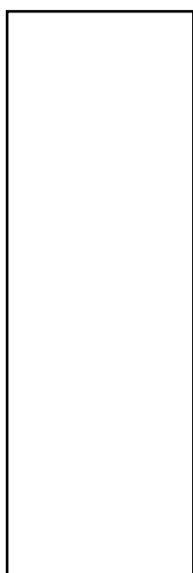
ORGANIC BLU 2



ORGANIC TERRA 1



ORGANIC TERRA 2



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



SHADOW LINE  
BLUE 1



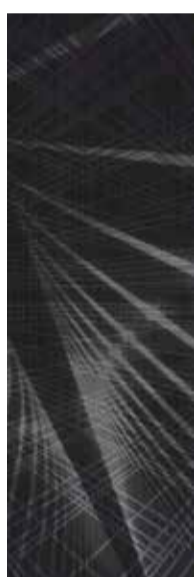
SHADOW LINE  
BLUE 2



SHADOW LINE  
RED 1



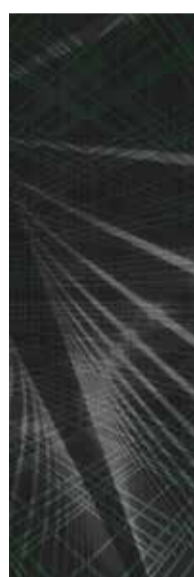
SHADOW LINE  
RED 2



SHADOW NET  
VIOLET 1



SADOW NET  
VIOLET 2

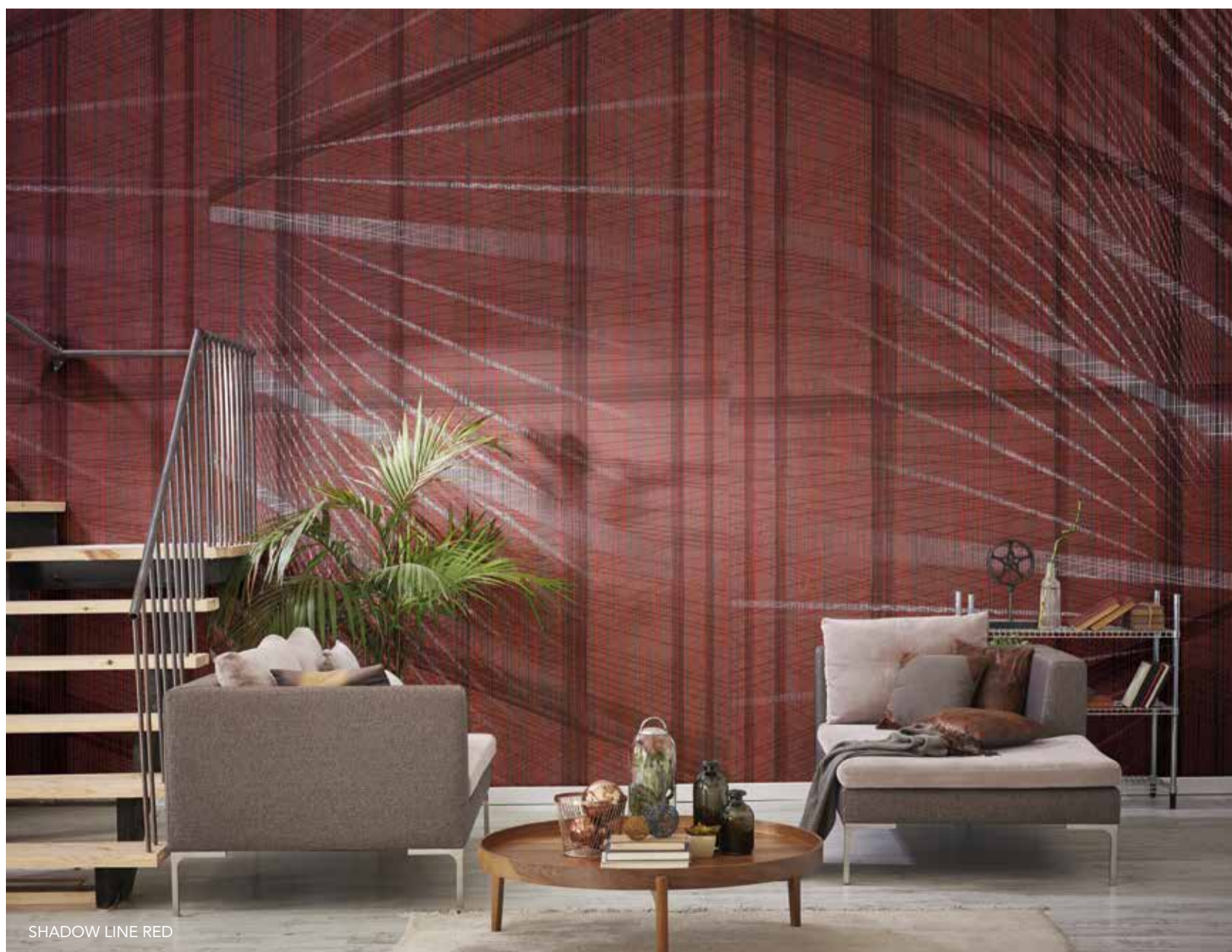


SADOW NET  
GREEN 1



SADOW NET  
GREEN 2

## SHADOW



SHADOW LINE RED

# GLI INTONACI

Artisanale



## IMPRESSIONIST



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



IMPRESSIONIST ROSSO



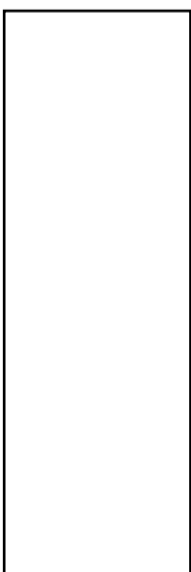
IMPRESSIONIST BLU

# GLI INTONACI

Digital\_Artisanale



## PAPER



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



PAPER 1



PAPER 2

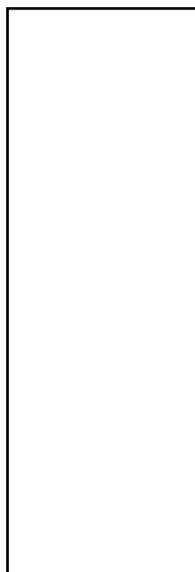


PAPER 3



# GLI INTONACI

Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



RAKU ROSSO



RAKU BLU



RAKU NERO

## RAKU



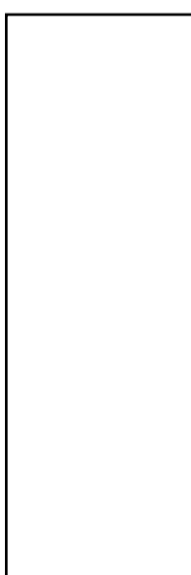
RAKU ROSSO

# GLI INTONACI

Artisanale



## SEgni



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



SEgni



SEgni NERO

# GLI INTONACI

Artisanale

Épaisseur 5,6 mm



1000X3000

## TUSCANY



TUSCANY BIANCO



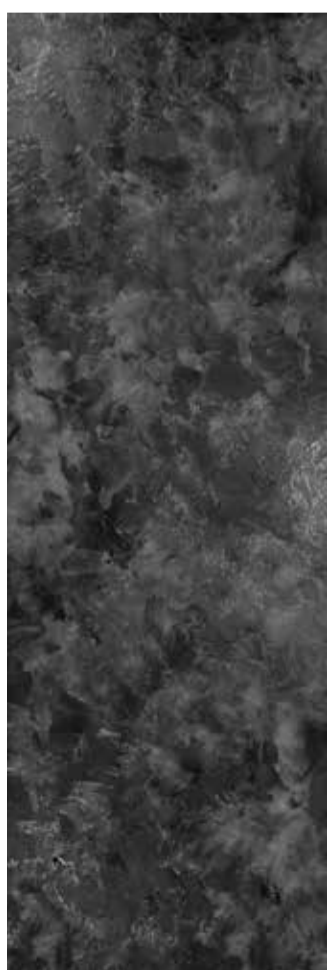
TUSCANY TORTORA



TUSCANY TORTORA



TUSCANY BRONZO



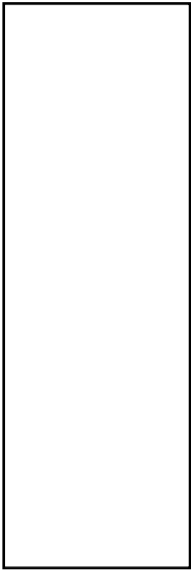
TUSCANY NERO



TUSCANY NERO

# I MARMI

Artisanale\_Or



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



## EARTH



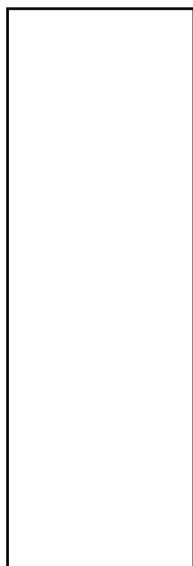
EARTH



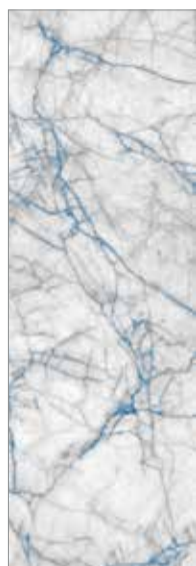
# I MARMI

Digital\_Or\_Platine

## EXCLUSIVE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



EXCLUSIVE BLU 1



EXCLUSIVE BLU 2



EXCLUSIVE PLATINO 1



EXCLUSIVE PLATINO 2



EXCLUSIVE ORO 1



EXCLUSIVE ORO 2

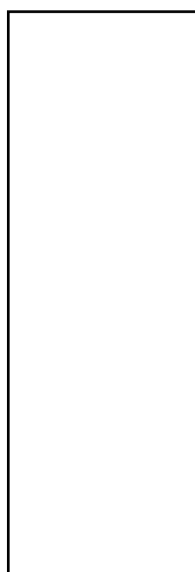


EXCLUSIVE ORO

# I MARMI

Digital\_Or\_Artisanale

Épaisseur 5,6 mm



## FOCUS

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE

1000X3000



FOCUS GREEN 1



FOCUS GREEN 2



FOCUS BLUE 1



FOCUS BLUE 2



# I MARMI

Digital\_Or\_Platine



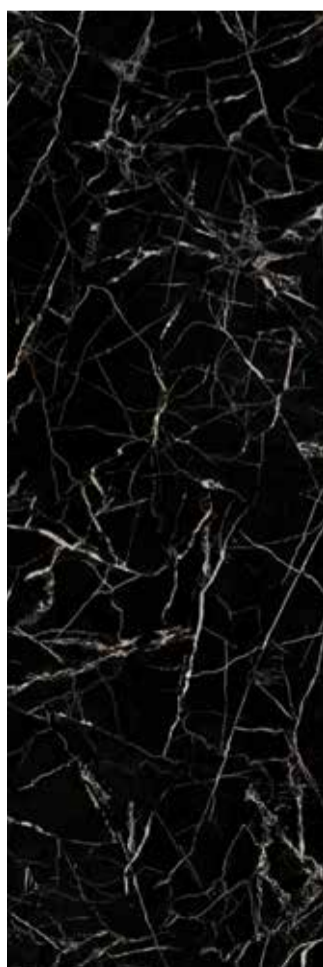
## HERITAGE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



HERITAGE PLATINO 1



HERITAGE PLATINO 2



HERITAGE ORO 1



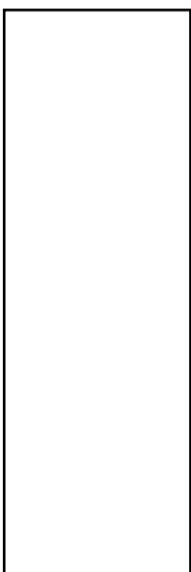
HERITAGE ORO 2

# I MARMI

Digital\_Or\_Artisanale



## ISLAND



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



ISLAND 1



ISLAND 2



ISLAND 3



# I MARMI

Digital\_Artisanale

## MISTIC



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



MISTIC ORANGE 1



MISTIC ORANGE 2



MISTIC GREEN 1



MISTIC GREEN 2



MISTIC BLUE 1



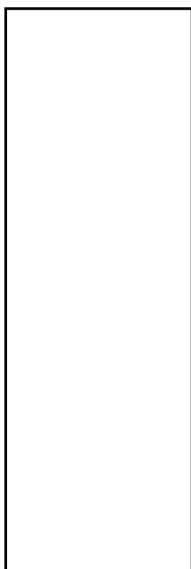
MISTIC BLUE 2



MISTIC BLUE

# I MARMI

Artisanale\_Or



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



PLANET

## PLANET



# I MARMI

Artisanale\_Or



## WATER



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
À DROITE ET GAUCHE



WATER 1



WATER 2



WATER 3

# I METALLI

Digital\_Artisanale



INFINITY CARBONE

## INFINITY

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



INFINITY CARBONE 1



INFINITY CARBONE 2



INFINITY CARBONE 3



INFINITY BRONZO 1



INFINITY BRONZO 2



INFINITY BRONZO 3

# I METALLI

Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



IRON 1

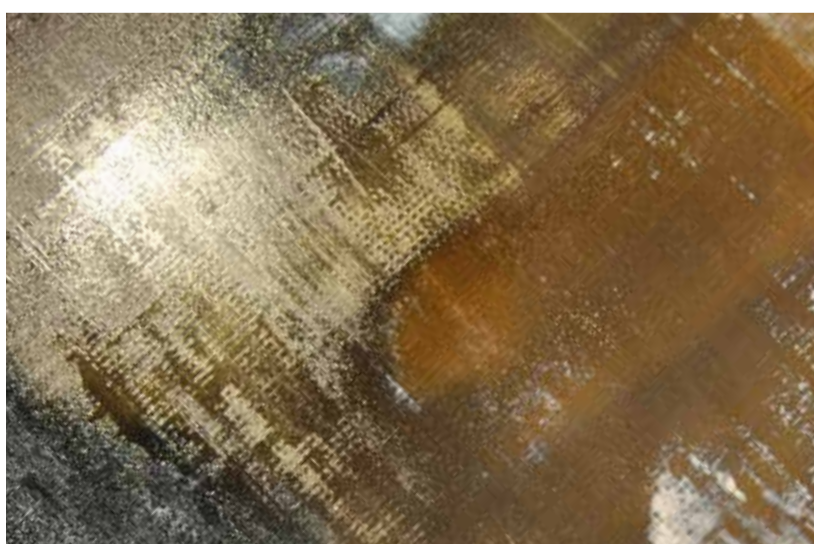


IRON 2



IRON 3

## IRON

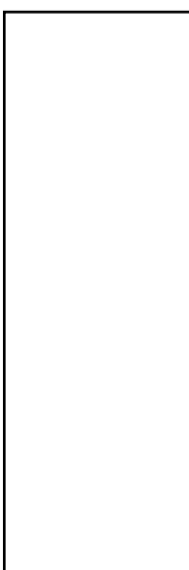


# I METALLI

Artisanale



## KRIANGSAK



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



KRIANGSAK 1



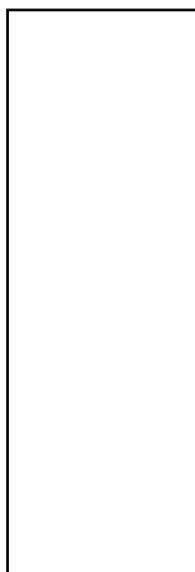
KRIANGSAK 2



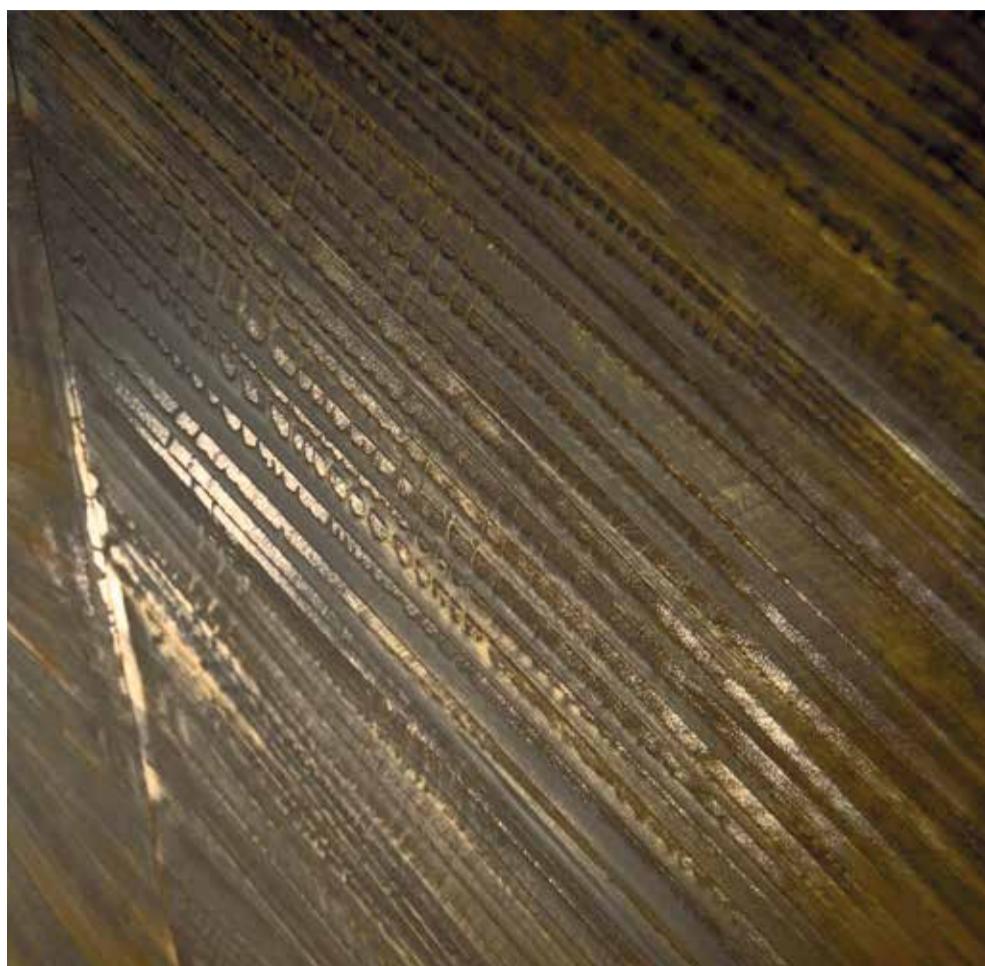
KRIANGSAK 3

# I METALLI

Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



METAL LIGHT

## METAL LIGHT



# I METALLI

Sérigraphies\_Artisanale

## METAL MOOD



GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS

1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



METAL MOOD  
BRONZE



METAL MOOD  
BLUE



METAL MOOD  
GREEN



METAL MOOD  
ORANGE



METAL MOOD  
PURPLE



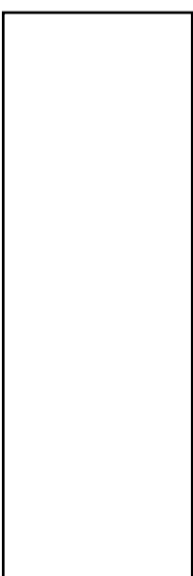
METAL MOOD BRONZE



# I METALLI

Sérigraphies\_Artisanale

## METAL SKIN



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

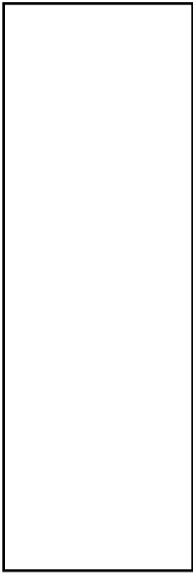
GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



METAL SKIN

# I METALLI

Sérigraphies\_Artisanale



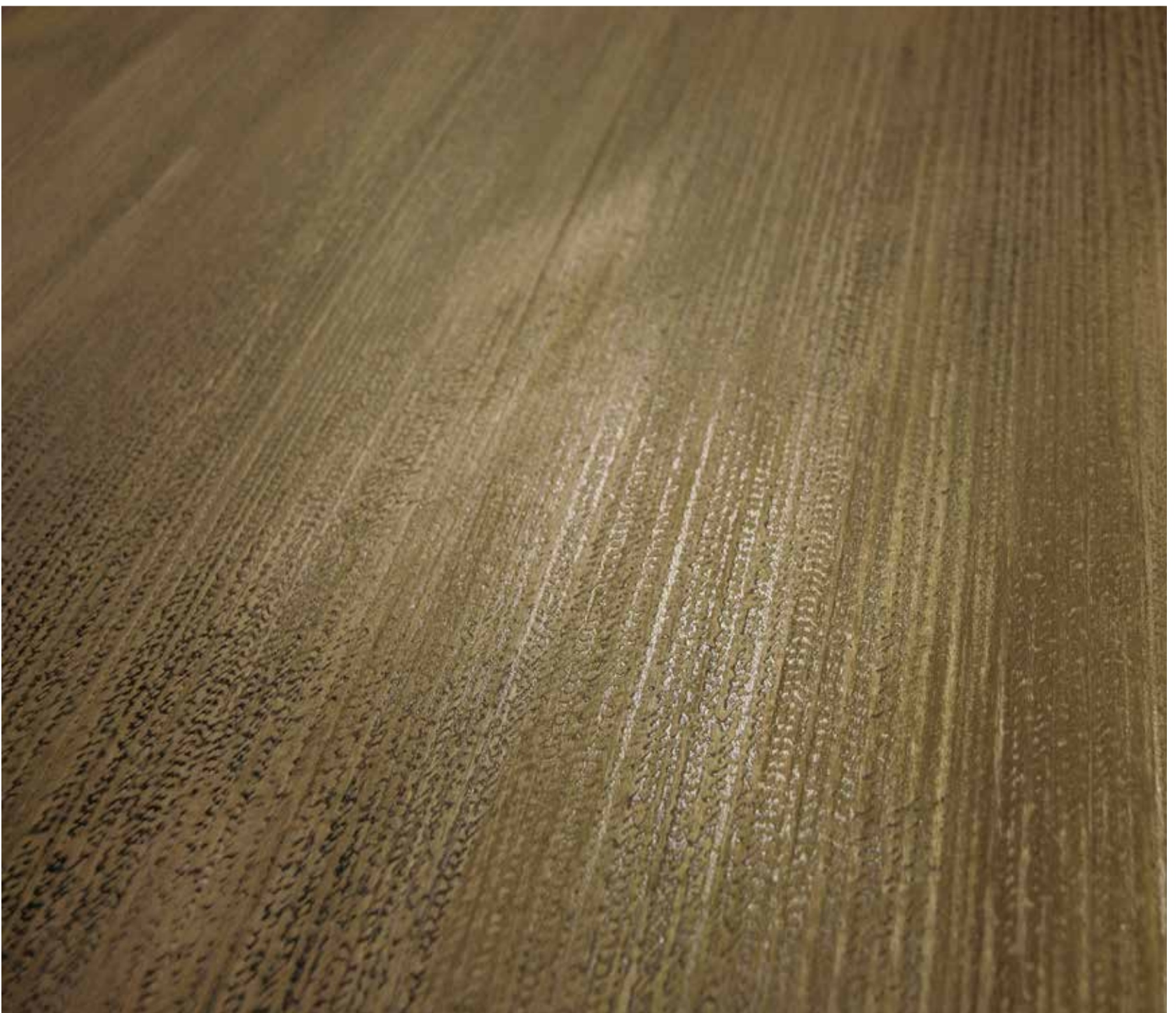
1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



METAL STRIPE

## METAL STRIPE

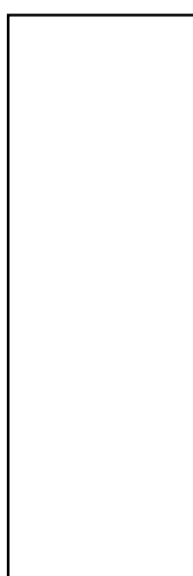


# I METALLI

Artisanale



## OXIDE



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

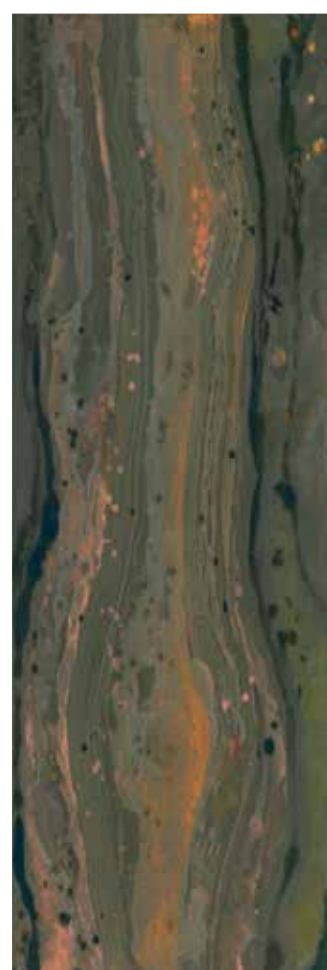
GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



OXIDE 1



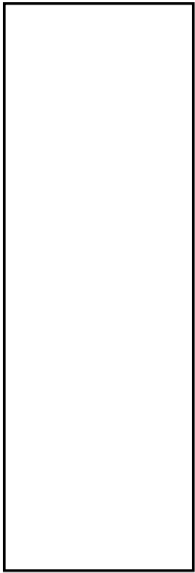
OXIDE 2



OXIDE 3

# I METALLI

Artisanale



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES CONTINUS  
A DROITE ET GAUCHE



VISUAL 1



VISUAL 2



VISUAL 3

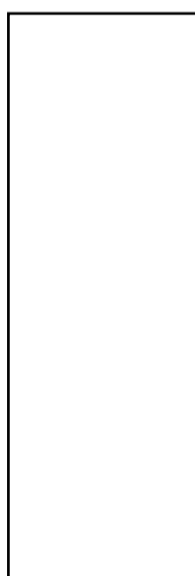
## VISUAL



# I TRIDIMENSIONALI

Digital

## BLOSSOM



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



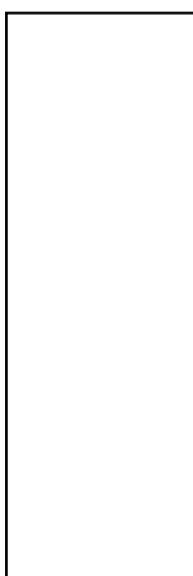
BLOSSOM

# I TRIDIMENSIONALI

Digital



## PRISMATIK



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

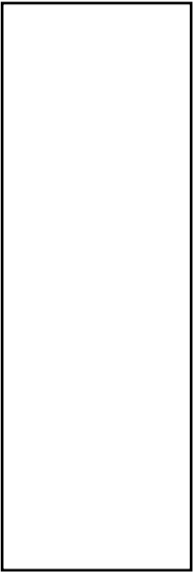
GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



PRISMATIK

# I TRIDIMENSIONALI

Digital



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS



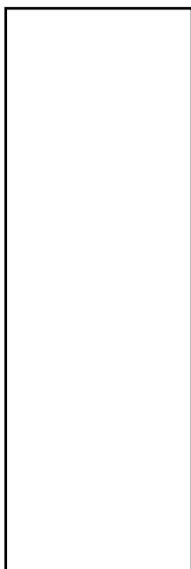
WAVES

## WAVES



# GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

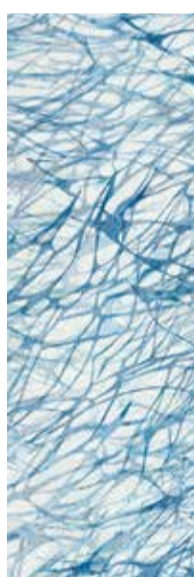
## ACQUA



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



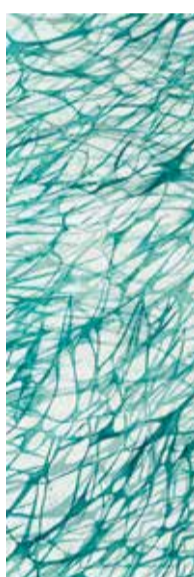
ACQUA AZZURRO 1



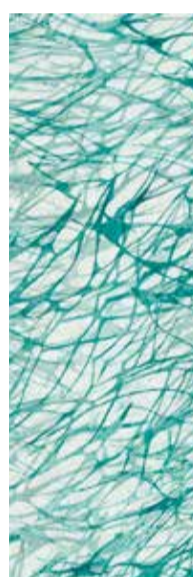
ACQUA AZZURRO 2



ACQUA AZZURRO 3



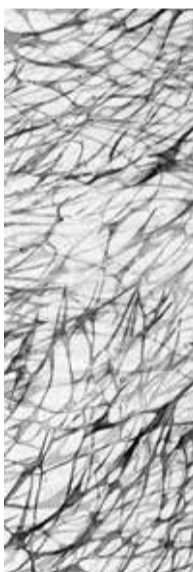
ACQUA VERDE 1



ACQUA VERDE 2



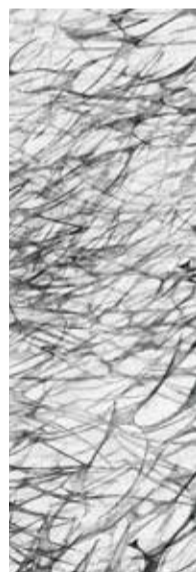
ACQUA VERDE 3



ACQUA NERO 1



ACQUA NERO 2



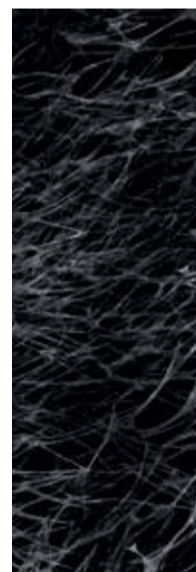
ACQUA NERO 3



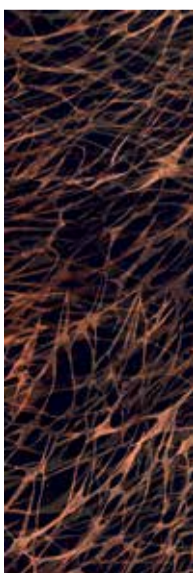
ACQUA BIANCO 1



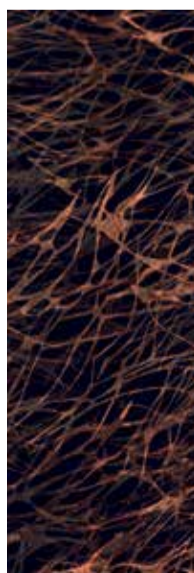
ACQUA BIANCO 2



ACQUA BIANCO 3



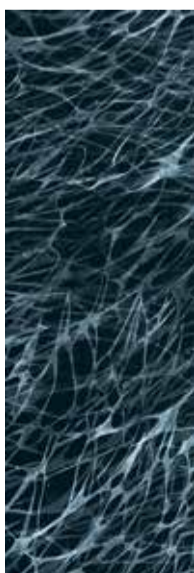
ACQUA RAME 1



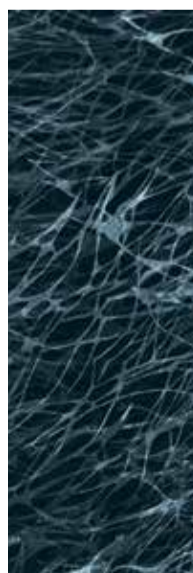
ACQUA RAME 2



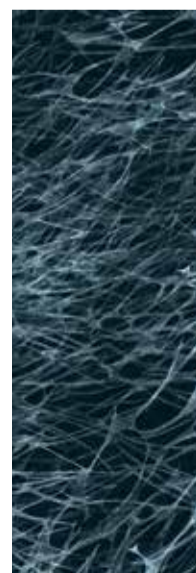
ACQUA RAME 3



ACQUA BLU 1



ACQUA BLU 2



ACQUA BLU 3



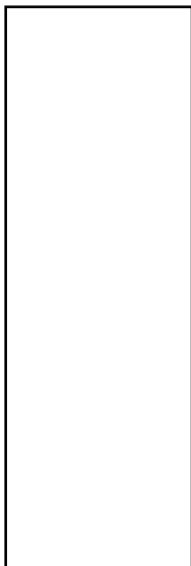




# GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

Digital

## AGHI DI PINO



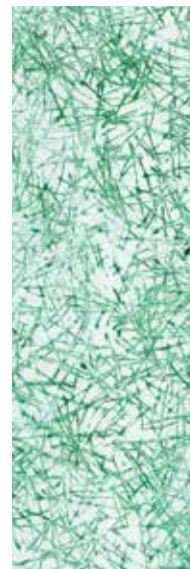
1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



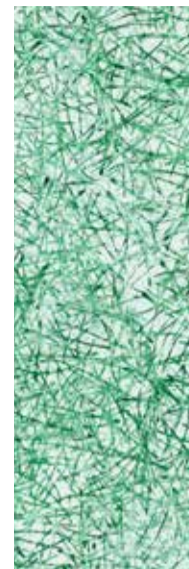
AGHI DI PINO GREY



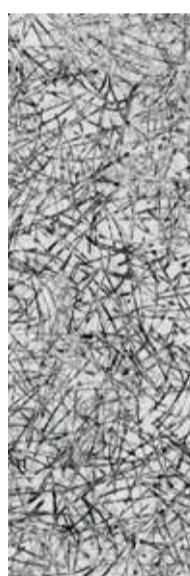
AGHI DI PINO  
GREEN 1



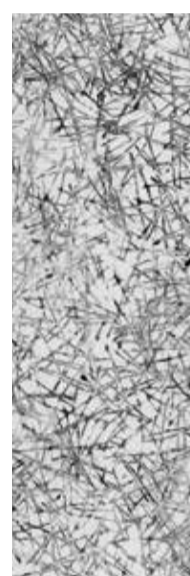
AGHI DI PINO  
GREEN 2



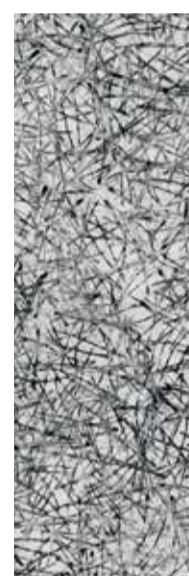
AGHI DI PINO  
GREEN 3



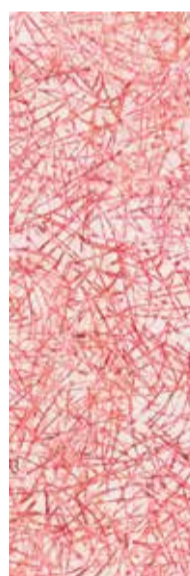
AGHI DI PINO  
GREY 1



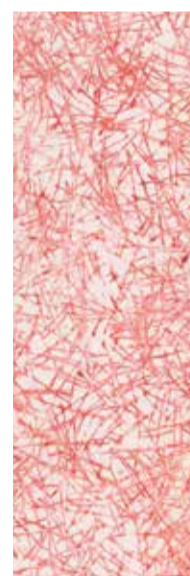
AGHI DI PINO  
GREY 2



AGHI DI PINO  
GREY 3



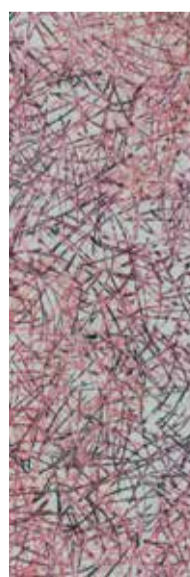
AGHI DI PINO  
CORALLO 1



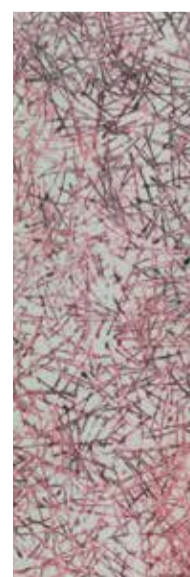
AGHI DI PINO  
CORALLO 2



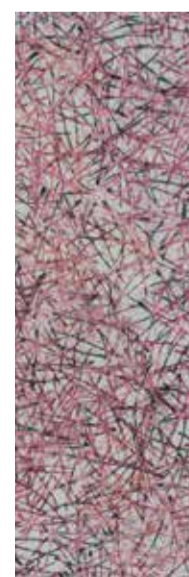
AGHI DI PINO  
CORALLO 3



AGHI DI PINO  
NUANCE 1



AGHI DI PINO  
NUANCE 2



AGHI DI PINO  
NUANCE 3

# GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

Digital



## GINKO

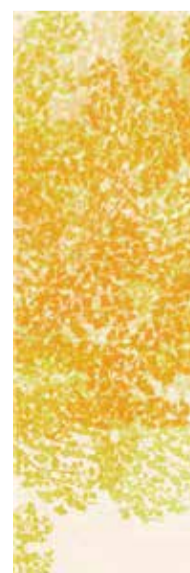


Épaisseur 5,6 mm

1000X3000



GINKO 1



GINKO 2



GINKO 3

# GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

## PIOPPO



1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



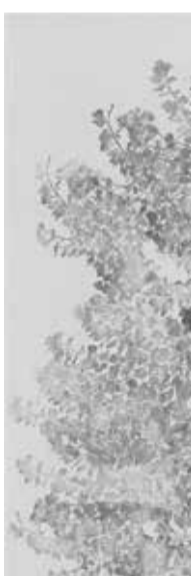
PIOPPO PURPLE 1



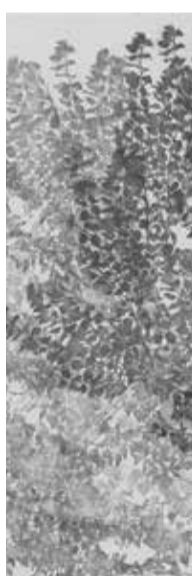
PIOPPO PURPLE 2



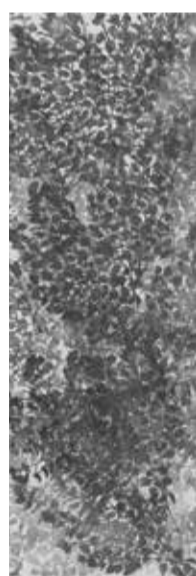
PIOPPO PURPLE 3



PIOPPO LIGHT GREY 1



PIOPPO LIGHT GREY 2



PIOPPO LIGHT GREY 3



PIOPPO GREY 1



PIOPPO GREY 2



PIOPPO GREY 3



PIOPPO GOLD 1



PIOPPO GOLD 2



PIOPPO GOLD 3



PIOPPO GREEN 1

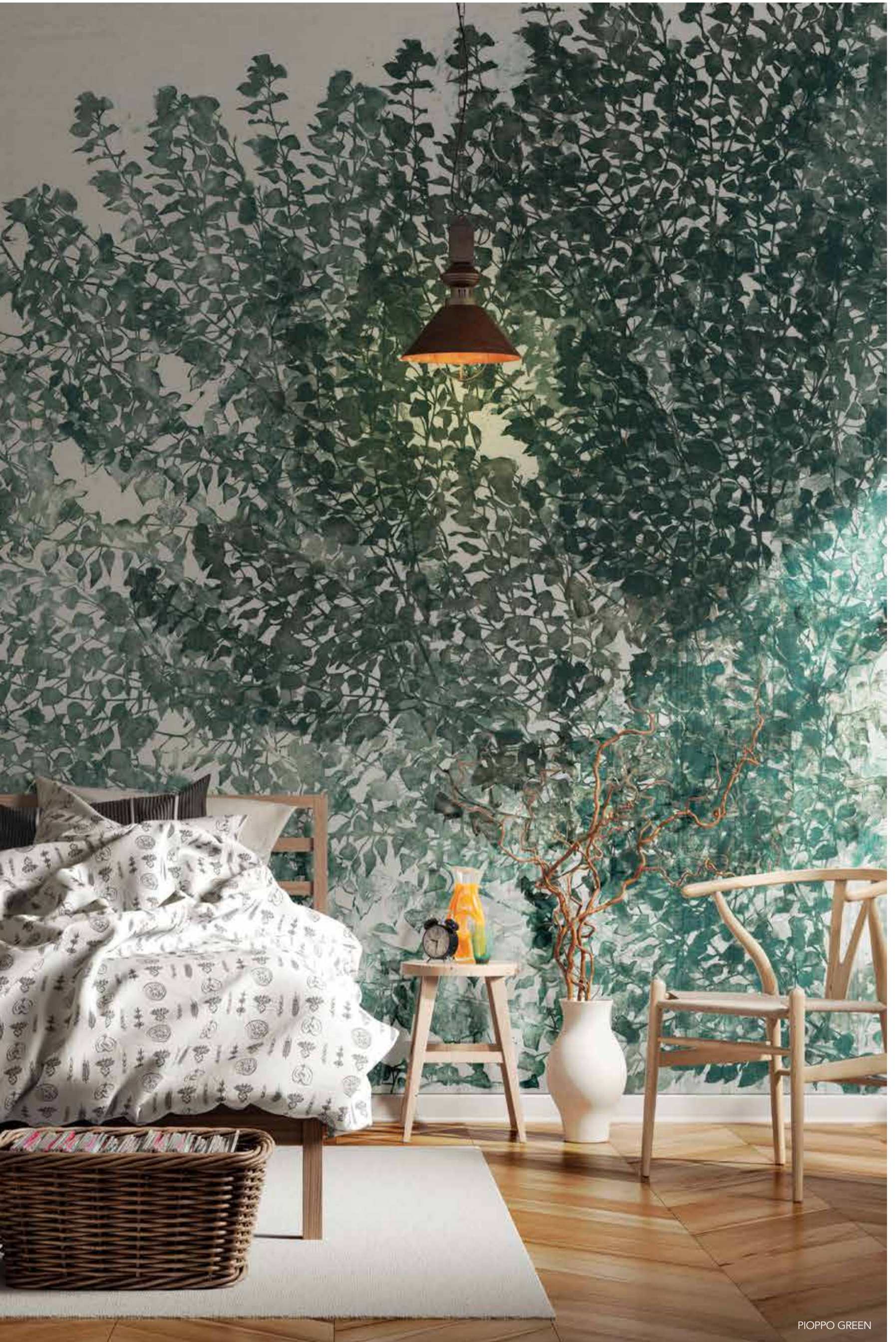


PIOPPO GREEN 2



PIOPPO GREEN 3



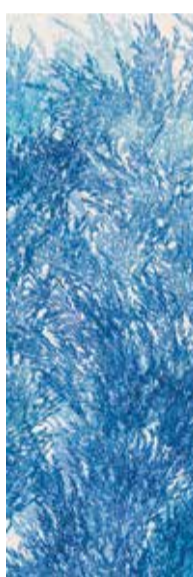


# GLI ARTISTI - ASAKO HISHIKI

ULIVO

GRAPHIQUES  
CONTINUS SUR TOUS  
LES CÔTÉS

1000X3000  
Épaisseur 5,6 mm



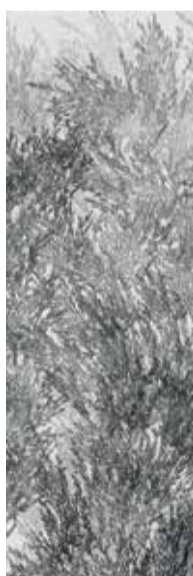
ULIVO BLU 1



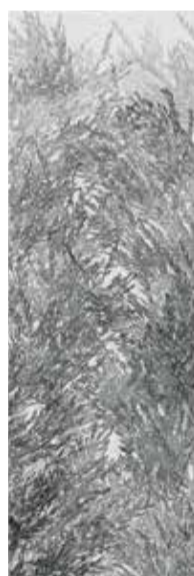
ULIVO BLU 2



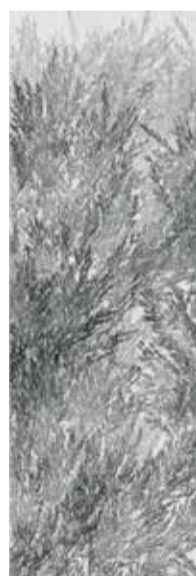
ULIVO BLU 3



ULIVO NERO 1



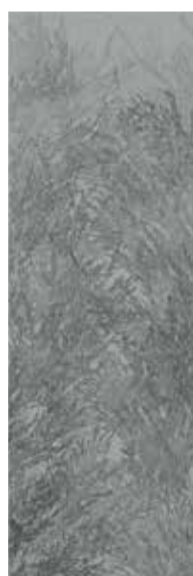
ULIVO NERO 2



ULIVO NERO 3



ULIVO GRIGIO 1



ULIVO GRIGIO 2



ULIVO GRIGIO 3



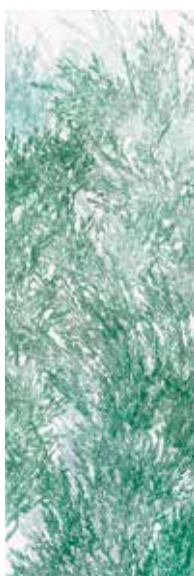
ULIVO SEPPIA 1



ULIVO SEPPIA 2



ULIVO SEPPIA 3



ULIVO VERDE 1



ULIVO VERDE 2



ULIVO VERDE 3





# INFORMATIONS TECHNIQUES

## PRODUIT

Fuoriformato est un produit réalisé pendant la deuxième cuisson et synthétisé à une température > 850°

## DOMAINES D'APPLICATION

SECTEUR DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION D'INTÉRIEUR  
SECTEUR DE LA CONSTRUCTION

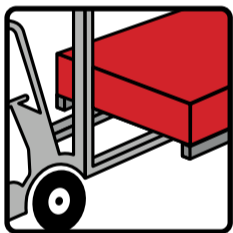
- Revêtements de sol et de mur: résidentiel et commercial
- Parois continues et parois ventilées  
(Avant application de fibre de verre)

## EMBALLAGE

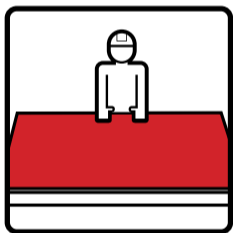
Les dalles de Fuoriformato sont emballées soigneusement avec des intercalaires en carton dans des caisses superposables en bois réalisées pour assurer l'intégralité du produit et garantir tous les types de distribution, y compris la distribution d'outremer.

## MANUTENTION

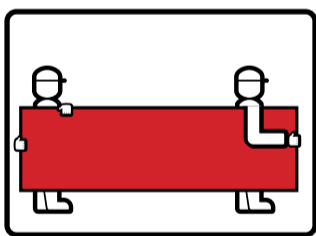
- Avec des chariots élévateurs ou des grues de construction: prélever l'emballage au milieu du côté long en élargissant au maximum les fourches qui doivent faire prise sur l'entière profondeur de la palette.
- Si on prélève la palette du côté court, les fourches doivent être longues au moins 250 cm.
- Délocaliser l'emballage près de l'espace du travail et, après avoir ouvert le plateau, soulever la dalle pour le côté long en la mettant en position verticale.
- Manutentionner la dalle avec l'aide au moins d'une autre personne en évitant des flexions en la maintenant en position orthogonal par rapport au sol.
- Appuyer délicatement la dalle du côté long et, en attendant l'application, installer la dalle sur des matériaux meubles avec des morceaux de bois correctement espacés au-dessous ou des protège-angles en plastique.
- Pour favoriser la manutention et la pose des dalles sur le mur, surtout si elles ont été fragilisées par des trous ou des coupures, il est conseillé d'utiliser les instruments à ventouse en s'assurant préventivement que les ventouses adhèrent parfaitement à la dalle.
- Les dalles peuvent être stockées aussi bien horizontalement que verticalement. Pour ce qui concerne la position verticale, appuyer la dalle du côté long sur du bois.



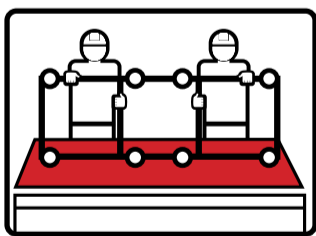
B



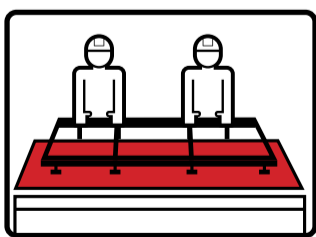
C



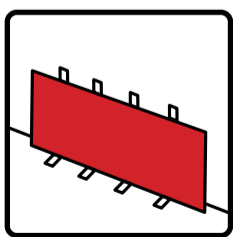
D



F



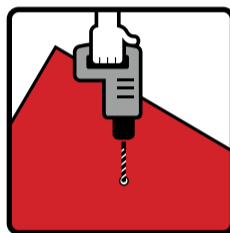
F



G

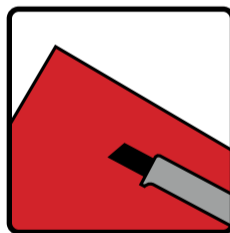
## PERÇAGE

- Les dalles de Foriformato peuvent être percées, de l'avant vers l'arrière, avec des instruments diamantés, à sec ou à eau, qui s'utilisent normalement pour le travail du verre et du grès cérame.
- Avant de commencer à travailler se procurer un table de travaille propre et plane.
- Les coupes / fraises circulaires et les disques diamantés, qui s'emploient sur les meuleuses électriques, doivent être à bande continue et en bon état.
- Après le perçage, manipuler et manutentionner les dalles avec davantage d'attention.
- Quand on est à mi-perçage et lorsqu'il est nécessaire, il est recommandé de refroidir le point d'attache et les outils avec de l'eau.
- Pour réaliser des trous avec un diamètre de moins de 10 cm, utiliser des forets pour le verre ou le grès cérame en tungstène ou des forets diamantés, montés sur des perceuses électriques. Éviter la percussion et commencer le perçage avec une vitesse réduite de rotation.
- Pour réaliser des trous avec un diamètre de plus de 10 cm, utiliser des fraises à coupe diamantées montées sur des perceuses ou des flexibles. Commencer le perçage en maintenant l'outil incliné par rapport à la dalle.

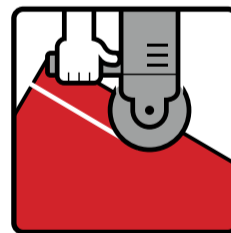


## COUPE

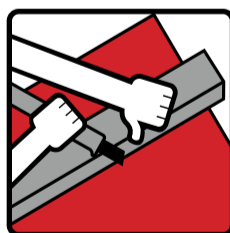
- Les dalles de Fuoriformato peuvent être coupées, de l'avant vers l'arrière, avec des scies manuelles à lame céramique, des coupe-verre, des scies électriques coupe-carrelage à disque et des meuleuses manuelles. L'utilisation de dispositifs manuels (facile à installer sur le chantier) assure la réalisation des coupes basiques avec facilité et précision.
- Lorsqu'on souhaite obtenir des coupes ou des formes particulières, on suggère d'utiliser des systèmes par jet d'eau ou des tables de coupe qui s'utilisent d'habitude chez les verriers et les tailleurs de pierre.
- Procéder avec l'incision de la surface de la dalle d'un bord à l'autre sans jamais ôter la lame de l'axe d'incision, sans jamais arrêter ou recommencer la coupe et en exerçant une pression continue et homogène.
- La surface incisée doit être tronquée aux bords pour favoriser la fracture au niveau de la coupe. Pour les coupes de plus de 1000mm, ouvrir la coupe avec des pinces appropriées en réalisant une fente dans le deux bords incisés.
- Pour couper sur le côté long, positionner la dalle sur un plan stable et plat et fixer un barreau d'aluminium sur la surface à inciser. Une fois incisé le matériel, exercer une petite pression vers le bas jusqu'à terminer la fente.



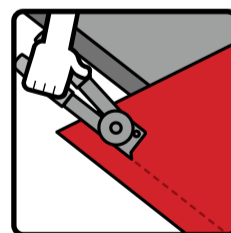
A



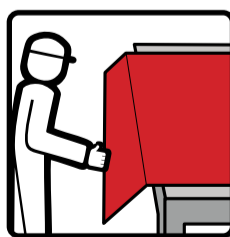
A



C



D



E



## POSE DE REVÊTEMENTS

### PAROIS INTÉRIEURES

- S'assurer que le fond soit plane, sans fissures, stable et qu'il ait terminé le retrait hygrométrique.
- Pose sur revêtement préexistant : avant de poser, s'assurer que le revêtement soit solide, ancré fermement au mur et sans aucune pièce détachable.
- Avant de poser, il est recommandé de nettoyer la surface avec une solution d'eau et soude caustique et ensuite rincer abondamment. S'il n'y a pas la possibilité d'un nettoyage chimique, il est conseillé d'utiliser une abrasion mécanique.
- Lorsqu'on a des supports particuliers, consulter un technicien pour ce qui concerne le liant à utiliser.
- Utiliser un adhésif déformable qui puisse seconder les mouvements du revêtement.
- Distribuer le liant avec un double encollage (sur le support et sur la dalle) en couvrant attentivement les angles et les bords : enduire le liant de temps en temps seulement sur la surface qui doit être posée.

### FAÇADES EXTÉRIEURES

Fuoriformato peut être posé sur des parois extérieures en béton ou en plâtre de ciment. Lorsqu'il ya des supports mixtes, il est obligatoire de plâtrer la paroi d'avantage (en équipant le plâtre avec un filet de plâtre) pour ensuite passer à la pose. Si le plâtre est appliqué sur des panneaux isolants, ceux-ci devront être équipés avec un treillis zingué de 2mm avec une maille de 5x5 superposée placée à 20cm du mur et ancrée avec des ancrages mécaniques. Comme pour la pose du revêtement de sol, le fond doit être plane, stable et avec le le retrait hygrométrique terminé.

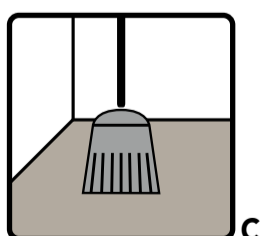
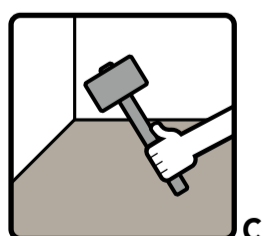
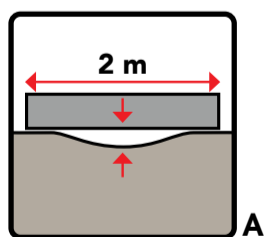
### NOTES

- La pose des façades extérieures est soumise à des fortes dilatations thermiques: le choix du type et du format des dalles doit prendre en considération l'exposition solaire et la position géographique.
- La pose doit toujours être réalisée avec un double encollage et en laissant un large espace entre les carreaux (au moins 5mm).
- Respecter les joints structurels et réaliser des joints de fractionnement qui soient au niveau des moulures, des angles, des arêtes et à chaque 9-12 m<sup>2</sup>, avec le côté long inférieure à 4 m.
- La frappe des dalles posées doit être réalisée de bas en haut.
- Si on pose le format 1000x3000, il est conseillé d'utiliser la silicone pour remplir les joints.

## POSE DE REVÊTEMENT DE SOL

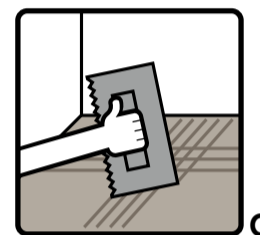
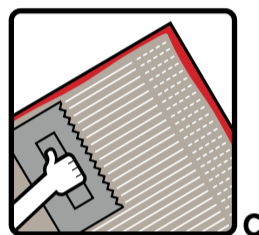
### INFOS GÉNÉRALES

- A. Fuoriformato peut être utilisé sur un fond quelconque, aussi bien existant que nouveau. Il est obligatoire que les caractéristiques de résistance mécanique et de finition du fond soient adaptées à la pose.
- B. Quel que soit le type du fond, vérifier la planéité avec un barreau de 2 mètres en l'appuyant sur la chape dans toutes les directions. Il ya une tolérance de maximum 3mm. Lorsqu'il ya des défauts de planéité, il est nécessaire de corriger et de prédisposer la chape. Avant de n'importe quelle intervention, s'assurer que le fond obtenu maintienne et garantisse l'adhérence des matériaux.
- C. Avant de poser sur des carrelages préexistants, vérifier que ceux-ci soient parfaitement attachés et que la surface émette un son plein quand elle est frappée en éliminant attentivement toutes les pièces qui n'adhèrent pas au fond.



### POSE SUR LA CHAPE

- A. La chape doit résister à la compression selon la destination d'usage prévue.
- B. La chape doit avoir une épaisseur homogène et uniforme sans aucune pièces friables ou détachées.
- C. L'épaisseur d'une possible chape désolidarisée doit être inférieure à 4 cm et les éventuelles tuyauteries doivent être submergées au moins 2,5 cm : en correspondance de telles tuyauteries, la chape doit être renforcée avec un treillis zingué de 2mm de diamètre. La chape, un fois répandue, doit être rigide et ne doit pas fléchir.
- D. Vérifier l'humidité avant de poser. Les chapes de ciment doivent avoir une valeur d'humidité inférieure au 2%.
- E. Si la chape est réalisée à plusieurs reprises, il est nécessaire d'utiliser des joints de dilatation. Les fissures générées en raison du retrait hygrométrique doivent être scellées avant de commencer la pose.
- F. La chape doit être désolidarisée par rapport à la structure portante. Il est nécessaire d'appliquer des bandes compressibles de périmètre à la même hauteur que la chape et créer des joints de dilatation verticaux chaque 25 m<sup>2</sup> environ et en correspondance des portes.



### POSE SUR CARRELAGES PRÉEXISTANTS

(GRÈS CÉRAME, MARBRE ET PIERRES NATURELLES)

- A. Après avoir vérifié la texture et la parfaite adhérence du fond, si les surfaces sont lisses ou polies continuer avec une abrasion mécanique. Pour des autres surfaces, le nettoyage avec une solution d'eau et soude caustique peut être suffisant.
- B. S'il n'est pas possible de respecter les joints de dilatation du carrelage préexistant, appliquer un tapis anti-fracture avant de poser.
- C. Pour poser sur parquet, bois, pvc et résine suivre les indications spécifiques pour ce type de support.

# NETTOYAGE ET MANUTENTION

## LIANT ET POSE

- A. Vérifier la planéité de la chape ou de la surface préexistant
- B. Le type de spatule à utiliser dépend de la finition et planéité du sol et il est proportionnel aux dimensions de la dalle. Pour une dalle de 1000x3000 il est conseillé d'utiliser une truelle à dents inclinées de 6/8 mm pour le fond et une truelle à dents inclinées de 3 mm pour l'arrière de la dalle.
- C. Appliquer le liant avec un double encollage en plein lit avant sur l'arrière de la dalle et après sur le fond en couvrant attentivement même les angles et les bords et en évitant des trous d'air entre le fond et la dalle.
- D. Attacher l'adhésif seulement en correspondance de la surface à poser pour éviter la formation de pellicules superficielles qui puissent compromettre l'adhérence. Pour faciliter l'écoulement de l'aire il est absolument nécessaire que la direction d'enduction soit la même pour le fond et pour la dalle, en particulier que la direction soit toujours parallèle au côté court (pour la pose du sol) ou perpendiculaire au sol (pour la pose de dalles à revêtement).
- E. Battre énergiquement sur la surface avec une spatule caoutchoutée. Vérifier que les angles et les arêtes adhèrent parfaitement. Ne pas piétiner le carrelage pendant et après la pose tant que les adhésives soient totalement sèches

## JOINTS

- A. Limiter le stucage seulement aux parties à remplir, en éliminant les excès de stuc.
- B. Il est conseillé d'utiliser un joint minimal de 2 mm pour la pose dans les intérieurs et, pour la pose dans les extérieurs, un joint minimal de 5 mm. Cette dernière doit être choisie en considérant le format, les chocs thermiques et la couleur de la dalle.
- C. C'est possible l'utilisation aussi de stucs en ciment que en époxyde.

## JOINTS DE DILATATION

- A. Pendant la pose il est nécessaire de respecter tous les joints structurels du produit.
- B. Si les joints de fractionnement du carrelage ne correspondent pas à ceux de la chape, ceux-ci doivent être ouverts, dépoussiérés et soudés avec de la résine époxyde. Pendant l'application de la colle insérer, en correspondance des joints de la chape, une bande de tapis anti-fracture. Les nouveaux joints doivent être récrés en gravant la chape en correspondance des joints du carrelage.
- C. Créer joints de périmètre en posant Fuoriformato à 5/7mm environ de colonnes, parois, arêtes, angles et éléments fixés à la structure en faisant attention à ne pas remplir les rainures pendant le stucage des joints.
- D. Recouvrir les joints de dilatation avec des profilés ou des produits spécifiques en silicone.

## UTILISATION DES TAPIS ANTI-FRACTURE

L'utilisation des tapis anti-fracture implique les avantages suivants.

- La pose sur des chapes qui ne sont pas complètement affinés ou qui n'ont pas assez de fissures, qui sont instables, en marbre, en céramique ou qui sont parquets ou autres sols existants endommagés.
- La création de nouveaux joints de fractionnement sans qu'il soit obligatoire de respecter les joints réalisés dans la chape ou dans le carrelage préexistant. Le tapis peut être appliqué avec un encollage de ciment ou de polyuréthane équivalent à celui qui s'utilisera pour poser les dalles.

## INFOS GÉNÉRALES

### LES DALLES DE FUORIFORMATO SONT FACILES À NETTOYER

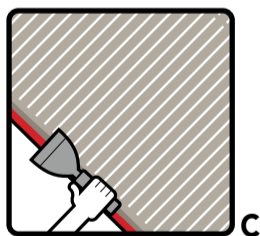
- Avant de nettoyer, il est suggéré de tester le produit à utiliser sur une petite pièce de matériel pour vérifier qu'il soit efficace et qu'il n'endommage pas la surface
- Pour les collections avec des finitions métalliques (or, platine etc.) il est nécessaire d'utiliser des détergents neutres
- Si on intervient à temps, il est plus facile d'éliminer de taches. Si on utilise des stucs époxydiques, il est important d'éliminer les résidus de stuc avec une éponge et de l'eau avant que le produit se sèche

### NETTOYAGE APRÈS LA POSE
















Après la pose, continuer avec le nettoyage pour éliminer tous les éléments qui pourraient ensuite compromettre la manutention quotidienne de la surface. Il est conseillé de suivre les suggestions et indications figurant sur l'étiquetage de stuc et encollage utilisés ou sur les fiches techniques spécifiques. Si les dalle sont soumis à des températures élevées, il est conseillé de les nettoyer (voir les façades extérieures) : il est souhaitable d'exercer l'activité pendant les heures les plus fraîches de la journée. Temps de contact : lorsque le temps de contact entre le produit de nettoyage et la dalle augmente, il augmente aussi le risque d'une attaque chimique. Après le nettoyage avec des produits à base acide, il est nécessaire de rincer avec de l'eau propre. Éviter d'utiliser des substances abrasives.

### NETTOYAGE DE ROUTINE

Pour le nettoyage quotidien il est conseillé d'utiliser de l'eau chaude avec des communs nettoyeurs neutres dilués selon les indications figurant sur l'étiquetage.



## FICHE TECHNIQUE

	PROPRIETÀ FISICO TERMICHE	NORMA / METODO	FUORIFORMATO
	DIMENSION	ISO 10545-2	EXCURSION MAXIMALE SUR LE COTE +/- 0,5 MM
	DIMENSION	ISO 10545-2	EXCURSION MAXIMALE SUR LA DIAGONALE +/- 1,0 mm
	POIDS (POUR EPAISSEUR 5,6MM)	FUORIFORMATO	VALEUR MOYENNE 14 KG / mq
	ABSORPTION D'EAU	ISO 10545-3	VALEUR MOYENNE 0,1 % ( < 0,3% )
	FORCE DE RUPTURE EN N / CAMP. 200 X 300 MM	ISO 10545-4	VALEUR MOYENNE 1100
	RESISTANCE A LA FLEXION EN N / MM2	ISO 10545-4	VALEUR MOYENNE 50 (TAILLE DE L'ECHANTILLON 200 X 300 MM)
	DURETÉ ECHELLE MOHS	UNI EN 101	DE CLASSE 4 À 7
	RESISTENCE À L'ABRASION	ISO 10545-7	PEI DE 3 À 5
	COEFFICIENT DE DILATATION THERMIQUE LINEAIRE / 10-6 / °C	ISO 10545-8	6,6
	RÉSISTANCE AUX CHOCS THERMIQUES	ISO 10545-9	DURABLE
	RÉSISTANCE CHIMIQUE	ISO 10545-13	DE CLASSE A À C
	RÉSISTANCE AUX TACHES	ISO 10545-14	DE CLASSE 4 À 5
	RÉSISTANCE AU GEL	ISO 10545-12	DURABLE
	RÉACTION AU FEU	EN13501 (RÉV. 2005)	A1 (DECISION 96/603/CE ET SES MODIFICATIONS)
	RESISTANCE AU GLISSEMENT (CARRELAGE 1000X1000)	DIN51130	R9

*fuoriformato*

 **TARGET GROUP**  
THE CERAMIC EXPERIENCE

VIA DEL CROCIALE, 69  
41042 FIORANO MODENESE\_MO\_ITALY  
Phone +39 0536 405150  
[kontatto.fuoriformato@target-group.net](mailto:kontatto.fuoriformato@target-group.net)  
[fuoriformato.net](http://fuoriformato.net) - [target-group.net](http://target-group.net)