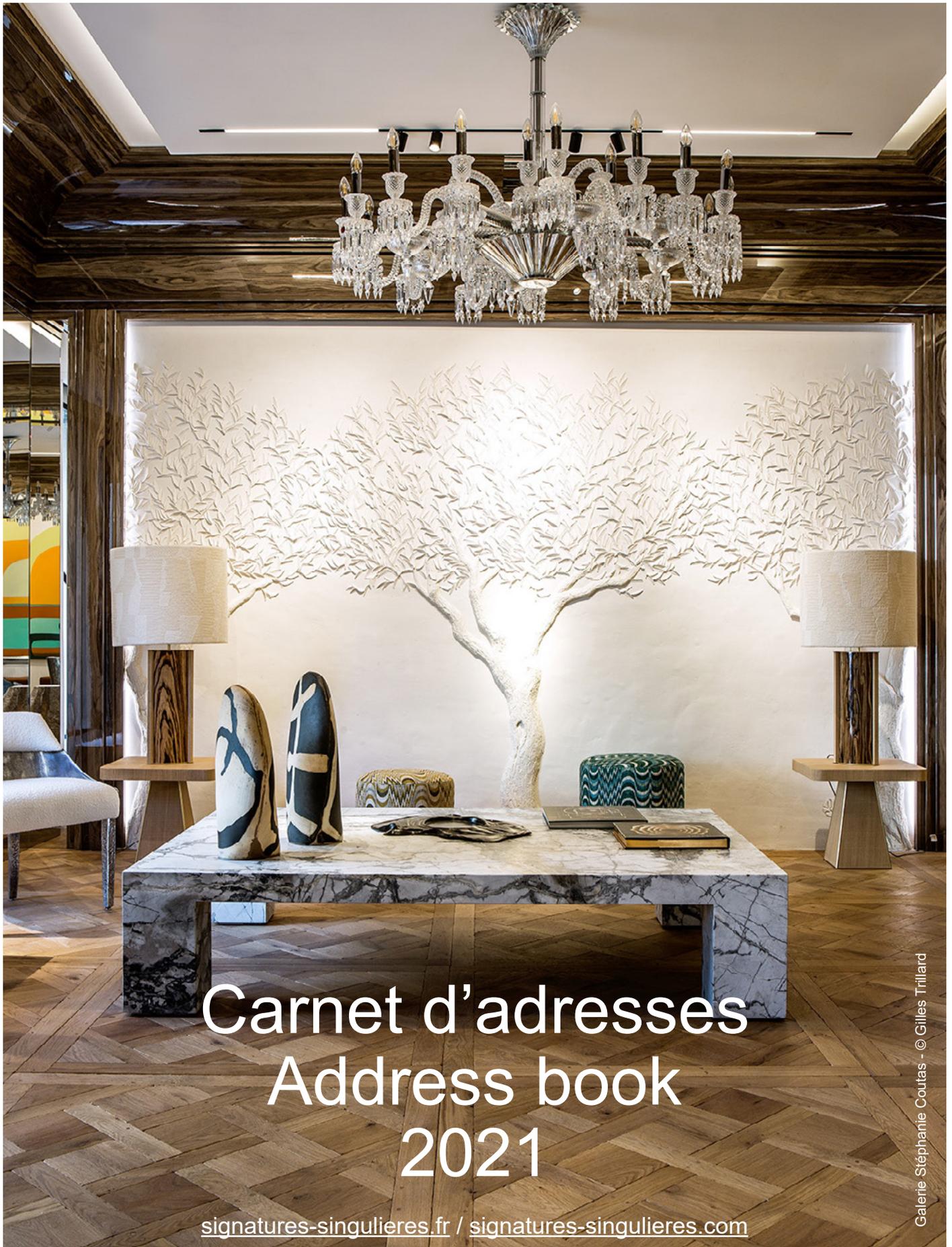


SIGNATURES SINGULIÈRES

Le magazine digital des talents français



Carnet d'adresses
Address book
2021

signatures-singulieres.fr / signatures-singulieres.com

ÉDITO

Depuis 3 ans, Signatures Singulières Magazine s'attache à vous faire découvrir de talentueuses personnalités qui transcendent nos savoir-faire français. Nos meilleurs artisans d'Art, Manufactures, architectes d'intérieur, artistes et créateurs nous ont ouvert les portes de leurs ateliers. Nous vous avons révélé quelques secrets de fabrication bien gardés, présenté leurs dernières créations. Ils ont partagé avec nous leur passion pour leur métier, leur amour inconditionnel de l'histoire et de la tradition et leur capacité à s'en affranchir pour imaginer des créations toujours plus belles et innovantes. Pour la première fois, Signatures Singulières Magazine réunit une sélection des plus belles marques et talents français dans son premier répertoire d'Adresses Secrètes.



For the past 3 years, Signatures Singulières Magazine has been letting you discover talented personalities who transcend our French know-how. Our highest-quality artisans, manufactures, interior architects, artists, and creators have opened the doors of their workshops to show us a glimpse of their creative process. We have let you in

on some otherwise well-kept manufacturing secrets presented in their latest creations. They shared with us their passion for their craft, their unconditional love of history and tradition, and their ability to break-free of that same tradition to imagine ever more beautiful and innovative creations. For the first time, Signatures Singulières Magazine brings together a selection of the most well-known aesthetically stunning French brands and talents in its first ever repertoire of Secret Addresses.



HUGUES CHEVALIER
PARIS



COLLECTION ICONIC

Paris Rive Gauche

Hugues Chevalier - 226, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 56 88 50 70 - www.hugueschevalier.com

Paris Rive Droite

Hugues Chevalier - 14, avenue de Friedland - 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 76 42 42 - www.hugueschevalier.com



© Secrets d'Intérieurs.

Architectes d'intérieur
Interior designers 06/17

Artisans d'art
Craftsmen 18/23

Art mural
Wall murals 24/33

Ebénisterie - Menuiserie
Woodworking - Joinery 34/39

Interrupteurs
Switches 40/43

Luminaire
Lighting fixtures 44/53

Matières
Materials 54/61

Mobilier
Furniture 62/73

Papiers peints
Wallpapers 74/79

Passenterie - Tapissier
Ornamental trimmings, tapestries 80/83

Peintures décoratives
Decorative paints 84/87

Salle de bains
Bathroom 88/91

Tapis - Moquettes
Carpets 92/97

- Galerie -
ÉDITION LIMITÉE
- Paris -





ARCHITECTES D'INTÉRIEUR

INTERIOR DESIGNERS

SIGNATURES SINGULIÈRES



STÉPHANIE COUTAS
www.stephaniecoutas.com

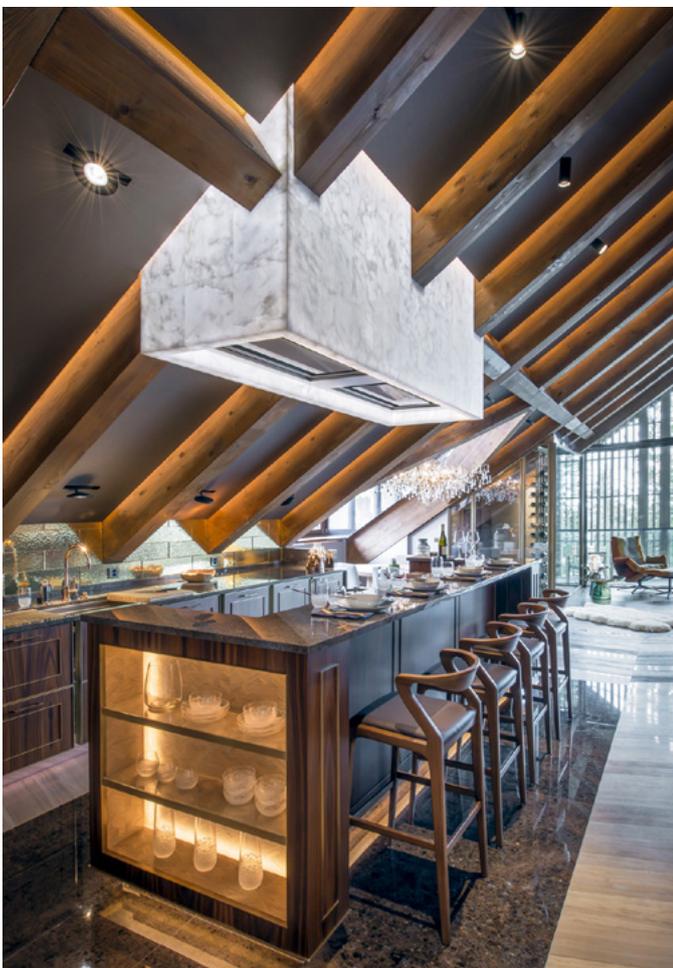


DES INTÉRIEURS UNIQUES ET EXCLUSIFS

Passionnée d'artisanat d'art et férue de savoir-faire d'exception, Stéphanie Coutas dessine des espaces contemporains au luxe élégant. L'architecte d'intérieur conçoit des projets sur mesure, à la fois ancrés dans la modernité et d'inspiration néo-classique ; il en émane une poésie intemporelle et romantique où s'exprime son sens du détail et son vif intérêt pour les belles matières. Animée d'une insatiable curiosité, Stéphanie Coutas joue avec les textures et les motifs, puise son inspiration parmi toutes les époques et courants des arts décoratifs. Elle aime créer des meubles et accessoires sur mesure, qu'ils soient destinés à des projets résidentiels ou à des collaborations avec de grands éditeurs et Maisons de luxe comme Baccarat, THG ou Tai Ping. Après des années de dessin et de conception de pièces uniques, Stéphanie Coutas présente ses créations exclusives de mobilier et de luminaires dans sa première galerie parisienne située au cœur du Triangle d'Or et inaugurée en septembre 2020.

UNIQUE AND EXCLUSIVE INTERIORS

Enthusiastic about decorative objects and passionate about exceptional know-how, Stéphanie Coutas designs elegantly luxurious contemporary spaces. The interior designer creates bespoke projects which are inspired both by modernity and neo-classicism. This combination results in a romantic, timeless poetry which expresses her love of detail and her insatiable interest for beautiful materials. Motivated by boundless curiosity, Stéphanie Coutas plays with textures and patterns, taking her inspiration from all eras and currents of decorative art. She enjoys creating custom furniture and accessories, whether for residential projects or collaborations with major publishers or luxury Houses including Baccarat, THG and Tai Ping. After years spent drawing and designing unique pieces, Stéphanie Coutas is now presenting her exclusive furniture and lighting creations in her first gallery, inaugurated in September 2020 and located within Paris's Golden Triangle district.
 © Francis Amiand.



CARON & ASSOCIÉS
www.caronassocies.com

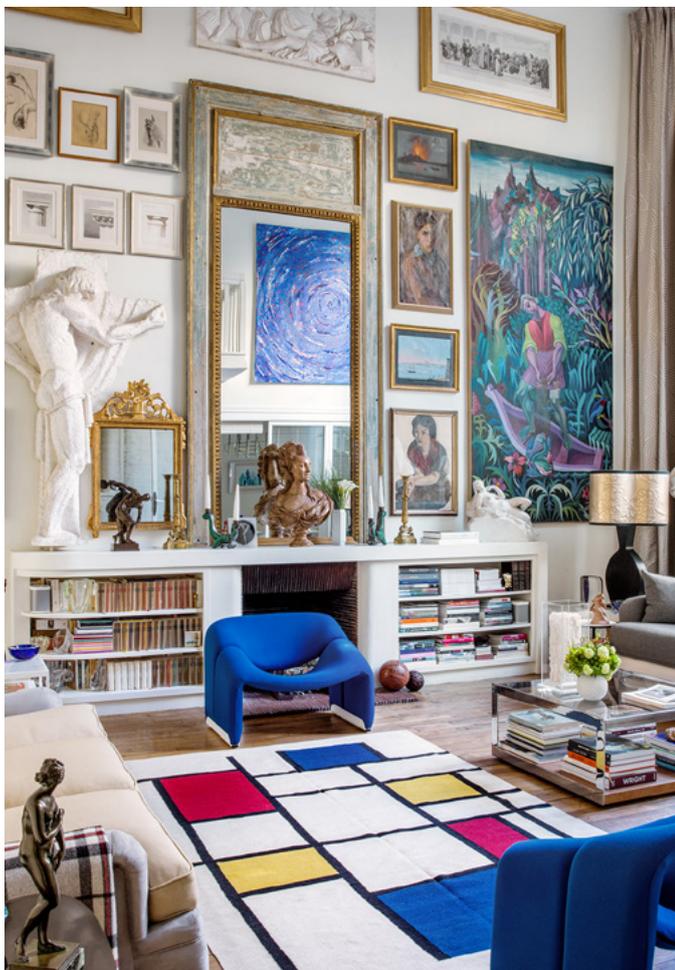
CARON & ASSOCIÉS
 ARCHITECTURE D'INTERIEUR

L'EXIGENCE DU BEAU

Après avoir été 10 ans en charge des espaces luxe du Printemps Haussmann, Sébastien Caron a créé sa propre agence Caron & Associés. L'agence prend en charge des projets résidentiels et hôteliers tel ce penthouse au sein de l'hôtel 5* The Chedi Andermatt dans les Alpes suisses. L'agence assure également la création de pièces de mobilier et de luminaires. Grand connaisseur des Arts Décoratifs français, Sébastien Caron privilégie le dialogue avec ses clients pour créer des projets reflétant leurs personnalités. Il révèle l'architecture et théâtralise les espaces qui lui sont confiés. Sébastien Caron se joue des codes et perçoit une source infinie de créativité élégante et intemporelle dans le mélange des styles, des couleurs et des matières ; il insuffle un style authentique.

PASSION FOR BEAUTY

After 10 years in charge of the luxury spaces of department store Le Printemps, Sébastien Caron opened his own studio, Caron & Associés. The studio handles residential and hotel projects such as this penthouse in The Chedi Andermatt, a 5 star hotel in the Swiss Alps. C&A also designs furniture and lighting. A connoisseur of French Decorative Arts, Sébastien Caron likes to dialogue with his clients to develop projects that reflect the clients' personalities. He brings architecture to life by revealing hidden and overlooked details and dramatizes the spaces he is designing. Sébastien Caron plays with conventions and perceives an infinite source of elegant and timeless possibilities in the mix of styles, colors, and materials; from which he draws his own authentic style.
 © Xavier Béjot.



NICOLAS GAZEAU
www.nicolasgazeau.com

DES INTÉRIEURS CONTEMPORAINS, A L'ESPRIT PARISIEN

Formé dans les meilleures Maisons comme Christian Dior ou Alberto Pinto, Nicolas Gazeau, architecte d'intérieur à la tête de son agence depuis bientôt dix ans, puise ses inspirations dans les cultures classiques, cosmopolites et la haute couture pour créer des projets sur mesure. Quant à sa passion pour l'art et le design, elle lui permet de construire des foyers singuliers, précurseurs des tendances. Des intérieurs personnels dans lesquels chaque espace est pensé, optimisé avec goût et originalité. « *Exigence, équilibre, harmonie, sont les trois moteurs essentiels que j'applique rigoureusement pour accompagner mes clients* », c'est ce qui anime Nicolas Gazeau. Sa volonté ? Combiner l'identité même du lieu à l'esprit de ses habitants afin de permettre à leurs propriétaires de s'épanouir pleinement chez eux. Un environnement structuré, créatif et rempli de personnalité, c'est la signature de Nicolas Gazeau. *A gauche : projet à Montmartre.*

CONTEMPORARY INTERIORS WITH A PARISIAN SPIRIT

Trained in the most renowned luxury houses in the world such as Christian Dior and Alberto Pinto, Nicolas Gazeau, an interior designer who has been at the head of his agency for almost ten years, draws his inspiration from classical, cosmopolitan and haute couture cultures to create bespoke projects. As for his passion for art and design, this allows him to build singular homes, precursors of trends. Personal interiors in which each space is thought out, optimised with taste and originality. « *Demand, balance and harmony are the three essential drivers that I rigorously apply to accompany my clients* », is what drives Nicolas Gazeau. His wish is to combine the very identity of the space with the spirit of its inhabitants to allow their owners to fully develop their home. A structured, creative and personality-filled environment is Nicolas Gazeau's signature. *On the left: projet in Montmartre. © Stephan Julliard.*



RINCK
www.rinck.fr

RINCK

L'ÉLÉGANCE À LA FRANÇAISE

Rinck est une entreprise d'architecture intérieure qui intègre, dans la lignée des ensembliers décorateurs dont elle est l'héritière, ses propres ateliers de fabrication spécialisés dans les arts décoratifs, le mobilier et la boiserie. La marque rassemble ainsi les mondes de la création et de la fabrication. Grâce à l'alliance de ces différents métiers, Rinck appuie sa créativité sur la maîtrise de ses équipes et l'expertise puisée dans ses traditions. Un savoir-faire presque deux fois centenaire au service de projets prestigieux, menés seuls ou en partenariat. Réunissant dans un même lieu les principales spécialités de l'artisanat français, les bureaux d'études, les ateliers de boiserie et ceux d'agencement intérieur de Rinck sont dotés d'un outil de production moderne. L'atelier de mobilier dessine et fabrique des pièces sur mesure destinées aux projets internationaux les plus prestigieux. Des créations tant classiques que contemporaines, appuyées sur 180 ans d'archives.

FRENCH ELEGANCE

Rinck is an ensemblier décorateur founded in 1841, an ambassador of French lifestyle. The company encompasses both an interior architecture-decoration firm and its own production workshops specializing in decorative arts, furniture, and boiserie, thereby dovetailing the realms of creation and fabrication. By uniting these varied trades, Rinck sources the staff's artistic and technical mastery, as well as the expertise forged by venerable traditions, as springboards for creativity. This savoir-faire, honed over nearly two centuries, is exercised by Rinck alone, or with select partners. The woodworking and interior-outfitting workshops and research department, federating the major specialties of French master craftsmanship under one roof, are equipped with state-of-the-art production equipment. As it has in decades past, the furnishings workshop, designs and manufactures custom furnishings for the most prestigious international projects. Both classic and contemporary creations are supported by 180 years of archives.

© Hervé Goluz / Rinck.

UN VOCABULAIRE COUTURE

Fondé par Oscar Lucien Ono en 2014, Maison Numéro 20 est aujourd'hui une signature montante de la haute décoration, considérée comme la nouvelle vague et incarne le nouveau chic de l'architecture d'intérieur. Installée à Saint-Germain-des-Prés, l'agence possède à son actif des résidences privées partout dans le monde, mais également des hôtels, des restaurants et des boutiques. Reconnu pour son éclectisme revendiqué et ses décors marquants, Oscar Lucien Ono Joue avec une multitude de répertoires, laissant exprimer son talent et sa vision très personnelle du raffinement et de l'élégance. Ses décors affirmés mais toujours impeccables, subtiles et feutrés, mêlent la richesse des textures et des matières avec un goût intense pour les contrastes, le luxe ultra confortable et la lumière « chiaroscuro » dense et enveloppante. En 2019, il remporte le prix de l'Originalité, cette récompense lui confère ainsi une reconnaissance internationale de haut rang.
A gauche : appartement privé à Londres.

A COUTURE VOCABULARY

Founded by Oscar Lucien Ono in 2014, Maison Numéro 20 is now a rising signature in high decoration. Regarded as the new wave, he embodies the new chic of interior design. Located in Saint-Germain-des-Prés, the agency owns several private residences all over the world, as well as hotels, restaurants and shops. Widely recognized for its eclecticism and outstanding decors, Oscar Lucien Ono plays around with a variety of repertoires, expressing its talent and very personal outlook on elegance and refinement. Its asserted but always impeccable decors, subtle and subdued, blend richness of textures and materials with a strong taste for contrasts, super comfortable luxury with dense and enveloping « chiaroscuro » light. He also won the Originality Prize in 2019, which gave him international recognition.
On the left: private apartment in London. © Matthieu Salvaing.



L'ART DU BEAU

Figure discrète de la haute décoration française, la maison LK Le Vaillant Katia opère à travers le monde aussi bien sur des projets résidentiels que l'hôtellerie de luxe. Après 10 ans à imaginer des intérieurs singuliers, inspirés de l'architecture minimaliste de John Pawson, mais aussi des intérieurs de Christian Liaigre, avec qui Pierre-Alexis Gilbert a collaboré pendant 17 ans, ils lancent LK Edition en septembre 2019 lors de Maison et Objet. Ébéniste et designer de formation, passé par les Beaux-Arts et les Arts Décoratifs, Pierre-Alexis Gilbert prototype dans ses ateliers chaque meuble. L'émotion de la haute facture y est palpable, tout comme la qualité du dessin. Côté matières, la simplicité et l'authenticité prédominent avec toujours le même sens du détail et de l'exigence, cette recherche de l'exception par la sélection de matériaux nobles et sa culture du savoir-faire à la française.

THE ART OF BEAUTY

A discreet figure of the French high decoration, the house LK Le Vaillant Katia works worldwide on residential and luxury hotel projects. After ten years of working on individual interiors, inspired by the minimalist architecture of John Pawson and the interiors of Christian Liaigre, with whom Pierre-Alexis Gilbert collaborated for 17 years, they launched LK Edition in September 2019 at Maison et Objet. Pierre-Alexis Gilbert, a cabinet maker and designer by trade, went through Fine and Decorative Arts, prototypes each piece of furniture in his workshop. The emotion of the quality artistry is palpable, as is the quality of the design. When it comes to materials, simplicity and authenticity always prevail with the same sense of detail and requirement. This search for excellence begins with selecting quality materials and is enhanced by their culture of French know-how. © Camille Gentil.





ÉCRITURE ARCHITECTURALE

Raphaël Le Berre et Thomas Vevaoud fondent leur agence d'architecture d'intérieur et d'auto éditions en 2008. Ensemble, ils signent de nombreux projets pour une clientèle privée, mais également pour des espaces publics tels que des bureaux et restaurants. Ils créent des espaces emprunts d'élégance dans lesquels le soin du détail révèle leur goût et affinité pour les belles matières et le « fait-main ». Raphaël et Thomas élaborent des mises en œuvre sobres et irréprochables où l'équilibre, la rigueur et la qualité des détails font de chaque projet un ensemble « haute couture ». Marqués par la singularité des couleurs et des formes du mouvement Memphis, Raphaël et Thomas renouvellent ces influences avec une écriture moderne, sophistiquée et sobre signant des réalisations élégantes, teintées d'une discrète réminiscence art déco. Ils conjuguent ainsi le classicisme au présent grâce à une écriture chaloupée et minimaliste. *A gauche : projet Saint James - Neuilly.*

ARCHITECTURAL WRITING

Raphaël Le Berre and Thomas Vevaoud founded their interior design and auto publishing agency in 2008. Together, they signed several projects for a private clientele, but also for public spaces such as offices and restaurants. They create elegant spaces in which their attention to detail reveals their taste and affinity for beautiful materials and all that is «hand-crafted». Raphaël and Thomas develop sober and impeccable implementations where balance, rigor and quality of detail makes each project a «haute couture» ensemble. Marked by the singularity of colors and shapes of the Memphis movement, Raphaël and Thomas renew these influences with a modern, sophisticated and sober writing style that signs elegant creations, tinged with a discreet art deco reminiscence. They combine classicism to the present through a swayed and minimalist writing. *On the left: Saint James project - Neuilly. © Didier Delmas.*

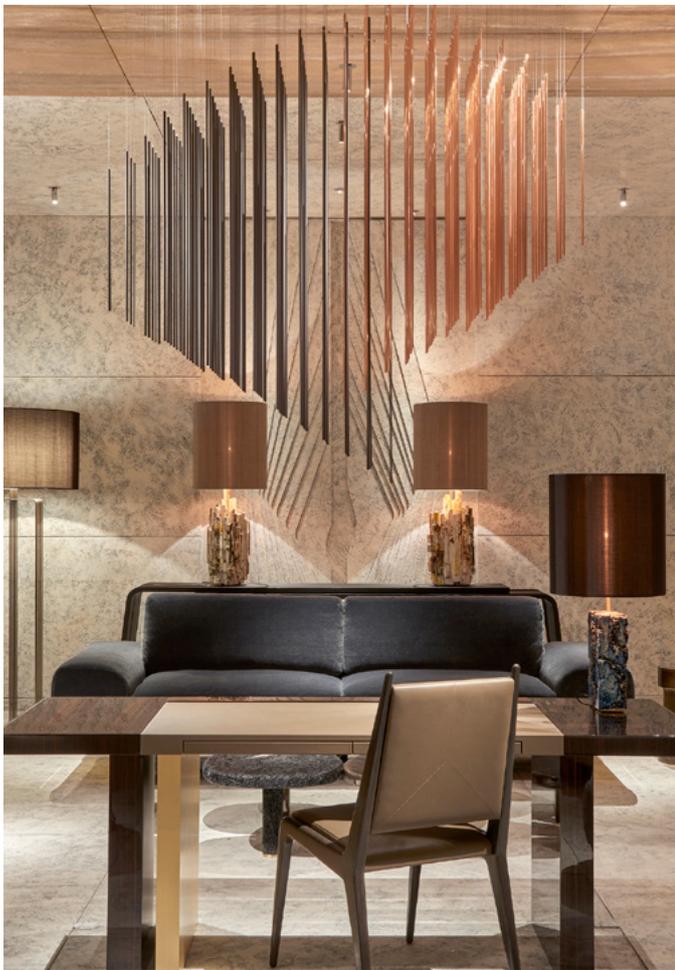


LE CHARME INTEMPOREL

Nicolas Aubagnac est né en 1971. Il est architecte d'intérieur depuis 1993, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués des Métiers d'Art à Paris. Il a créé son studio de création en 1997 pour développer parallèlement ses collections de mobilier et de luminaires et ses projets de décoration. Le créateur met au service de ses clients son goût pour l'architecture ainsi que sa grande connaissance des arts décoratifs pour créer des intérieurs contemporains et confortables à l'élégance intemporelle. Le style de Nicolas Aubagnac est marqué par le raffinement des lignes sobres, la géométrie des formes fondamentales et la beauté des matériaux. Nicolas Aubagnac est également sollicité par des maisons et institutions françaises telles que Baccarat, Delisle, Pouenat, Galerie Chevalier, Ateliers Pinton, le Mobilier National. Nicolas Aubagnac représente le « classicisme du futur ».

TIMELESS CHARM

Nicolas Aubagnac was born in 1971. He graduated in 1993 from Ensaama - "l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art" - in Paris. In 1997, he opened his own interior design studio and simultaneously developed his own collection of furniture and lighting. Nicolas Aubagnac uses his love of architecture and his wide knowledge of the Decorative Arts to create contemporary interiors characterized by timeless elegance. Nicolas Aubagnac's style associates refined and pure lines, fundamental geometrical shapes and the beauty of the materials. Nicolas Aubagnac also regularly collaborates with prestigious brands such as Baccarat, Delisle, Galerie Chevalier, Atelier Pinton, as well as the French Heritage institution of the "Mobilier National". Today, Nicolas Aubagnac's signature is synonymous of the "future of classicism".



THIERRY LEMAIRE
www.thierry-lemaire.fr

DÉCORATEUR ET DESIGNER

L'architecte d'intérieur et créateur de mobiliers Thierry Lemaire est un esthète. Depuis une vingtaine d'années, cet homme doué de nombreux talents magnifie tout ce qu'il touche. Il appose une patte singulière à des appartements haussmanniens, des maisons luxueuses, des chalets grandioses, des boutiques chics et des palais orientaux. En plus de son intérêt pour les arts décoratifs des XXe et XXIe siècles, Thierry Lemaire aime mettre en valeur les contrastes. Il imprègne les lieux qui lui sont confiés de modernisme sensuel. Qu'il s'agisse de l'Automobile Club de France à Paris, d'une maison de vacances au Portugal, d'un penthouse à Beyrouth. Amoureux des arts décoratifs du XXe et XXIe siècle, défricheur de talents, il a ouvert en 2017 à Paris une galerie à son nom pour exposer le mobilier qu'il dessine sur mesure.

DECORATOR AND DESIGNER

Thierry Lemaire Interior designer and creator of furniture, Thierry Lemaire is an aesthete. For twenty years, this gifted man with versatile talents has magnified everything he touches. Thus, he conveys a unique touch to Haussmannian apartments, luxurious houses, grandiose chalets, chic boutiques and oriental palaces. In addition to his interest in the decorative arts of the 20th and 21st centuries, Thierry Lemaire is keen about highlighting contrasts. He infuses the places entrusted to him with sensual modernism. Whether it's the Automobile Club de France in Paris, a vacation home in Portugal, a penthouse in Beirut. Constantly on the lookout for novelty, in 2017 he opened an eponymous gallery in Paris to showcase his customized furniture.



SYBILLE DE MARGERIE
www.sybilledemargerie.com



RECONNAISSANCE À L'INTERNATIONAL

Hôtels de rêve, résidences luxueuses, adresses prestigieuses dans le monde entier... Élegance et rigueur font de Sybille de Margerie une alliée précieuse pour des projets d'envergure. L'architecte d'intérieur dont l'agence a célébré ses trente ans réalise des designs d'exception avec ses équipes de Paris, Florence et Dubaï. Un livre publié chez Flammarion rassemble ce savoir-faire unique : les iconiques palaces Cheval Blanc Courchevel et Mandarin Oriental Paris, ou le Royal Champagne Hôtel & Spa à Épernay, ainsi que des résidences très privées. Du mobilier sur mesure édité par la Maison Pouenat au pharaonique chantier des Residences Royal Atlantis à Dubaï, ou le nouveau paquebot de croisière de la Compagnie Cunard, en passant par un ranch à l'étude au Colorado, la créativité de l'agence est sans cesse challengée.

A gauche : le Royal Champagne Hôtel & Spa.

INTERNATIONAL RECOGNITION

Dream hotels, luxurious residences, prestigious addresses all over the world... Elegance and rigor make Sybille de Margerie a precious ally for large-scale projects. The interior designer whose agency celebrated its 30th anniversary carries out exceptional designs with her teams in Paris, Florence and Dubai. A book published by Flammarion brings together this unique know-how: iconic palaces such as Cheval Blanc Courchevel and Mandarin Oriental Paris, or the Royal Champagne Hotel & Spa in Épernay, as well as very private residences. From custom-made furniture edited by the Pouenat Gallery to the pharaonic construction site of The Royal Atlantis Residences in Dubai, or Cunard luxury cruises new ship, through a stylish ranch in progress in Colorado, the creativity of the studio is constantly challenged.

On the left: the Royal Champagne Hotel & Spa. © Mr Tripper.



SECRETS D'INTÉRIEURS

www.secrets-dinterieurs.com



FINESSE DE PERCEPTION ET D'INTUITION

Ancien élève de l'Ecole Boule et diplômé des Métiers d'Arts, Nicolas Trousselle crée son agence d'architecture d'intérieure « Secrets d'Intérieurs », après plusieurs années passées au sein de grands bureaux d'études Parisiens. Son ouverture au monde des formes, des couleurs et des matériaux lui permet d'imaginer et de construire d'une manière rigoureuse un projet en canalisant et en appliquant ses idées au plus près des souhaits de ses clients, ceci par le biais de la technique acquise, des connaissances accumulées et des expériences vécues. *« Notre philosophie, c'est un idéal de dépassement qui anime l'équipe de Secrets d'Intérieurs et ce, pour l'ensemble de nos projets. Cet idéal nous rend exigeants avec nous-mêmes et nous incite à ne pas proposer n'importe quel réaménagement ou choix sans l'appliquer au mode de vie de nos clients. Les relations avec nos clients sont construites essentiellement et exclusivement sur l'écoute et l'assimilation de leurs besoins, Nicolas Trousselle ».*

DELICACY OF PERCEPTION AND INTUITION

Former student of the Ecole Boule and graduate in the Métiers d'Arts, Nicolas Trousselle created his own designer office after several years in famous ones. His opening to the world of shapes, colors and material lets him imagine and build a project in a thorough way. Indeed he knows perfectly how to channel and use his ideas as closely as possible to his clients' wishes by means of his acknowledged technic and his past experiences. *« Our philosophy is an ideal of passing which enlivens the team of Secrets d'Intérieurs, for all of our projects. This ideal makes us exacting with ourselves and encourages us not to propose anything which cannot apply to our client way of life. The relations with our clients are mainly and exclusively built on listening to integrate all their needs, Nicolas Trousselle ».*



FABIEN ROQUE

www.roqueinterieurs.com



UNE VISION CAPTIVANTE DU LUXE

Inspiré depuis l'enfance par la beauté des intérieurs et la qualité du détail, c'est tout naturellement que Fabien Roque se dirige vers l'architecture d'intérieur. Après une collaboration avec l'agence André Putman en 2004, pour laquelle il conçoit et réalise des appartements de luxe et des collections de mobilier, il rencontre Elliott Barnes en 2006 qui fait appel à lui en tant que chef de projet. Cette collaboration lui permet de concevoir et réaliser de nombreux appartements de prestige à Paris et à l'international. En 2011 l'architecte d'intérieur ouvre sa propre agence « Roque Intérieurs ». Son parcours et ses rencontres l'amènent à se spécialiser dans la réalisation d'hôtels tout en conservant une activité dans le résidentiel avec des villas en France comme à l'étranger. Et conçoit également sa propre collection de meubles.

A gauche : Maison Albar Hotels Le Vendome.

A POIGNANT VISION OF THE WORLD OF LUXURY

Inspired by the beauty of interiors and the quality of details since childhood, Fabien Roque decided to pursue interior design as a career. After a collaboration with the André Putman agency in 2004, for which he designed luxury apartments and furniture collections, he met Elliott Barnes in 2006 who hired him as a Project Manager. This collaboration allowed him to design and remodel several prestigious apartments in Paris and abroad. In 2011 he launched its own interior design agency : «Roque Interieurs». His journey led him to specialize in hotels while also maintaining an activity in residential homes and villas in France and abroad. He also designed his own furniture collection.

On the left: Maison Albar Hotels Le Vendome. © Stefan Kraus.



GUILLAUME ALAN
www.guillaume-alan.com

GUILLAUME ALAN
 - PARIS -

UN ESTHÈTE MODERNE

S'inscrivant dans la tradition française des Décorateurs Ensembliers, Guillaume Alan, appréhende les lieux qui lui sont confiés dans leur ensemble, signant l'architecture, la décoration intérieure et les pièces de mobilier. Perfectionniste à l'élégance de dandy, adepte d'un minimalisme raffiné aux tons gris craie croisant la soie sauvage et le bois de frêne, retenant l'attention des plus grands noms de la mode. Guillaume Alan fait partie des plus belles signatures de la discipline. En ouvrant son studio parisien rue de Bourgogne, il y a une quinzaine d'années, sous la forme d'un bureau d'études, le jeune homme voit juste et soigne son activité dans la tradition des décorateurs ensembliers. Ses collections de mobilier à la commande pour les clients privés sont toutes porteuses d'une âme. Un succès qui a conduit cette personnalité à ouvrir un second bureau du côté de Mayfair.

A MODERN AESTHETE

True to the finest tradition of French design and 'Décorateurs Ensembliers', Guillaume Alan specializes in architecture, interior design and furniture design. Obsessed with precision, with elegance and refinement, his minimalist schemes are tactile and luxurious using chalky tones mixing natural silk and ash wood. Guillaume Alan is one of the most desirable signature in the interior design field. He opened his first own studio in Paris at only 22 years old in the Saint-Germain-des-Près area and has become an internationally renowned designer ever since, opening a second studio in Mayfair, London to cater for an international clientele. His furniture pieces, all made-to-measure and bespoke by the best craftsmen, have a personality and a strong soul.



PIERRE GONALONS
www.pierregonalons.com

PIERRE GONALONS

ENTRE ARTS DÉCORATIFS ET CULTURE POP

Pierre Gonalons, designer et décorateur, fonde son studio de création à 23 ans et dessine pour de prestigieuses Maisons, Lalique, Chloé, Pierre Frey, Nina Ricci, Pernod, Weston... parallèlement à ses collections en auto-édition et en éditions limitées pour des galeries internationales. Ses créations s'inscrivent entre simplicité et spectaculaire et donnent la priorité à l'expression des matériaux traditionnels et aux savoir-faire artisanaux qu'il considère comme une source d'inspiration. Il défend un design minimal auquel il transmet des références aux arts décoratifs et à la culture Pop. Depuis 2016, les projets d'architecture intérieure se succèdent et c'est dans la tradition des grands ensembliers qu'il dessine jusqu'au moindre détail de ses décors. En 2020, il a dessiné le café disquaire pour le label de musique Rupture et inauguré sa galerie personnelle dans le passage Véro-Dodat, où il présente ses créations en éditions limitées et ses collaborations.

BETWEEN DECORATIVE ARTS AND POP CULTURE

Pierre Gonalons is a designer and an interior architect based in Paris. After founding his studio at the age of 23, he collaborates with prestigious brands such as Lalique, Chloé, Pierre Frey, Nina Ricci, Pernod or Weston, while simultaneously developing his own works for international galleries. Drawing inspiration from a long history tradition and craftsmanship, his creations come across as compelling dialogues between present and past. He defends a minimalist approach, mixing pop culture references with decorative arts. Since 2016 Pierre Gonalons has been focusing his creativity on a wide array of interior architecture projects, and fueled by his own experience in furniture design, he takes at heart to draw every single detail of his décors. In 2020, he designed the record store café for music label «Rupture» and inaugurated his personal gallery in the iconic parisian passage Véro-Dodat, where he showcases his latest creations. © Stephan Julliard.



AGENCE BLEU GRIS

www.bleu-gris.com



CRÉATEURS D'EXPÉRIENCE

Bleu Gris est une agence d'architecture fondée par France Bittel, architecte d'intérieur, et Olivier Chanard, chef de projet. Spécialisé dans la conception d'espaces sur mesure, ce duo créatif conjugue ses talents pour développer des projets clés en main, tant sur le champ résidentiel que commercial. Créée en 2014, l'agence Bleu Gris accompagne les professionnels et particuliers dans la création d'intérieurs modernes et créatifs. Au-delà de leur expertise sur l'architecture intérieure, France Bittel et Olivier Chanard créent des expériences et imaginent des concepts audacieux aux identités fortes. Toujours très différents, les projets de l'agence ne s'ancrent pas dans un style mais sont la matérialisation d'une vision définie avec le client. À l'écoute de celui-ci, Bleu Gris traduit les mots en image et donne naissance à des projets intemporels et singuliers.

CREATORS OF MODERN IDENTITY

Bleu Gris is an architectural agency founded by France Bittel, interior architect, and Olivier Chanard, project manager. Specialising in the design of bespoke spaces, this creative duo combine their talents to develop completed projects from design to delivery, in both the residential and commercial fields. Founded in 2014, Bleu Gris supports professionals and private individuals in the creation of modern and creative interiors. Beyond their expertise in interior architecture, France Bittel and Olivier Chanard create experiences by envisioning bold concepts with strong identities. Always unique, each project is not rooted in style but rather are the embodiment of a vision which has been defined with the client. Following their brief, Bleu Gris translates words into images, and creates timeless and unique projects.



FABRICE JUAN

www.fabricejuan.com



LE STYLE À LA FRANÇAISE

L'architecte et décorateur d'intérieur Fabrice Juan est un ardent défenseur de l'art de vivre à la française. Après dix ans d'une étroite collaboration avec l'architecte Jean-Louis Deniot, il décide de fonder son agence « Fabrice Juan », afin de donner vie à sa propre vision artistique. Sa signature : le style à la française. Sa précision, son souci du détail et son amour des belles choses lui permettent de créer des appartements dont les habitants font l'expérience de l'art de vivre français. Les extraordinaires résidences qu'il conçoit sont à la fois classiques et résolument contemporaines : d'une grande élégance mais toujours chaleureuses et confortables. Fabrice Juan fait équipe avec une nouvelle génération d'artisans, d'excellents ouvriers qu'il sélectionne lui-même, avec lesquels il partage les mêmes valeurs et l'amour des traditions. Les pièces qu'il crée sont – le plus souvent – uniques, portant toujours le style français dans leur ADN.

FRENCH INTERIOR STYLE

Designer and interior architect Fabrice Juan is an ardent champion of the French way of life. After ten years of a close collaboration with Jean-Louis Deniot, he decided to found his own agency «Fabrice Juan» to focus on bringing his artistic vision to life. His signature: French interior style. His precision, eye for detail, and love of beautiful things help him create apartments that allow the inhabitants to experience French art de vivre. The extraordinary residences he designs are both contemporary and instantly classic: beautiful and chic yet always warm, livable, and intimate. Fabrice Juan collaborates with a new generation of traditional artisans who share his values, choosing the best craftsmen to produce pieces that are unique but always carry French style in their DNA.

© Stephan Julliard



DOROTHÉE SIMON
www.dorotheesimon.com

Dorothee Simon
 ARCHITECTURE & DESIGN

L'ÉQUILIBRE D'UN STYLE

Diplômée de l'école Camondo en architecture intérieure & design et formée dans les agences de Jean Nouvel Design, Studio Ko et Louis Vuitton America, Dorothee Simon intervient sur des projets de nature très différente : de la création de mobilier à l'architecture intérieure. En 2016, l'architecte d'intérieur ouvre son agence et signe depuis de nombreux projets résidentiels imaginés comme autant d'histoires particulières. Avec une subtilité de tons, elle impose un style d'une grande justesse. Elle privilégie la discrétion tout en suscitant émotion et étonnement. Sensible également aux matières nobles, Dorothee Simon aime créer des associations surprenantes à partir de matériaux bruts et riches, tels le chêne ou le noyer. En parallèle, Dorothee Simon est la co-fondatrice au côté de Benjamin Lazimi de RencontreUnArchi : une plateforme online permettant aux particuliers d'être mis en relation grâce à un réseau de professionnels. © Gilles Trillard.

A BALANCE OF STYLES

A graduate from the renowned Camondo School in architecture and interior design, and trained in agencies such as Jean Nouvel Design, Studio KO and Louis Vuitton America, Dorothee Simon is involved in a large typology of projects, from the creation of furniture to interior architecture. In 2016, the interior architect opened her own agency and has since worked on numerous residential projects imagined as unique stories. With subtlety of tone and texture, she enacts a style of great precision. She favours discretion all whilst creating emotion and a unique element of surprise in everything that she designs. Sensitive to precious materials, Dorothee Simon likes to create surprising associations of rich, raw materials such as oak and walnut. Additionally, Dorothee Simon is the co-founder of 'RencontreUnArchi:' an online platform enabling individuals to be put in contact with a network of professionals.



HUMBERT & POYET
www.humbertpoyet.com

HP
 HUMBERT & POYET
 ARCHITECTS

DES DÉCORS INTÉPRELS

L'agence Humbert & Poyet s'impose aujourd'hui sur la scène internationale comme une référence dans le milieu de l'architecture intérieure. Passionnés de design et de mode, les deux architectes offrent un éventail complet de services, de la construction à la décoration. En résulte des projets dans lesquels Humbert & Poyet cherchent avant tout à créer une émotion. Les décors sont intemporels, empreints d'un luxe à vivre au quotidien et ponctués de références aux grands noms du design. Les projets se succèdent, le restaurant, le Beefbar à Monaco, les chambres de l'hôtel Hoxton à Paris mais également, la boutique Alexis Mabille ainsi que son appartement privé. Suivront d'autres projets à Cannes, Doha, Tel Aviv, un domaine viticole près de Saint-Tropez... Récemment Humbert & Poyet ont lancé leur première collection de luminaires et mobilier en édition limitée où des matériaux tels que le bronze, le marbre et l'albâtre ont une place de choix.

TIMELESS INTERIORS

The Humbert & Poyet agency is now regarded as an influential figure in the world of interior design. Passionate about design and fashion, the two architects provide a wide range of services, from construction to interior design. In the interior projects that resulted, Humbert & Poyet have sought above all to evoke emotional states. Their decors are timeless, embodying luxury meant for everyday living, and are dotted with references to major names in design. From one to the next, some of their recent projects include, Beefbar Monaco, the bedrooms in the Hoxton Hotel in Paris as well as Alexis Mabille's boutique store and private apartment. Following these they have upcoming projects in Cannes, Doha, Tel Aviv and a wine estate near Saint-Tropez. Recently, Humbert & Poyet launched their first collection of limited edition lighting and furniture where precious materials such as bronze, marble and porcelain have pride of place. © Francis Amiand.



STUDIO MHNA
www.studio-mhna.com



DIVERSITÉ D'AMBIANCES

Depuis plus de trente ans, le studio MHNA se démarque par la virtuosité de ses créations et l'élégance de ses atmosphères. L'imagination polymorphe au cœur de ses projets ne rencontre aucune limite et donne lieu à une riche diversité d'ambiances. Véritable référence de l'architecture intérieure et du design, le Studio naît de l'union de deux esprits curieux et féconds souhaitant habiller le fonctionnel de poésie. Parée de mille facettes, leur signature demeure néanmoins reconnaissable. On distingue le Studio MHNA dans leurs inspirations multiples, leur respect des cultures locales, leur goût invariable pour l'esthétisme et leur prolifique capacité d'adaptation que l'on peut lire dans l'attentif travail du détail. Les hôtels, restaurants, boutiques-hôtels, club de jeux, bureaux et autres projets signés par le studio portent tous en leur sein l'essence même de la philosophie créative de Marc Hertrich et Nicolas Adnet. *A gauche : Club Med - Alpe d'Huez.*

A DIVERSITY OF ATMOSPHERES

For over 30 years, Studio MHNA has stood out for the virtuosity of its creations and the elegance of the atmospheres that they design. The limitless imagination at the heart of their projects recognizes no limits and paves the way for a rich diversity of styles. A true marriage between architecture and interior design, the Studio was born from the union of two creative spirits who wished to dress the study of functional poetry. Although multifaceted, their signature remains recognizable. Studio MHNA stands out for its multiple inspirations, respect for local cultures, invariable taste for aesthetics and their prolific capacity for adaptation, shown in their meticulous attention to detail. Hotels, restaurants, boutique hotels, casinos, offices and other projects designed by Studio MHNA each carry with them the essence and creative philosophy of its founders Marc Hertrich and Nicolas Adnet.

On the left : Club Med - Alpe d'Huez. © Studio MHNA.



LAURENT MAUGOUST
www.laurentmaugoust.fr



CONFORT ET ESTHÉTIQUE

Laurent Maugoust représente avec pertinence dans ses réalisations la subtile dualité du style parisien. Intimement attaché à l'histoire des lieux qu'il investit, l'architecte d'intérieur imagine ses projets à travers le prisme de son univers épuré, moderne et intemporel. Diplômé de l'école de Camondo, Laurent Maugoust fait ses armes aux côtés de l'architecte Christian de Portzamparc puis travaille pendant près de dix ans avec Jean-Philippe Nuel avant de créer son agence en 2003. Au fil de ces collaborations, Laurent Maugoust développe des projets internationaux de grande envergure et acquiert une maîtrise pointue de la décoration hôtelière haut de gamme. L'architecte d'intérieur réalise avec brio des projets dans un esprit contemporain, mêlant matériaux nobles et formes élégantes au service du confort et de l'esthétique de ses intérieurs.

A gauche : hôtel Bowmann.

COMFORT AND AESTHETIC

Laurent Maugoust represents with pertinence the subtle duality of Parisian style in his creations. Intimately attached to the history of the places that he invests himself into, the interior architect imagines his projects through the prism of his refined, modern and timeless universe. A graduate from the renowned Camondo School, Laurent Maugoust began his career alongside the architect Christian de Portzamparc then worked for almost 10 years for Jean-Philippe Nuel before creating his own agency in 2003. Over the course of these collaborations, Laurent Maugoust developed large-scale international projects and acquired an in-depth mastery of high-end hotel decoration. The interior architect designs with brilliance projects in a contemporary spirit, combining precious materials and elegant shapes in order to create comfort and aesthetics within his interiors. *On the left: Bowmann hotel. © Guillaume Grasset.*



ENTRE CODES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS

A la tête de l'agence d'architecture Caprini & Pellerin, Kevin Caprini et Jerry Pellerin. Basée sur la Riviera, leur agence pluridisciplinaire signe de nombreuses résidences et hôtels de prestige sur la Côte d'Azur, Paris, Ibiza, Gstaad, Courchevel, Doha ou encore Chypre. A chaque projet, le duo imprime sa marque de fabrique, une esthétique minimaliste et épurée avec une parfaite maîtrise des volumes, des lignes franches et de l'audace des matières. En osmose avec l'environnement des lieux, l'agence s'emploie à utiliser les ressources locales, travaillées de façon artisanale. Avec leur équipe, les architectes d'intérieur unissent ainsi le classique originel de l'espace avec les tendances actuelles. A la clé, une approche globale et sur mesure innovante de l'architecture contemporaine pour de prestigieuses réalisations hors normes.

IN BETWEEN TRADITIONAL AND CONTEMPORARY CODES

Kevin Caprini and Jerry Pellerin are heads of the architectural firm Caprini & Pellerin, based on the French Riviera. This multi-disciplinary agency signs many prestigious residences and hotels on the French Riviera, but also in Paris, Ibiza, Gstaad, Courchevel, Doha and Cyprus. The duo is able to imprint their signature look on each project : a refined and minimalist aesthetic with a perfect mastery of volumes, as well as clean lines and bold materials. In harmony with their environment, the agency strives to use local handcrafted resources. Along with their team, the interior designers are aiming to blend classical aspects of the space with current trends. Resulting in an innovative and bespoke approach on modern architecture that makes for prestigious and non standard realizations. © Romain Hillali.

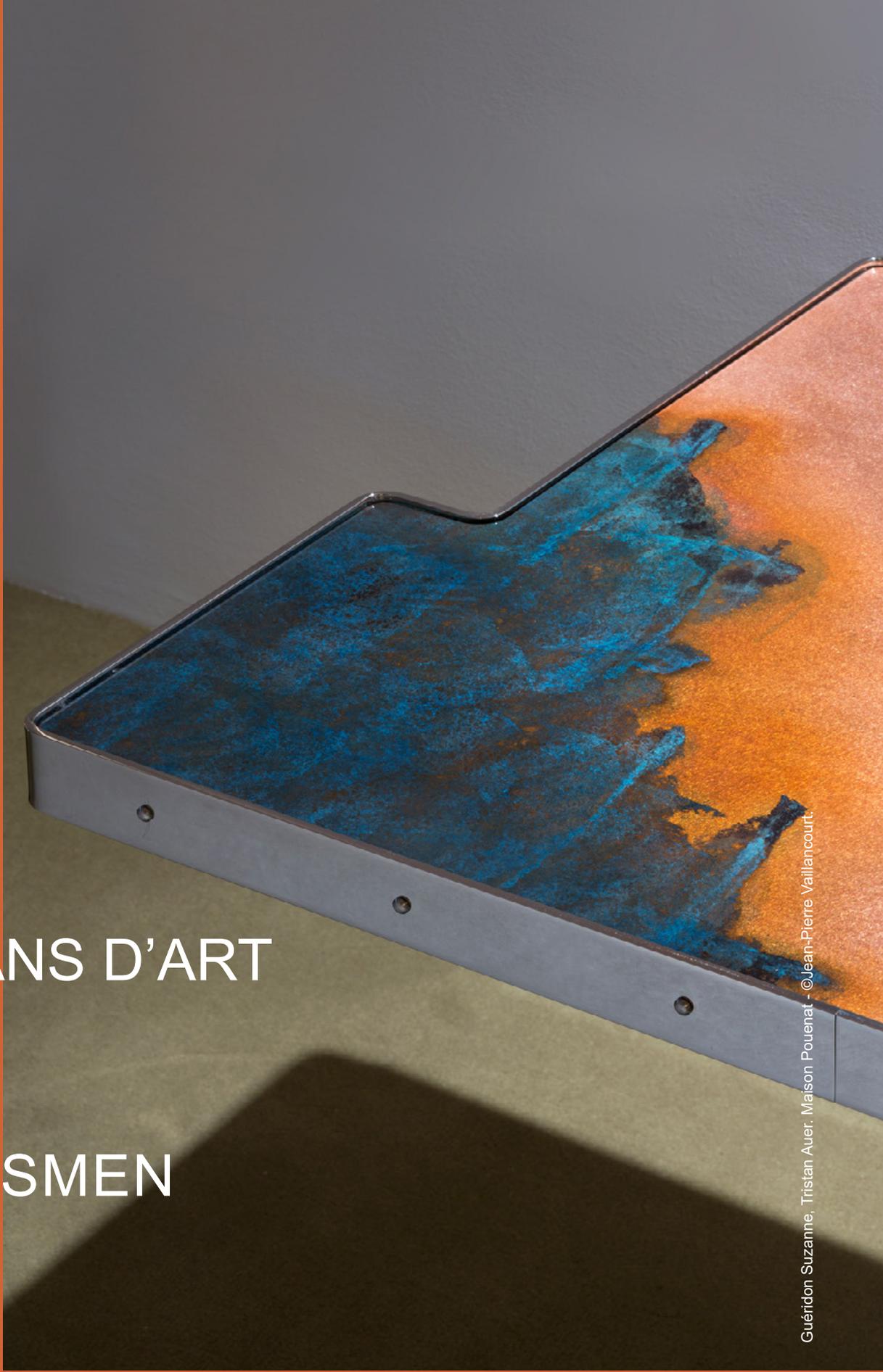


UN ARCHITECTE AUX MULTIPLES TALENTS

Diplômé de l'École Supérieure d'Architecture Intérieure de Lyon puis de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, David-Olivier Descombes fait ses premières armes dans les Ateliers Jean Nouvel et à la Maison Édouard François. Il collabore par la suite avec l'agence Biecher Architectes. Aspirant à réaliser des projets plus personnels, David-Olivier Descombes ouvre en 2009 sa propre agence « DOD Architecte ». Durant ces dix dernières années, son agence a conçu plusieurs restaurants, hôtels, boutiques et bureaux professionnels. Il signe, en parallèle, des réalisations privées sur mesure, aussi bien pour des maisons, appartements ou logements collectifs, en Ile-de-France et récemment en Normandie. Fidèle à son univers, DOD met régulièrement en avant son goût pour les matières naturelles. L'architecte aime travailler l'acier, le bois et la pierre notamment, qu'il anime en jouant avec la lumière et le végétal, délicatement mêlés.

A MULTI-TALENTED ARCHITECT

A graduate from the École Supérieure d'Architecture Intérieure in Lyon and then the National Superior School of Architecture in Versailles, David-Olivier Descombes started his career in the Ateliers Jean Nouvel and at the Maison Édouard François. Following that, he successfully collaborated with the agency Biecher Architectes. Aspiring to work on more personal projects, David-Olivier Deacombes founded his own agency in 2009 «DOD Architecture». Over the last 10 years, his agency has designed several restaurants, hotels, boutique shops and professional offices. Equally, he has worked on custom-designed private commissions, as well as houses, apartments or community housing, in Ile-de-France and more recently in Normandy. At the core of its principles, DOD regularly prioritises the use of natural materials. The architect notably uses steel, wood and stone, which he brings to life through the delicate interplay between light and plants. © Gilles Trillard.



ARTISANS D'ART

CRAFTSMEN

SIGNATURES SINGULIÈRES



EMBLEM

MANUFACTURES D'EXCELLENCE

MAISON TAILLARDAT

CRAMAN - LAGARDE

VERNAZ & FILLES

MANUFACTURE DES EMAUX DE LONGWY 1798

122, RUE DE GRENELLE - PARIS 7^E • WWW.EMBLEMPARIS.FR



MANUFACTURES EMBLEM PARIS
www.emblemparis.fr



HAUTES FACTURES

Fondé en 2015 par Martin Pietri, Manufactures EMBLEM Paris est un collectif qui défend l'excellence à la française. En lieu et place de l'ancien couvent des Carmélites de Grenelle, dans l'hôtel d'Artagnan à Paris, Manufactures EMBLEM Paris réunit quatre maisons d'exception. La Manufacture des Émaux de Longwy 1798 (des faïences décorées avec des émaux cloisonnés), la Maison Taillardat (ébénisterie et menuiserie en siège), Craman-Lagarde (maître ébéniste, spécialiste de la marqueterie) et Vernaz & Filles (spécialiste de la feuille d'or), exposent dans ce même showroom leurs créations. Des savoir-faire artisanaux et une production made in France reconnue mondialement qui rayonnent dans un lieu commun pour faire découvrir le travail exceptionnel des artisans auprès des particuliers, architectes et décorateurs d'intérieur. Plus qu'un showroom, c'est un lieu qui met en lumière et qui préserve les savoir-faire français.

A gauche : showroom Manufactures EMBLEM Paris.

BIG BILLS

Founded in 2015 by Martin Pietri, EMBLEM Paris Manufacturing is a collective that defends French excellence. Instead of the former convent of the Carmelites of Grenelle, in the hotel d'Artagnan in Paris, EMBLEM Paris Manufacturing brings together four exceptional houses. La Manufacture des Émaux de Longwy 1798 (pottery decorated with cloisonné glazes), la Maison Taillardat (cabinetry and carpentry), Carman-Lagarde (master cabinet-maker, marquetry specialists), and Vernaz & Filles (gold leaf specialists), display their creations in this same showroom. Craftsmanship and a world-renowned made-in-France production that come together to transform otherwise commonspace areas and allow individuals, architects and interior designers to discover the exceptional work of their craftsmen. More than a showroom, it is a place that highlights and preserves French know-how.

On the left: EMBLEM Paris Manufacturing showroom. © OFFICE IN.



MAISON POUENAT
www.pouenat.com



POUENAT

AGENCEMENT ARCHITECTURAL

Maison Pouenat n'est plus seulement un ferronnier d'art comme à sa fondation en 1880. Véritable ensemblier du métal, elle met au service des architectes et décorateurs d'intérieur ses 140 ans de savoir-faire, d'expertise et d'innovation dédiées à la création. La Maison a construit son Univers, sophistiqué et chaleureux, autour de ses collections de pièces admirables avec des designers renommés. La métamorphose du métal, dans toutes ses formes et applications, est la clé de voute de cette atmosphère si singulière. Jacques Rayet, président de Maison Pouenat, a repris l'auguste maison en 1995. Objectif de ce dernier ? Garantir le développement et l'internationalisation de Pouenat. La Maison a ainsi pu retrouver et perpétuer son précieux savoir-faire. Mieux encore, elle innove constamment pour transcender les gestes artisanaux en réalisations exceptionnelles. Des artisans talentueux métamorphosent à chaque étape, laiton, acier, cuivre, inox ou aluminium en vue de devenir des ouvrages d'art.

ARCHITECTURAL LAYOUT

Founded in 1880, Maison Pouenat, an outstanding metalworker, began its journey with the iron transformation to magnificent creations. Thereafter, it expanded, putting at the service of architects and interior decorators, its 140 years of know-how, expertise, and innovation dedicated to creation. The house has built its sophisticated and warm universe around its collections of admirable pieces with renowned designers. Moreover, the metamorphosis of metal, in all its forms and works, is the keystone of this unique atmosphere. Furthermore, Jacques Rayet, president of Maison Pouenat, took over the august house in 1995. His objective was to guarantee the development and internationalization of Pouenat. Therefore, the house managed to recover and perpetuate its precious know-how. Better still, it is constantly innovating to transcend craftsmanship into exceptional achievements. Talented craftsmen convert at each step, brass, steel, copper, stainless steel or aluminium to works of art.



LAMINAGE ARTISTIQUE

Passionné et précurseur, Steaven Richard décide de soumettre l'art traditionnel de la ferronnerie à sa passion de l'expérimentation. Il est inspiré par les dialogues créatifs avec d'autres univers et crée un nouveau savoir-faire, le laminage artistique. Il transforme la matière en s'inspirant du monde organique grâce aux effets boisés ou végétaux. Les motifs textiles habillent le laiton, le maillechort ou le cuivre. La maîtrise de ses procédés permet une palette infinie de textures, de motifs et de patines. L'atelier est spécialisé dans le travail artistique des métaux et réalise sur mesure des pièces uniques de décor en acier, bronze ou laiton ou des petites collections de mobilier, luminaires, rampes d'escalier... Le talent et les collaborations remarquables menées par l'Atelier Steaven Richard lui permettent d'ailleurs d'être reconnu depuis 2011 parmi les Grands Ateliers de France.

ARTISTIC LAMINATION

A passionate pioneer, Steaven Richard decided to bring his passion for experimentation to the traditional art of ironwork. In fact, inspired by creative dialogues with other universes, he creates a brand new savoir-faire: artistic lamination. Moreover, he draws inspiration from the organic world, wood, and plant effects, to transform the material transforms. Textile patterns dress brass, nickel silver, or copper. The mastery of this processes opens a door to an infinite palette of textures, patterns and patinas. The workshop specializes in artistic metalwork. It creates unique made-to-measure pieces of decoration in steel, bronze, or brass or small collections of furniture, lighting, stair railings... Since 2011, Atelier Steaven Richard has been a member of the Grands Ateliers de France thanks to its talent and its remarkable collaborations.



HERVÉ OBLIGI

www.obligi.fr



SCULPTEUR LAPIDAIRE, MAÎTRE D'ART

Sculpteur lapidaire, l'artiste Hervé Obligi met en forme des pierres semi-précieuses. Ses créations combinent toutes les expressions, de l'objet infiniment petit, comme le prouvent sa collaboration avec des Maisons de haute joaillerie et d'horlogerie, jusqu'à des pièces architecturales. Son langage créatif épuré et conceptuel bouleverse les codes esthétiques et les techniques traditionnelles de la pierre dure. Cristal de roche, paésina de Toscane, pierre marbrière de Buxy, Lapis lazuli, se déclinent dans de sublimes sculptures, objets d'écriture, marqueteries de mobilier ou objets décoratifs. Il est nommé Maître d'art par le Ministère de la culture Française en 2015 pour sa maîtrise de la glyptique, son savoir-faire unique et singulier, cet art ancestral de la gravure sur pierre dure. Hervé Obligi donne corps au récit d'une imagination fertile et facétieuse.

LAPIDARY SCULPTOR & MASTER OF ART

The artist Hervé Obligi, a lapidary sculptor, shapes semi-precious stones. His creations combine all expressions; from the smallest item, as shown by his collaboration with fine jewelry and watchmaking houses, to architectural pieces. Moreover, his pure and conceptual creative language overturns the aesthetic codes and traditional techniques of hardstone. Rock crystal, Tuscan paesina, Buxy marble stone, Lapis lazuli, all come in stunning sculptures, writing objects, marquetry furniture, or decorative objects. In 2015, the French Ministry of Culture honored him with the title of Master of Art for his glyptic mastery of the unique and singular know-how of the ancestral art of hardstone carving. Hence, Hervé Obligi gives substance to the story of a fertile and facetious imagination.



REMY GARNIER
www.remygarnier.fr



REMY GARNIER
 DEPUIS 1832

BRONZIER D'ART

Rémy Garnier est un atelier de serrurerie d'art fondé en 1832. Le modelage du bronze à la main permet aux artisans de créer de magnifiques poignées et boutons pour embellir les portes et les fenêtres. Plus d'un millier de modèles de différents styles combinés à l'élégance des dorures font de ces créations le détail subtil d'une décoration chic. En développant sans cesse de nouveaux modèles, l'atelier Rémy Garnier fait perdurer des procédés de création artisanaux du XIXe siècle tout en s'appuyant sur les nouvelles technologies de la 3D. Rémy Garnier est reconnu pour l'élégance de ses modèles, la qualité exceptionnelle de ses dorures mais aussi pour la richesse de ses ciselures, une véritable sculpture de précision consistant à affiner le bronze à la main. La créativité et le savoir-faire de l'Atelier s'étendent même à d'autres gammes comme des interrupteurs, des luminaires ou des bronzes décoratifs contemporains.

THE ART OF BRONZE

Rémy Garnier is a decorative locksmithing workshop founded in 1832. The hand-chiseling of bronze allows craftsmen to create beautiful handles and knobs to embellish doors and windows. In fact, the combination of more than a thousand models in different styles and the elegance of gilding brings a subtle touch to chic decorations. By constantly developing new models, the workshop revives artisanal techniques from the 19th century, while utilizing the latest 3D technologies. Rémy Garnier is well-known for its elegant models, high-quality gilding, and rich chiseling; a true precision sculpture consisting of refining the bronze by hand. The workshop's creativity and know-how even extend to other ranges such as switches, lighting fixtures, or contemporary bronze ornaments.



XAVIER LAVERGNE ATELIERS
www.xlateliers.fr



LE MYSTÉRIEUX ATELIER DE XAVIER LAVERGNE

Le showroom de Xavier Lavergne est un lieu mêlant conception, expérimentation, discrétion, mystère et alchimie. Les œuvres de l'architecte et designer Xavier Lavergne, résultent d'un savoir-faire secret. Ses collections de meubles réalisées en étain fondu et en résine enrobée de grains de bronze coulé et de morceaux de miroir ou de verre de Murano vénitien, s'inspirent de la splendeur et du mystère du cosmos. Ambitieux, rigoureux, méticuleux, mais surtout passionné, Xavier Lavergne entreprend l'imagination de nouveaux matériaux et design pour un « Château de Versailles contemporain ». Ce designer stylise des créations extravagantes qui s'inspirent de l'alchimie, de la morphogenèse et de structures hybrides. Donner du sens à ses œuvres marque la réussite de celles-ci. L'audace qu'exerce Xavier Lavergne dans la conception de ses œuvres est symbole de son incroyable talent.
A gauche : console table « Bridge Legs Scales ». Pied en bronze, plateau en étain - Pièce unique.

THE MYSTERIOUS WORKSHOP OF XAVIER LAVERGNE

Xavier Lavergne's showroom is a place that combines design, experimentation, discretion, mystery, and alchemy. In fact, the creations of the architect and designer Xavier Lavergne, result from a secret know-how. Moreover, inspired by the magnificence and mystery of the cosmos, he designs stunning furniture collections. Using cast pewter and resin embedded with bronze casting grains as well as Murano glass, he creates unique tables and countertops. Ambitious, rigorous, meticulous, but above all passionate, Xavier Lavergne innovates with new materials and design for a « contemporary Château de Versailles ». This designer produces extravagant creations by utilizing alchemy, morphogenesis, and hybrid structures. Furthermore, giving meaning to his works marks their singularity and success. Hence, Xavier Lavergne's audacity in the conception of his works is a symbol of his incredible talent.
On the left: console table « Bridge Legs Scales ». Base in bronze, melted pewter top - Unique piece.



MAISON FEY
www.maisonfey.com

**Maison
FEY**
 Gainier à Paris
 depuis 1910

GAINIER DOREUR SUR CUIR À PARIS DEPUIS 1910

La Maison Fey est reconnue pour son excellent savoir-faire en gainerie et gaufrage du cuir depuis 110 ans. Installée au cœur de Paris, cette Maison spécialisée dans le travail du cuir, collabore en France comme à l'international avec des décorateurs, des agences, des ébénistes ou des galeristes afin de créer des cuirs de bureau, des faux livres, des cuirs brodés, de la gainerie, du gaufrage, des panneaux muraux et de la restauration d'objets en cuir... Chaque projet demeure unique et résulte d'une création faite main. Le savoir-faire artisanal d'exception et français de la Maison Fey, a été récompensé par le prestigieux Label EPV. Aujourd'hui, l'actuelle propriétaire et directrice, Fabienne Saligue, entend de faire évoluer la Maison Fey. Elle a développé de nouveaux modes d'expression du cuir pour lui donner de nouvelles perspectives et met en place des collaborations avec des designers ou des artistes pour des réalisations uniques.

GILDER ON LEATHER IN PARIS SINCE 1910

Maison Fey has been well known for its excellent know-how in leather sheathing and embossing for 110 years. Located in the heart of Paris, this company, specialized in leatherwork, collaborates with interior architects, designers, cabinetmakers, or gallery owners all over the world. Maison Fey is renowned for its leather desk tops, fake books, embroidered embossed leather, leather wall panels and restoration of leather items.... Each project is unique and is handmade in Paris. Furthermore, Maison Fey received the prestigious EPV Label for its exceptional and French expertise. Today, the owner and manager, Fabienne Saligue, aims to find new creative directions of development. Thus, she is connected to designers, craftsmen, partners, artists to create and realise new exclusive projects.



BRICARD ART
www.bricard-art.com

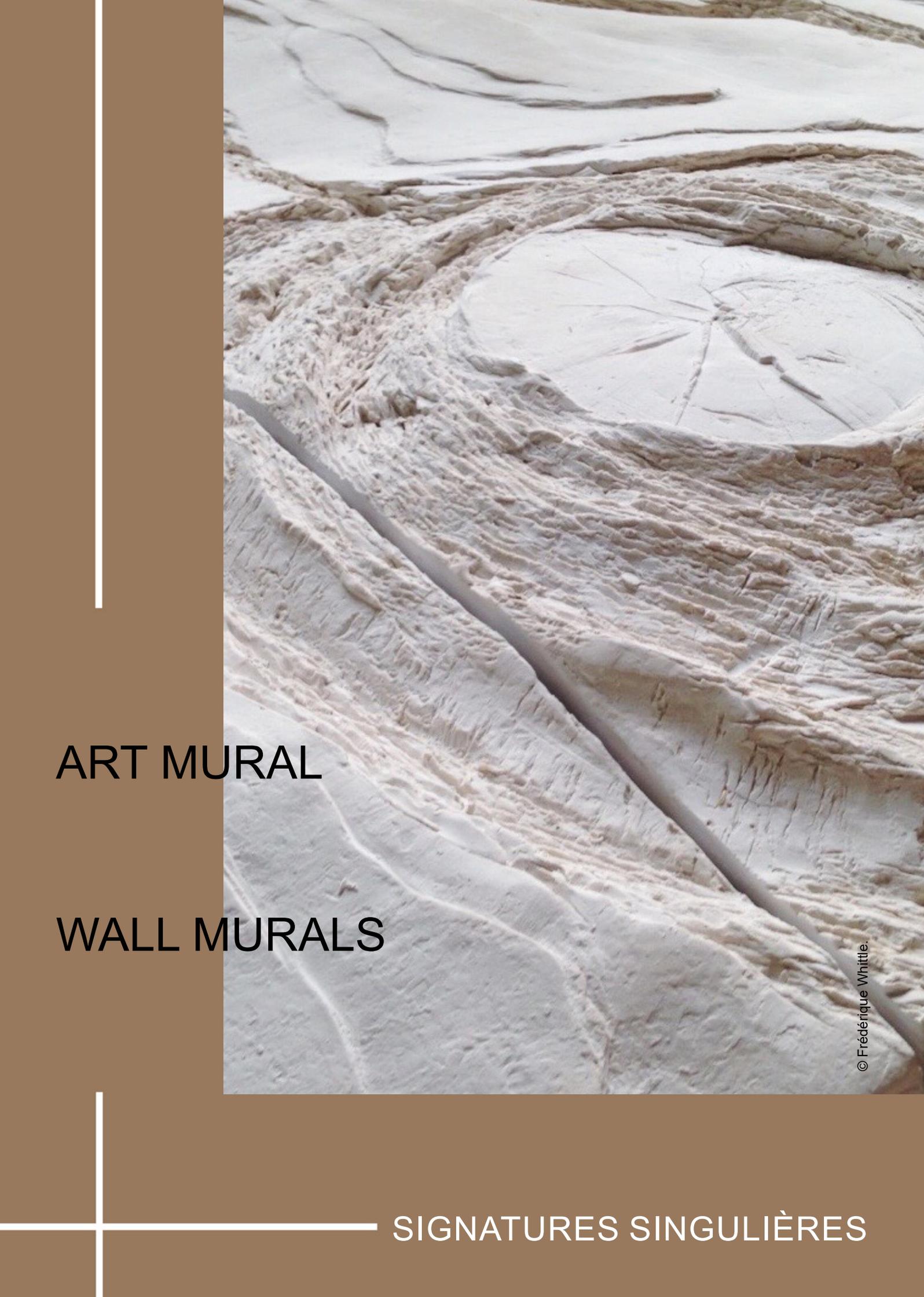


LA SERRURERIE D'EXCELLENCE

Référence des agences de décoration d'intérieur, la Maison Bricard est depuis 1782 internationalement reconnue pour son excellence artisanale dans le domaine de la serrurerie décorative. Une expertise métier qui se décline étape après étape sous les mains de nos artisans révélant des pièces en bronze massif et sur mesure ! Un savoir-faire qui se décline à travers notre patrimoine exceptionnel de 30 000 modèles et 12 collections depuis Louis XIV jusqu'à la période Empire en passant par les années 50. Parmi nos prestigieuses contributions : la collection Byzantine - *Salle du trône du Palais Royal de Ras El Tine au Caire*, la collection Chinois - *Pavillon Chinois dans le Parc du Château de Laeken à Bruxelles*, la collection Anglaise - *Inspiration Adam et Sheraton*, la collection Art Deco choisie par Gabrielle Chanel pour l'une de ses résidences. *A gauche : collection Louis XVI.*

THE LOCKSMITH OF EXCELLENCE

When fine arts and crafts, in the great French tradition, unite with the skill of creation, a house of excellence is born. With a rich history dating back to 1782, we inherited the passion for fine work and expert knowledge from our ancestors. From the initial sketch to the final product, all our pieces of door furniture perpetuate the perfection of past centuries' processes and influences. A know-how that is reflected in our exceptional heritage of 30.000 models and 12 collections from Louis XIV to the Empire period through the 1950s. Among our prestigious contributions: the Byzantine collection - *Throne room of the Royal Palace from Ras El Tine in Caire*, the Chinese collection - *Chinese Pavilion in the Parc du Château de Laeken in Brussels*, the English collection - *Adam and Sheraton inspiration*, the Art Deco Collection chosen by Gabrielle Chanel for one of her residence. *On the left: Louis XVI collection. © Michaël Hirsch.*



ART MURAL

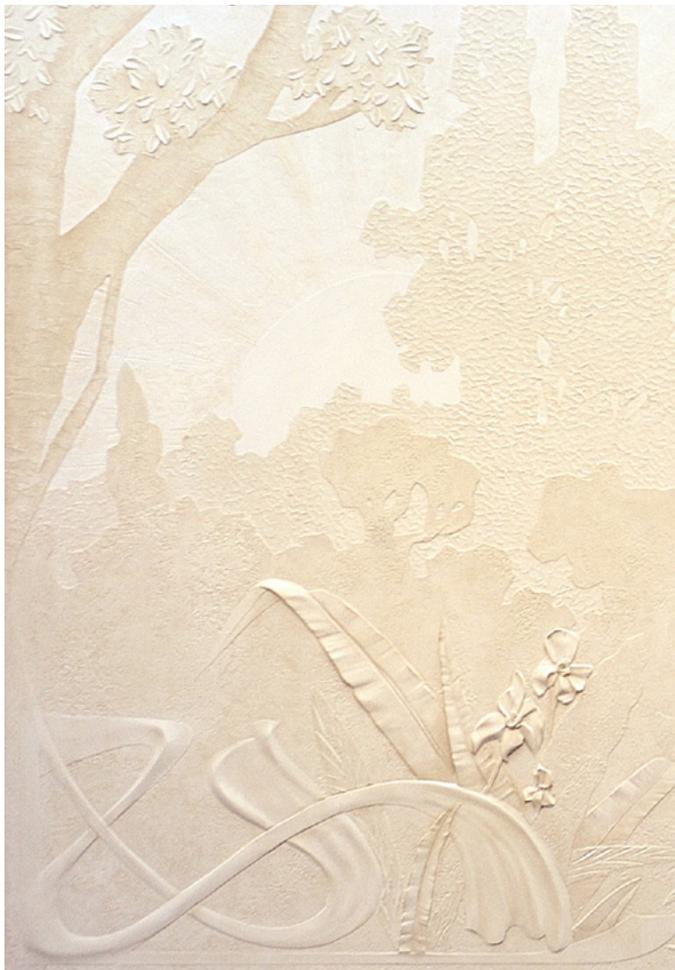
WALL MURALS

© Frédérique Whittle.

SIGNATURES SINGULIÈRES

Atelier Camuset
— PEINTURE DECORATIVE —





LA HAUTE COUTURE DU DÉCOR À LA FRANÇAISE

Créé en 1983, l'Atelier Camuset est une référence de la peinture décorative d'exception. Décoré par le label des Entreprises du Patrimoine Vivant, l'atelier excelle dans la restauration de monuments historiques ainsi que dans la création de somptueux décors peints d'intérieurs privés. Des décors classiques et contemporains imaginés en collaboration avec des architectes d'intérieur et des décorateurs dans la réalisation de leurs projets. Pour répondre aux commandes les plus exigeantes, une équipe spécialisée de peintres, dessinateurs, coloristes, ornementistes et doreurs œuvre à travers le monde. Les imitations de pierres, de marbres, de tissus, de bois, de cuirs, de métaux ou encore les ornements décoratifs, les fresques et les trompe-l'œil habillent les plus belles adresses. Des salles égyptiennes du Musée du Louvre, en passant par le Casino de Monaco, ou encore les boutiques Hermès, Cartier et Guerlain, l'Atelier Camuset continue de faire vivre cet incroyable patrimoine.

THE HAUTE COUTURE OF FRENCH DECORATION

Created in 1983, the Camuset Workshop is a reference in exceptional decorative painting. Decorated by the label of Living Heritage Companies, the workshop excels in the restoration of historical monuments as well as in the creation of sumptuous painted decorations for private interiors. Classical and contemporary decors imagined in collaboration with interior architects and decorators in the realization of their projects. To meet the most demanding orders, a specialized team of painters, draftsmen, colorists, ornamentalists and gilders works throughout the world. Imitations of stone, marble, fabric, wood, leather, metal or decorative ornaments, frescoes and trompe-l'œil decorate the most beautiful locations. From the Egyptian rooms of the Louvre Museum, to the Casino de Monaco, or the Hermès, Cartier and Guerlain boutiques, the Camuset Workshop continues to bring this incredible heritage to life.
 © Julien Vallé.



ODE À LA NATURE

Frédérique et Rob Whittle ne cessent de faire bouger les lignes entre art et artisanat pour animer les murs des intérieurs. Créateurs de bas-reliefs, ils composent des panneaux sculptés sur mesure en cohérence avec l'esprit des lieux. A la clé, des œuvres illustrant le principe des Arts Décoratifs à l'heure contemporaine ! Profitant de l'apparente légèreté du plâtre, Frédérique & Rob Whittle composent des bas-reliefs épurés, dans une ode à la nature. Ils modèlent leur dessin sur des panneaux de terre qui seront ensuite sujet à un jeu d'épaisseurs successives. Une fois la sculpture finale réalisée et le prototype moulé, le plâtre est enfin apposé. Ce travail sur la superposition de plans crée alors le relief à partir d'un jeu de formes et de lignes. La lumière naturelle ou des bandeaux de led sculptent ces bas-reliefs contemporains, fruits d'une véritable maîtrise artisanale.

ODE TO NATURE

While maneuvering between art and craft, Frédérique & Rob Whittle diffuse life into the walls of interiors. These creators of bas-reliefs compose custom sculpted panels that suit the spirit of the location. Thus, it results in artworks illustrating the principle of Decorative Arts in the contemporary era! In an ode to nature, Frédérique & Rob Whittle exploit the lightness of plaster to compose pure bas-reliefs. Furthermore, they model their design on clay panels which will then be subject to a play of successive thicknesses. Once the final sculpture and prototype's molding are set, the plaster is finally applied. The work on the superimposition of plans creates relief from the play of shapes and lines. Natural light or led strips sculpt these contemporary bas-reliefs, hence the fruit of true artisanal mastery.



ATELIER DU MUR

www.atelierdumur.fr

L'Atelier du Mur
SOLÈNE ELOY

L'ART DU GESTE

L'Atelier du Mur conçoit et réalise des décors muraux, des panneaux décoratifs, des revêtements pour mobilier, des éléments architecturaux issus d'expérimentations basées sur des techniques éprouvées. Solène Eloy, la fondatrice de l'atelier, passionnée par la matière et influencée par le Japon, cherche à traduire des techniques ancestrales de manière contemporaine. Elle se réapproprie la fresque, la peinture en décor, la feuille d'or, le verre églomisé pour créer des surfaces luxueuses et poétiques. Elle offre un travail captivant avec des réalisations de grande envergure et cherche sans cesse à créer de nouveaux rendus, de nouvelles matières ou de nouveaux motifs : panneaux amovibles aux fresques détournées, feuilles métalliques incrustées dans des décors, enduits sculptés, compositions minérales astrales et une nouvelle collection de papier peint « Signature » réalisés à la main ou imprimés aux textures précieuses, inspirés de la nature.

THE ART OF GESTURE

L'Atelier du Mur designs and realizes wall decorations, decorative panels, furniture coatings; architectural elements resulting from experiments based on proven techniques. Solène Eloy, the founder of the Atelier du Mur, draws her inspiration from the passion for materials and her fascination with Japan. She seeks to bring a contemporary perspective on ancestral techniques. In fact, she reappropriates fresco, decorative painting, gold leaf, and eglomise glass to create luxurious and poetic surfaces. Moreover, she designs a captivating work with large-scale realizations and constantly pursues the creation of new renderings, materials, or patterns: removable panels with diverted frescoes, decorations inlaid with metal sheets, sculpted coatings, astral mineral compositions, and a new «Signature» collection of handmade or printed wallpapers with precious textures, inspired by nature.



ATELIER DE RICOU

www.atelierdericou.com



L'ART DES DÉCORS MURAUX

Spécialisé dans la restauration et la création de décors muraux, l'Atelier de Ricou perpétue la beauté des Monuments historiques et l'art de créer des décors peints. À l'origine de cet atelier, Cyril et Stéphanie de Ricou qui conjuguent leurs deux savoir-faire : la création de décors peints et la restauration de peintures et de sculptures pour les Monuments historiques. C'est dans l'hôtel de Guines, classé Monument historique, que l'Atelier de Ricou œuvre et puise son inspiration. Une équipe de peintres, sculpteurs, restaurateurs, doreurs et historiens de l'architecture s'affairent à la préservation et la perpétuation du décor mural. À leur actif, pas moins de trois cents chantiers qui témoignent de la variété des techniques, des styles et des matières employées pour la rénovation de lieux emblématiques comme le château de Versailles, mais aussi, la création de décors modernes pour des résidences privées.

THE ART OF WALL DECORATIONS

Specialized in the restoration and creation of wall decorations, the Atelier de Ricou perpetuates the beauty of historical monuments and the art of creating painted decors. At the origin of this workshop, Cyril and Stéphanie de Ricou, the two founders who decided to combine their know-how. The creation of painted decors in addition to the restoration of paintings and sculptures to sublimate Historical Monuments. The Atelier de Ricou works and draws its inspiration from the Hôtel de Guines, listed as a historical monument. A team of painters, sculptors, restorers, gilders, and architectural historians work to preserve and perpetuate the art of wall decoration. They have performed more than three hundred projects. In fact, it is a testament to the variety of techniques, styles, and materials used in the renovation of emblematic locations such as the Châteaux de Versailles, but also in the creation of modern decorations for private residences.



ATELIER L'ÉTOILE

www.leteoile.co



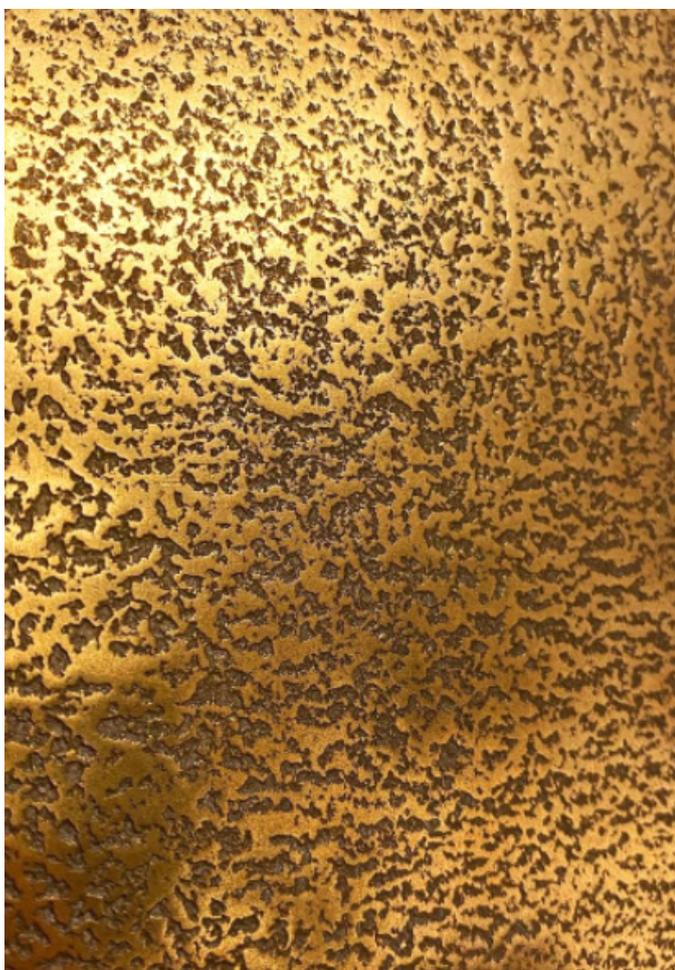
LA POÉSIE DES MATIÈRES

Stéphanie Lay est diplômée major de l'école nationale supérieure des arts décoratifs, Mathias Gaillaguet est autodidacte, peintre et dessinateur. Ensemble, ils ont fondé l'atelier l'étoile. Ils sont spécialisés dans la création de panneaux décoratifs et papiers peints à la main pour particuliers, architectes et décorateurs dans le monde entier. Les artistes de l'atelier subliment la beauté des accidents. Ils travaillent le laiton avec des effets d'optique bluffants et développent des savoir-faire propres à l'atelier comme le craquelé kintsugi ou le scagliola contemporain. Les plus grands décorateurs ne s'y trompent pas et font appel à leur grande sensibilité poétique. Ils travaillent pour Tristan Auer, Wilson Associates, la galerie Marcillac, LVMH, les agences Laura Gonzales, Humbert & Poyet. Leur dernière réalisation, les bas-reliefs de la boutique Chaumet place Vendôme et deux grands décors pour une boutique Cartier à Dubaï sous la houlette de Laura Gonzales.

A gauche : bas-relief boutique Chaumet place Vendôme. D'après un brief de Patricia Grosdemange, D.A LVMH.

THE POETRY OF MATERIALS

Stéphanie Lay is a graduate major of the Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. On the other hand, Mathias Gaillaguet is a self-taught painter and draftsman. Together, they founded l'Atelier Étoile. They specialize in the creation of decorative panels and hand painted wallpapers for private individuals, architects, and decorators around the world. In fact, they work with brass with amazing optical effects and develop skills specific to the workshop such as cracked kintsugi or contemporary scagliola. Hence, the greatest decorators call upon their great poetic sensitivity. They work for Tristan Auer, Wilson Associates, the Marcillac gallery, LVMH, Laura Gonzales, Humbert and Poyet agencies. Their latest work includes bas-reliefs for the Chaumet boutique in Place Vendôme and two large decors for a Cartier boutique in Dubai under the leadership of Laura Gonzales. *On the left: bas-relief store Chaumet place Vendôme. Based on a brief from Patricia Grosdemange, A.D LVMH.*



ATELIER LEFORT

www.atelier-lefort.com



PEINTURE DÉCORATIVE

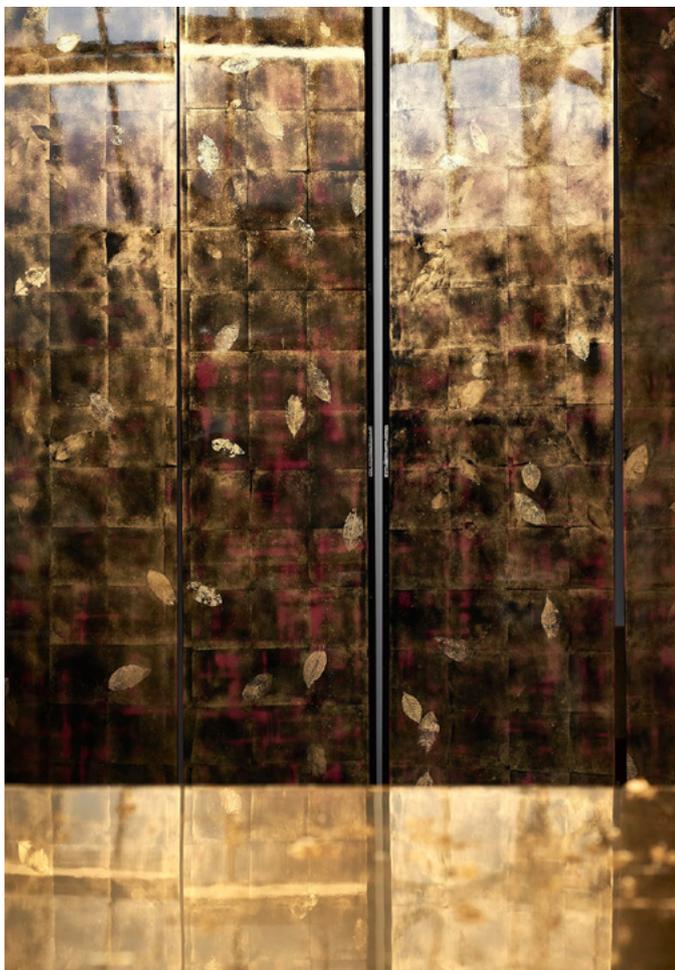
Fort de 18 années d'expérience, Romain Lefort crée des compositions murales de peintures décoratives et matières minérales personnalisées qui mélangent les techniques classiques et contemporaines. Romain Lefort a travaillé pendant 10 ans dans une grande entreprise parisienne de peinture décorative. Là, il a pu intervenir sur des grands projets de décoration pour des architectes et décorateurs d'intérieur de renom, et ce aux quatre coins du monde, ainsi que certains monuments historiques. Son parcours l'a ensuite amené à New York où il a pu découvrir une autre vision de la décoration, plus moderne et axée sur les variations de matières. Depuis 2017, au sein de son atelier « Atelier Lefort » Romain réalise les plus beaux décors et trompe l'œil.

A gauche : métallisation à froid.

DECORATIVE PAINT

With 18 years of experience, Romain Lefort creates customized mural compositions of decorative paints and mineral materials that mix classical and contemporary techniques. Romain Lefort worked for 10 years in a large Parisian decorative painting company. There, he was able to work on major decoration projects for renowned architects and interior designers all over the world, as well as on some historical monuments. His career then took him to New York where he discovered another vision of decoration, more modern and focused on the variations of materials. Since 2017, in his workshop «Atelier Lefort» Romain has been creating beautiful decorations and trompe l'oeil.

On the left: cold metallization. © Atelier Lefort.



ALM DÉCO

www.mireilleherbst-almdeco.com



L'ART DE LA LAQUE

Mireille Herbst a créé ALM Déco en 1994. Depuis, avec son équipe, elle travaille aux plus belles finitions du mobilier d'art en y apposant la laque et ses multiples déclinaisons, le vernis ou encore la feuille d'or. Elle n'a de cesse, accompagnée de ses collaborateurs passionnés, de laquer, vernir, dorer, appliquer de la coquille d'œufs, de la nacre, de la marqueterie d'or et une infinité d'autres matériaux précieux. ALM Déco invente et crée aussi de nouvelles matières pour embellir, restaurer, magnifier et illuminer les plus beaux mobiliers. Des décorateurs, institutions et designers, à la recherche de l'excellence du savoir-faire français et des effets uniques de la laque et de ses déclinaisons, font appel à son atelier, labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), pour la création ou la restauration de pièces rares et d'exception. Mireille Herbst réalise également, sous son nom, des pièces uniques qu'elle présente lors d'expositions ou de salons.

A gauche : paravent Falling Down. Laque recouverte de feuille d'or, avec empreinte de véritables feuilles dorées à la feuille d'or.

THE ART OF LACQUER

Mireille Herbst created ALM Déco in 1994. Since then, with her team, she has been working on the most beautiful finishes of fine art furniture using lacquer, varnish, or gold leaf. With her passionate collaborators, she is constantly lacquering, varnishing, gilding, or applying eggshell, mother-of-pearl, gold marquetry, and other precious materials. ALM Déco also invents and creates new materials to embellish, restore, and brighten up the most beautiful furniture. Decorators, institutions, and designers, call upon its workshop for the creation or restoration of rare and exceptional pieces. In fact, ALM Déco received the prestigious label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) for its distinguished French know-how. Mireille Herbst also creates, under her own name, unique pieces that she presents at exhibitions and shows.

On the left: screen « Falling down ». Gold-leaf-covered lacquer with real gold leaf imprints. © Silvere Leprovost.



CAROLINE PERRIN - AC MATIÈRE

www.acmatiere.fr



L'ATELIER D'ART MURAL DÉDIÉ AU LUXE

Laboratoire de recherche, studio de création et atelier d'artistes, l'atelier d'art mural AC Matière a été créé en 2003 par Caroline Perrin. Elle crée des compositions murales, œuvres d'art raffinées, exclusives, exigeantes, originales, imaginées spécialement pour chaque client. Ses créations - murales, fresques, tableaux -, toujours en avance sur leur temps, subliment les murs des boutiques les plus prestigieuses ainsi que ceux des grands groupes, hôtels et résidences de luxe, à travers le monde. Les réalisations d'AC Matière effacent les frontières entre artisanat et art, décoration et art mural et donnent aux lieux qu'elles habitent un supplément d'âme inattendu, comme une imperceptible vibration de l'espace, entre élégance, discrétion et mystère.

A gauche : fresque murale - Chaumet, place Vendôme - Paris.

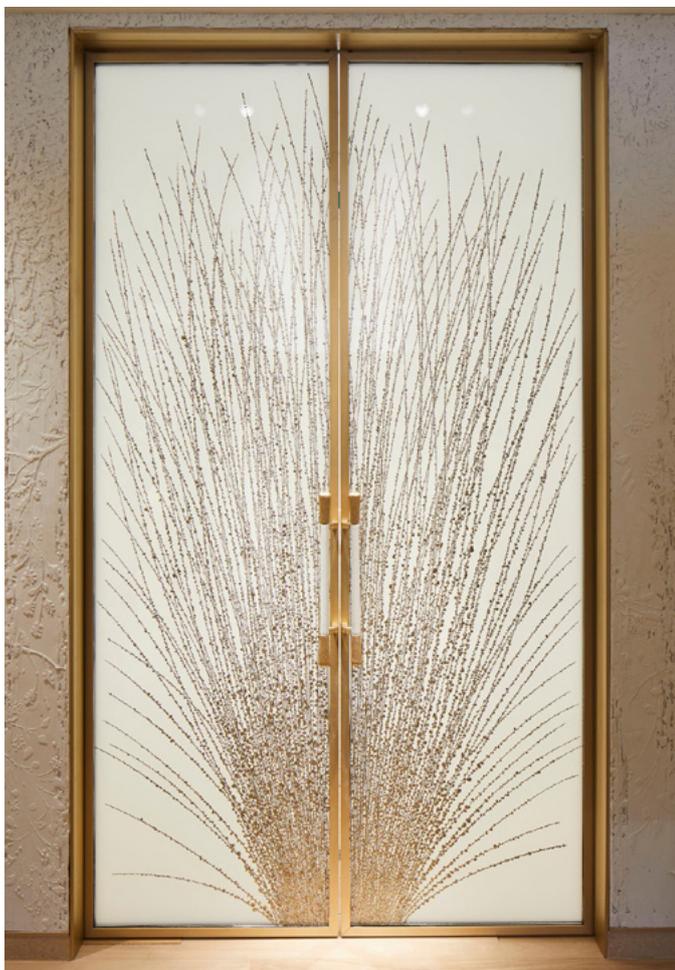
Co-création avec l'architecte Patricia Grosdemange - © @Chaumet.

THE MURAL ART WORKSHOP DEDICATED TO LUXURY

Research laboratory, creation studio, and artists workshop, AC Matière was founded in 2003 by Caroline Perrin. She designs refined, exclusive, demanding, and original mural compositions and artworks. In addition, Caroline Perrin imagines a creation specifically for each client. Her creations - murals, frescoes, paintings - are innovative and always ahead of their time. In fact, they sublimate the walls of the most prestigious boutiques, large companies, hotels, and luxury residences around the world. AC Matière's creations bridge the gap between craftsmanship and art, decoration and wall art, and give the places they inhabit an unexpected extra soul, like an imperceptible vibration of space, between elegance, discretion, and mystery.

On the left: wall fresco - Chaumet, place Vendôme - Paris.

Co-design with the architect Patricia Grosdemange - © @Chaumet.



ATELIER BERNARD PICTET

www.bernardpictet.com



UN VERRIER HAUTE COUTURE

Depuis 1981, l'Atelier Bernard Pictet conçoit et réalise des verres décoratifs sophistiqués et crée des techniques singulières, des graphismes et des effets originaux qui leurs confèrent une réelle singularité. Principalement destinés à l'architecture intérieure en tant que cloison, parement mural ou plateau de table, ces vitrages ont une forte présence décorative et sont reconnus pour leur qualité d'exécution. Constamment à la recherche de nouvelles apparences, l'Atelier puise son inspiration dans toutes les périodes des arts décoratifs et propose une large gamme de verres décorés ou conçoit et exécute toute demande particulière. L'Atelier est reconnu pour son expertise technique et exporte 80% de sa production. Sa clientèle exigeante lui confie des chantiers prestigieux tels que des résidences, des yachts, des hôtels et des aménagements de maisons de luxe.

*A gauche : portes en verre gravé, Chaumet, place Vendôme, Paris.
Architecte Patricia Grosdemange. © Stéphane Muratet @Chaumet.*

AN HAUTE COUTURE GLASSMAKER

Since 1981, the Atelier Bernard Pictet has been designing and producing sophisticated decorative glasses. Similarly, it has been creating unique techniques, graphics and original effects that give them a real singularity. Mainly intended for interior architecture as partitions or table tops, these glasses have a strong decorative presence and are recognized for their quality of execution. Constantly in search of new appearances, the Atelier draws its inspiration from all periods of the decorative arts. In addition, it offers a wide range of decorated glasses or designs and executes special requests. The Atelier is famous for its technical expertise and exports 80% of its production. In fact, its demanding clientele entrusts it with prestigious projects such as residences, yachts, hotels and luxury home fittings.

*On the left: engraved glass doors, Chaumet, Place Vendôme, Paris.
Architect Patricia Grosdemange. © Stéphane Muratet @Chaumet.*



GRAV'OR

www.grav-or.com



ARTISAN VERRIER DEPUIS 1982

Grav'Or est une entreprise française reconnue pour son savoir-faire et sa créativité dans la gravure, le sablage, la peinture artistique et la décoration à la feuille d'or sur verre. Grâce aux nouvelles technologies de transformation du verre, Grav'Or répond à l'ingéniosité créative des architectes et designers pour qui elle conçoit et fabrique des parois vitrées personnalisées de toutes formes, en toutes dimensions. Par la gravure, les artisans réalisent à la main des décors avec une précision du détail inégalée. Une finesse de réalisation qui texture le verre et magnifie les jeux d'ombres et de lumière qui viennent s'y refléter. Par le laquage, ils colorent les verres en toutes teintes et sont capables d'obtenir de sublimes effets de matière. Qu'il s'agisse d'une création unique ou d'un projet d'envergure, Grav'Or réinvente le verre dans le monde entier.

A gauche : hôtel Villeroy à Paris. Atrium verre bombé, gravé, laqué, sablé en dégradé.

GLASS CRAFTSMAN SINCE 1982

Glass craftsman since 1982, Grav'Or is a well-known French company for its know-how and creativity in engraving, sandblasting, lacquering, and glass gilding. With new technologies of glass transformation, Grav'Or creates for architects and designers personalized glass walls of all shapes and sizes. Thus, it brings a unique touch to their projects. Through engraving, craftsmen create handmade decorations with meticulous attention to detail. A finesse of execution that textures the glass and magnifies the play of light and shadows. Through lacquering, they color the glass in all shades to obtain outstanding material effects. Whether it is a unique creation or a large-scale project, Grav'Or reinvents glasswork all over the world.

On the left: Villeroy hotel in Paris. Curved glass atrium, engraved, lacquered, progressively sandblasted.



FLORENCE GIRETTE
www.florencegirette.com

PEINTURES ET MOBILIER D'EXCEPTION

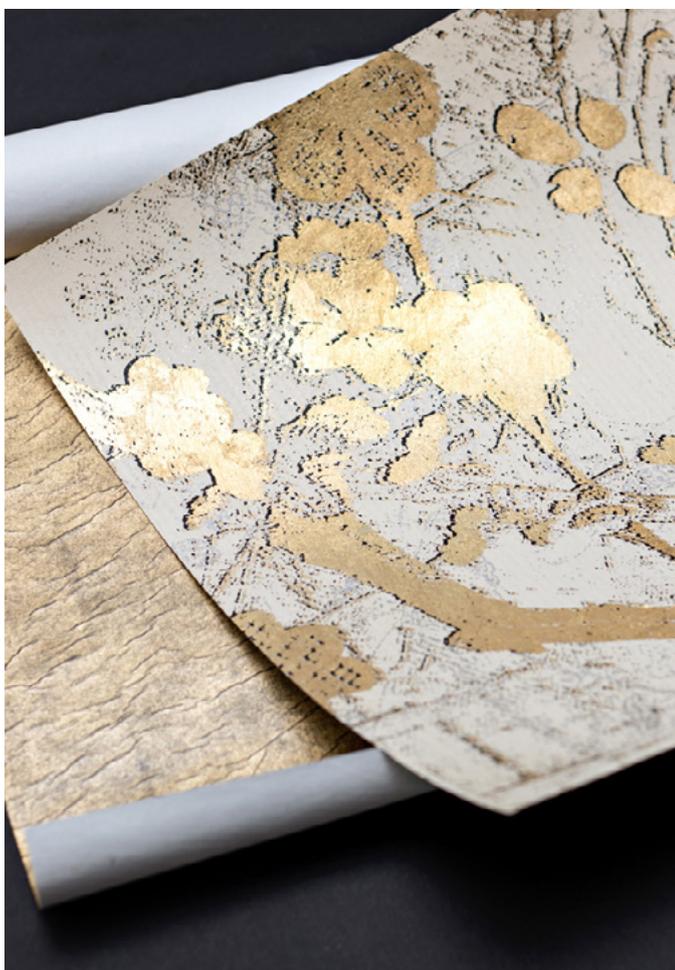
Artiste, designer, Florence Girette met, depuis 2012, son savoir-faire de peintre au service des plus grands architectes d'intérieur en France mais également à l'international à l'image de Jean-Louis Deniot, Damien Langlois Meurinne, Tino Zervudachi, Affine Design, Brian J Mc Carthy, Stewart Manger, etc. À Paris, Londres, New York ou encore Singapour, ses toiles peintes sur mesure s'intègrent dans les projets des plus belles adresses comme à Paris l'hôtel Nolinski ou dans des résidences privées de par le monde. Quant à ses peintures sur verre, pleines d'éclat et de légèreté, elles vêtissent les portes de dressing, les cheminées, les miroirs, les plateaux de table et les lampes sur mesure qu'elle confectionne avec authenticité et justesse. Florence Girette travaille de concert avec les décorateurs pour imaginer des projets uniques dans lesquels elle laisse s'exprimer son talent, sa créativité.

A gauche : grand panneau de verre semi transparent « Paysage Tourbillon de Neige ».

EXCEPTIONAL PAINTINGS AND FURNITURE

Since 2012, Artist, designer, Florence Girette has applied her knowledge and skill as a painter alongside some of the greatest interior architects in France and internationally working with Jean-Louis Deniot, Damien Langlois Meurinne, Tino Zervudachi, Affine Design, Brian J Mc Carthy, and Stewart Manger to name a few. She has worked in Paris, London, New York, and Singapore. Each of her paintings are custom creations and can be found at some of the most lavish addresses around the globe such as the Nolinski Hotel in Paris and in private residences worldwide. As for her glass paintings, each bursting with brilliance and light, they adorn dressing doors, fireplaces, mirrors, tabletops and custom lamps each made with a meticulous attention to detail. Florence Girette works with decorators to imagine unique projects where she lets her talent and creativity run wild.

On the left : large semi-transparent glass panel «Tourbillon de Neige Landscape».



ULGADOR
www.ulgador.com

ULGADOR®

L'ALCHIMIE DU MÉTAL

Ulgador est l'alchimiste de la haute décoration faisant naître au fur et à mesure de ses expérimentations, des surfaces métallisées aux couleurs changeantes et vibrantes. L'artiste à l'origine de la marque Gabor Ulveczki, a eu la brillante idée d'exploiter la feuille de métal battu de manière artistique. Cet artiste-peintre, autodidacte et avant-gardiste, a réussi à entremêler son amour pour le dessin et sa maîtrise de la dorure à la feuille, pour créer d'incroyables panneaux décoratifs, installés sous forme de paravents, crédences... Dans un dialogue avec sa fille Rahel, qui synthétise leurs expériences : Gabor apprécie l'expérimentation, le travail du papier, des couleurs chaudes et de la courbe quand Rahel crée des lignes droites et graphiques et s'essaie à la technique du verre. Ensemble, ils réinventent une technique traditionnelle et la transforment pour la projeter dans un univers plus contemporain.

THE ALCHEMY OF METAL

Ulgador is the alchemist of high-end decoration, creating, as he experiments, gilded metallic wallpapers with changing and vibrant colors. The artist at the origin of the brand, Gabor Ulveczki, had the brilliant idea to utilize the beaten metallic leaf in an artistic way. In fact, this self-taught and avant-garde artist-painter succeeded in intertwining his love for drawing and his mastery of leaf gilding to conceive incredible decorative panels in the form of folding screens, credenzas, etc. In a dialogue with his daughter Rahel, a more mature production emerges. On the one hand, Gabor appreciates experimentation, working with paper, warm colors and curves. On the other hand, Rahel creates straight and graphic lines as she experiences the glass technique. Hence, together, they reinvent a traditional technique and transform it to project it into a more contemporary universe. © Betül Balkan.



ATELIER HUGUES LOSFELD
www.hugueslosfeld.com



PEINTURE EN DÉCOR

Créé en 2008, l'atelier Hugues Losfeld est spécialisé dans la restauration et la création de décors muraux peints. Cet art permet de redonner vie aux monuments anciens comme de donner une dimension nouvelle à nos intérieurs. La peinture en décor est l'ensemble des peintures imitant les matières : faux bois, faux marbres, fausses pierres et pierres semi-précieuses. C'est en art en soi qui emprunte aux XVII, XVIII et XIX siècles, l'apogée des décors en « trompe l'œil » et « faux finis ». Le savoir-faire de l'atelier s'appuie sur le respect des techniques anciennes inspirées du XVIIIème qui permettent de transcrire et d'interpréter les différentes époques avec authenticité et réalisme ou d'imiter les matières dans leur profondeur. Les projets qui lui sont confiés, du conseil à la réalisation de décors clés en main, l'amènent à se rendre partout en France, ainsi qu'à l'étranger.

THE ART OF DECORATIVE PAINTING

Created in 2008, the Hugues Losfeld workshop specializes in the restoration and creation of painted wall decorations. This art allows us to give new life to ancient monuments as well as a new dimension to our interiors. As a matter of fact, the purpose of decorative painting is to imitate natural materials such as wood, marbles, stones and semi-precious stones. It is an art in itself that borrows from the 17th, 18th and 19th centuries; periods when «trompe l'oeil» and «faux finis» decorations reached their apogee. Furthermore ancient techniques used in the 18th century inspired the know-how of the workshop. In fact, they allow to transcribe and interpret the different periods with authenticity and realism or to imitate the materials in their depth. Hugues Losfeld offers a meticulous consulting service to its clients on request from preparation to realization of turnkey decors. Thus, it led to its presence all over France and abroad.



FABIENNE COLIN
www.fabiennecolin.com

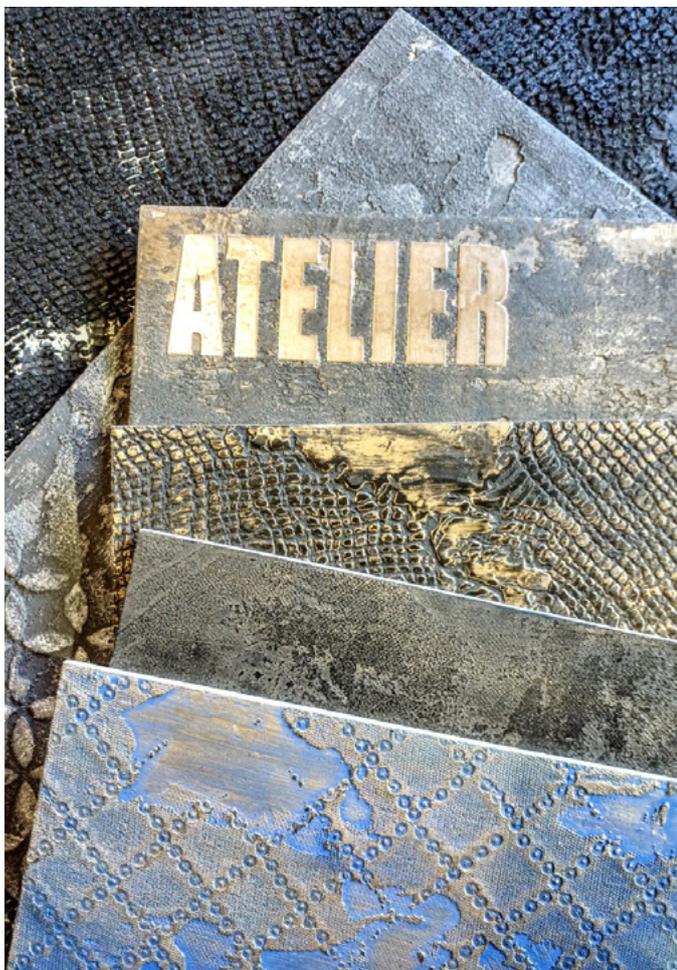
fabiennecolin

PEINTURES MURALES DÉCORATIVES

Par sa formation d'architecte d'intérieur, Fabienne Colin touche à l'univers qui entoure l'être humain. Elle crée ainsi une relation entre l'espace et ses œuvres qui habitent l'espace intime. Artiste polyvalente, sa créativité se déploie comme muraliste dans des fresques ou anamorphoses, comme peintre dans de grandes toiles oniriques jubilatoires ou encore en tant que plasticienne avec des installations sonores et poétiques. Le jeu, le décalage, la surprise, le geste pictural affirmé et coloré, font partie de son approche qu'elle met au service de thèmes qui lui tiennent à cœur : apporter une harmonie et du caractère à un lieu. La Nature est sa première source d'inspiration. Ainsi, Fabienne Colin cherche à alléger la vie de ses contemporains. Elle est l'artiste d'une petite musique intérieure toujours stimulante. Son travail ne laisse personne indifférent comme en témoignent ses plus fidèles clients.

DECORATIVE WALL PAINTINGS

Through her training as an interior designer, Fabienne Colin gets in touch with the universe that surrounds the human being. This way, she creates a relationship between space and her works that invade the intimate space. A versatile artist, her creativity unfolds as a muralist in frescoes or anamorphosis, as a painter in large jubilant dreamlike canvases or as a visual artist with sound and poetic installations. The game, the shift, the surprise, the pictorial gesture asserted and coloured are part of her approach, which she puts at the service of themes that are dear to her heart: to bring harmony and character to a place. Nature is her first source of inspiration. Thus, Fabienne Colin seeks to ease the life of her contemporaries. She is the artist of a small interior music, always stimulating. Her work leaves no one indifferent, as evidenced by her most loyal customers.



JULIA JARROT

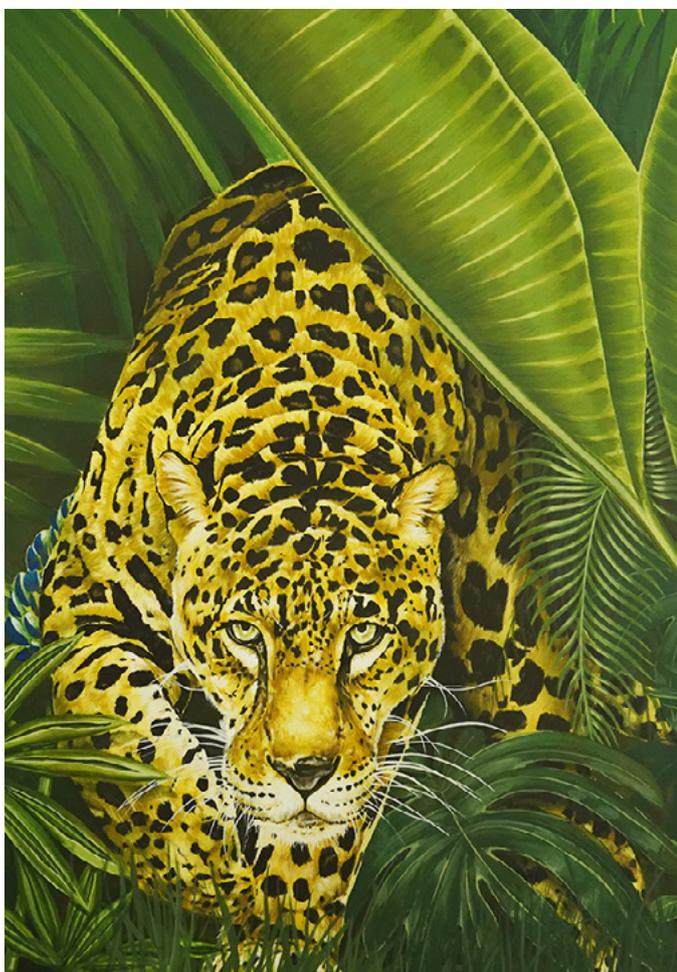
www.instagram.com/atelierjuliajarrot/

NOBLESSE DES MATIÈRES

Après sept années d'études artistiques dans différentes disciplines : Beaux-arts, Haute couture, Julia Jarrot obtient son diplôme des métiers d'art en Décors du mur à Olivier de Serres à Paris. Elle s'expatrie un an au Vietnam où elle étudie les techniques de laques traditionnelles vietnamiennes. Ce riche parcours a un lien profond avec sa pratique aujourd'hui... Ses matières habillent murs et mobilier avec raffinement, originalité et poésie. Le textile est très présent dans ses créations, dans l'élaboration des textures, ainsi, ils contribuent à créer des motifs originaux, du relief, un jeu de lumière dans la matière sculptée. Elle marie raffinement et naturel grâce à la finesse des tissus et la nature des poudres minérales, métalliques ou terreuses qu'elle utilise. Le champ des possibles est énorme et la gamme de couleur infinie, grâce aux nombreuses patines qui viennent faire vibrer le support.

MATERIALS OF QUALITY

After seven years of art studies in various disciplines: Fine Arts, Haute Couture, Julia Jarrot obtained her degree in Decorative Wall Art at Olivier de Serres in Paris. After, she relocated to Vietnam for a year where she studied traditional Vietnamese lacquer techniques. This culturally rich journey has deeply influenced her practice today. Her products enrich walls and furniture with refinement, originality and even poetry. Textiles are present throughout her creations, here she plays with various textures and how they interact with one another, each ultimately contribute a larger story, design or lighting effect on the sculpted material. This technique combines refinement and nature thanks to the fabrics fine nature and the raw metallic feeling of the mineral powder she uses. The fields of possibilities are endless with an infinite range of color, thanks to the many patinas that come to echo support.



CEDRIC PELTIER

www.cedricpeltier.com



Cédric Peltier
Paris

L'ART AU BOUT DU PINCEAU

Diplômé de l'Institut Van der Kelen - Logelain et de l'Ecole d'Avignon, Cédric Peltier tend à créer une peinture personnelle mêlant techniques nouvelles et traditionnelles. La Nature et l'Animal sont ses plus grandes sources d'inspiration et il cherche à les mettre en lumière en créant des paysages luxuriants, à la fois reposants et proposant une invitation au voyage. Après plusieurs collaborations avec La Maison Pierre Frey, marquées par le succès du papier peint « La Serre », Cédric Peltier eut l'opportunité de créer une fresque pour le showroom des Manufactures Emblem à Paris en 2019. La visibilité de ce travail lui ouvrit les portes de la Mamounia en 2020, pour qui il créa une fresque de 115m² imprimée sur céramique et supervisée par le Cabinet d'Architecture Jouin-Manku. L'Atelier Cédric Peltier est basé à Paris et crée pour vous, d'unique décors ornant les murs de vos intérieurs.

A gauche : fresque des Manufactures Emblem Paris (détail).

THE ART WITHIN A PAINTBRUSH

Graduated from the Van der Kelen-Logelain Institute and l'Ecole d'Avignon, Cedric Peltier aims at creating a personal painting mixing new and traditional technics. Nature and Animals are his greatest inspirations and he tries to put them in the spotlight by inventing peaceful and lush landscapes where you can free your mind and escape from your everyday life. After several collaborations with La Maison Pierre Frey, which were marked by the success of the panoramic wallpaper "La Serre", Cedric Peltier got the chance to create a 24m² Fresco at La Manufacture Emblem. The visibility of this work opened him the doors of La Mamounia in 2020, where he created with Jouin Manku, a 115m² fresco printed on ceramic. L'Atelier Cédric Peltier is now based in Paris and creates for you, unique murals to decorate the walls of your interiors. *On the left: fresco at La Manufactures Emblem Paris. @7skillsprod.*

A close-up photograph of a wooden corner joint. The wood is a dark, rich brown with a prominent grain. A warm, golden light emanates from a recessed channel in the wood, creating a soft glow. The lighting highlights the texture and grain of the wood. The background is a solid, dark brown color.

ÉBÉNISTERIE
MENUISERIE

WOODWORKING
JOINERY

© Secrets d'Intérieurs.

SIGNATURES SINGULIÈRES





ATELIER DE LA BOISERIE
www.atelierdelaboiserie.fr



MENUISERIE ET ÉBÉNISTERIE D'ART

Atelier de la Boiserie est une maison née en 1963 du regroupement de plusieurs ateliers parisiens et provençaux préexistants. Cette fusion permet à chacun d'apporter ses propres spécialités et compétences et de constituer une entreprise performante, riche en savoirs comme en capacités. Aujourd'hui, les ateliers sont implantés à Avignon, Paris et Lausanne en Suisse. Spécialisée dans la fabrication et la restauration de menuiseries de style, en agencement, habituée aux projets les plus divers, Atelier de la Boiserie met son large savoir-faire au service de réalisations prestigieuses partout en France mais aussi à l'étranger, comme en témoignent ses derniers projets à Moscou, Londres, New York et San Francisco en travaillant de concert avec des décorateurs et architectes parmi les plus réputés au monde. Parmi ses plus belles références, nous pouvons citer le Cercle de l'Union Interalliée, l'hôtel Georges V, l'hôtel de Besenval ou encore plus récemment le musée Carnavalet.

ARTISTIC JOINERY AND WOODWORKING

Atelier de la Boiserie was founded in 1963 from the merger of workshops from Paris and from the Provence region. This merger enabled the various craftsmen to offer their own unique set of skills and expertise, together forming a successful company with extensive knowledge and talent. Today, the workshops are located in Avignon, Paris and Lausanne in Switzerland. As specialists in design, making, fitting and restoring decorative woodwork, and with vast experience of producing highly complex designs, Atelier de la Boiserie applies its extensive knowledge to prestigious projects across France as well as overseas, in cities such as Moscow, London, New York and San Francisco, working alongside some of the world's most renowned architects and decorators. Its most beautiful references are for example the Cercle de l'Union Interalliée, the hotel Georges V, the hotel de Besenval or even more recently the Carnavalet museum. © Xavier Béjot.



MALEVILLE
www.maleville-sa.fr



MENUISERIE D'ART

Fort de ses 140 ans d'héritage architectural et décoratif, Maleville est aujourd'hui considéré comme référent dans l'agencement d'intérieur et l'ébénisterie d'art. Sa raison d'être est de concevoir techniquement, fabriquer et installer du mobilier sur mesure à l'image de ses clients, dans une logique de durabilité. Maleville maîtrise l'art ancestral de la boiserie tout aussi bien que les techniques de fabrication les plus modernes. Sa connaissance du bois sous toutes ses formes lui permet d'intégrer à son savoir-faire une multiplicité d'autres matériaux tel que le métal, le verre, la tapisserie, la pierre via un réseau partenaire d'artisans d'excellence. Des résidences privées d'exception en collaboration avec architectes et décorateurs de renom aux boutiques de luxe en passant par des pièces de mobilier de designer, Maleville se fait une spécialité de ces chantiers de prestige, menés en toute discrétion. Et leur atelier centenaire en plein cœur du 7ème arrondissement de Paris est même visitable sur rendez-vous !

CARPENTRY OF ART

With its 140 years of architectural and decorative heritage, Maleville is today considered as a reference in interior design and art cabinet making. Its purpose is to technically design, manufacture and install custom-made furniture in the image of its customers, with a logic of sustainability. Maleville masters the ancestral art of woodwork as well as the most modern manufacturing techniques. Its knowledge of wood in all its forms allows it to integrate into its know-how many other materials such as metal, glass, tapestry, stone via a network of excellent craftsmen partners. From exceptional private residences in collaboration with renowned architects and decorators to luxury boutiques and designer furniture pieces, Maleville specializes in these prestigious projects, carried out in complete discretion. And their century-old workshop in the heart of the 7th arrondissement of Paris can even be visited by appointment!



FEAU & CIE
www.feauboiserie.fr



BOISERIE ET DÉCORS

Depuis 1875, la célèbre Maison Féau & Cie perpétue la tradition du beau décor à la française, se spécialisant dans les répliques de pièces historiques de boiserie et leur adaptation contemporaine. Féau & Cie se distingue par sa collection de boiseries emblématiques. En effet, la Maison possède un répertoire unique composé de pièces du XVIIe au XXe siècles, dont des panneaux réalisés pour Madame de Pompadour, de fastueuses corniches de l'hôtel de Beauharnais, des décors de la villa Éphrussi de Rothschild ou une spectaculaire bibliothèque d'Emilio Terry. Chaque boiserie révèle un pan de l'histoire de France. La Maison continue aujourd'hui d'accompagner et de valoriser les collaborations avec les grands décorateurs contemporains, de Michael S. Smith à Brian J. McCarthy, Robert Couturier et Pierre Yovanovitch au travers de ses rénovations d'exception comme de ses créations aussi vraies que les authentiques.

DECORATIVE WOODWORK

Since 1875, the famous Maison Féau & Cie has been perpetuating the tradition of beautiful French decorative art. It specializes in creating reproductions of antique woodwork pieces and their contemporary adaptation. Féau & Cie distinguishes itself by its collection of emblematic woodwork. In fact, the House has a unique repertoire of pieces from the 17th to the 20th century; panels made for Madame de Pompadour, magnificent corniches from the Hôtel de Beauharnais, decorations from the Villa Éphrussi de Rothschild and a spectacular library by Emilio Terry. Each woodwork reveals indeed hidden treasures from the French history. Today, the House continues to promote its collaborations with the outstanding and contemporary decorators. From Michael S. Smith to Brian J. McCarthy, Robert Couturier and Pierre Yovanovitch through its exceptional renovations and creations that are truly authentic.



RACINES - ATELIERS DU LUDE
www.racinesateliers.com



ATELIERS DE HAUTE FACTURE

Racines et Ateliers du Lude assemblent leurs compétences pour créer Ateliers Racines. Sur un seul lieu, ils réunissent les métiers de menuiserie, ébénisterie et tapisserie et proposent des séries limitées mais aussi de pièces uniques et l'adaptation de modèles à des projets spéciaux. Avec des compagnons hautement qualifiés, les ateliers disposent d'un savoir-faire de haute facture et peuvent répondre aux projets les plus exigeants sur des matériaux très diversifiés : ébène de macassar, noyer, liquidambar, louro faia, etc. et avec des finitions rares : brossé, sablé, de la laque en finition vernis satiné ou grand brillant poli et des finitions sur métal, inox, bronze, etc. Dans un dialogue permanent, avec ses clients, Ateliers Racines peut participer à toutes les étapes de la conception à partir du concept du créateur ou de l'architecte-décorateur jusqu'à la livraison chez le client final.

SOPHISTICATED WORKSHOPS

Racines and Ateliers du Lude combine their skills to create Ateliers Racines. In a single location, they bring together the trades of carpentry, cabinetry, and tapestry. They offer limited series, unique pieces, as well as models adaptation to special projects. In fact, with highly qualified craftsmen and valuable know-how, the workshops can respond to the most demanding projects on various materials; macassar ebony, walnut, liquidambar, louro faia, etc. In addition to applying rare finishes: brushed, sandblasted, lacquered in satin or high gloss polished finishes and finishes on metal, stainless steel, bronze, etc. In a permanent dialogue with its clients, Ateliers Racines can participate in all stages of the design process; from the designer's or architect-decorator's concept to final delivery. © Vincent Leroux.



BARNABÉ RICHARD
www.barnabe-richard.com



ÉBÉNISTERIE DES TEMPS MODERNES

Ébéniste créateur, Barnabé Richard conçoit et réalise des projets d'ameublement contemporain alliant le bois, le métal et les matériaux composites. Épaulé par Margot Richard, ils font naître des projets d'agencement sur mesure et apportent des solutions fonctionnelles et esthétiques à un espace. Pour aller plus loin, ils accompagnent également leurs clients dans la décoration intérieure. La décoration, le mobilier, c'est d'ailleurs le fer de lance de cette entreprise qui crée des meubles contemporains sur mesure. Des pièces uniques aux lignes épurées qui mettent en avant la matière, le geste traditionnel de l'ébéniste et l'environnement. Le tout, sur fond de procédés novateurs. Car ce qui anime la Maison Barnabé Richard, c'est de faire le lien entre traditions, innovations et développement durable. Trois principes au cœur de leur processus de création.

CONTEMPORARY CABINETMAKING

Barnabé Richard is a creator and cabinetmaker who designs and produces contemporary furniture projects combining wood, metal, and composite materials. In fact, supported by Margot Richard, they create custom-made layout projects and bring functional and aesthetic solutions to spaces. They also assist their clients in interior design. Decoration and furniture are the spearheads of this company that creates custom-made contemporary furniture. Unique pieces with clean lines that highlight the material, the traditional gesture of the cabinetmaker, and the environment. Moreover, what drives the house of Barnabé Richard is to associate traditional techniques with innovative processes and maintain an eco-responsible approach. Thus, three principles at the heart of their creative process.



ÉBÉNISTERIE LEBLANC
www.ebenisterieleblanc.com



LE RESPECT DES TRADITIONS

Fabrice Leblanc crée en 1999 l'atelier « Ebenisterie Leblanc » qui à ce jour se situe dans la commune de Montrevault sur Evre en Pays de Loire. Le cœur de métier original de cette entreprise est la restauration de meubles de tout style et de toutes époques, dans le respect des traditions grâce à l'acquisition années après années des techniques de travail ancestrales, de collage et de finition à l'ancienne. Le savoir-faire de Fabrice Leblanc et de ses compagnons a su également évoluer vers les techniques modernes de conservation nécessaires, incontournables et validées par les Monuments Historiques telles que l'anoxie, le placage et le travail sous vide. Ce panel unique de maîtrises permet aujourd'hui à l'entreprise d'avoir une activité variée et durable, auprès des particuliers, propriétaires de châteaux, collectionneurs, professionnels, collectivités et Monuments Historiques.

RESPECT FOR TRADITIONS

Fabrice Leblanc creates in 1999 the workshop «Ebenisterie Leblanc» which to date is located in the municipality of Montrevault sur Evre in Pays de Loire. The original core business of this company is the restoration of furniture of all styles and eras, with respect for traditions through the acquisition, year after year, of ancestral working techniques, collage, and old-style finishes. The know-how of Fabrice Leblanc and his companions has also evolved towards the modern conservation techniques necessary, essential, and validated by the Historical Monuments such as anoxia, veneer, and vacuum work. This unique panel of masters allows today the company to have a varied and sustainable activity, with individuals, castle owners, collectors, professionals, communities, and Historical Monuments.



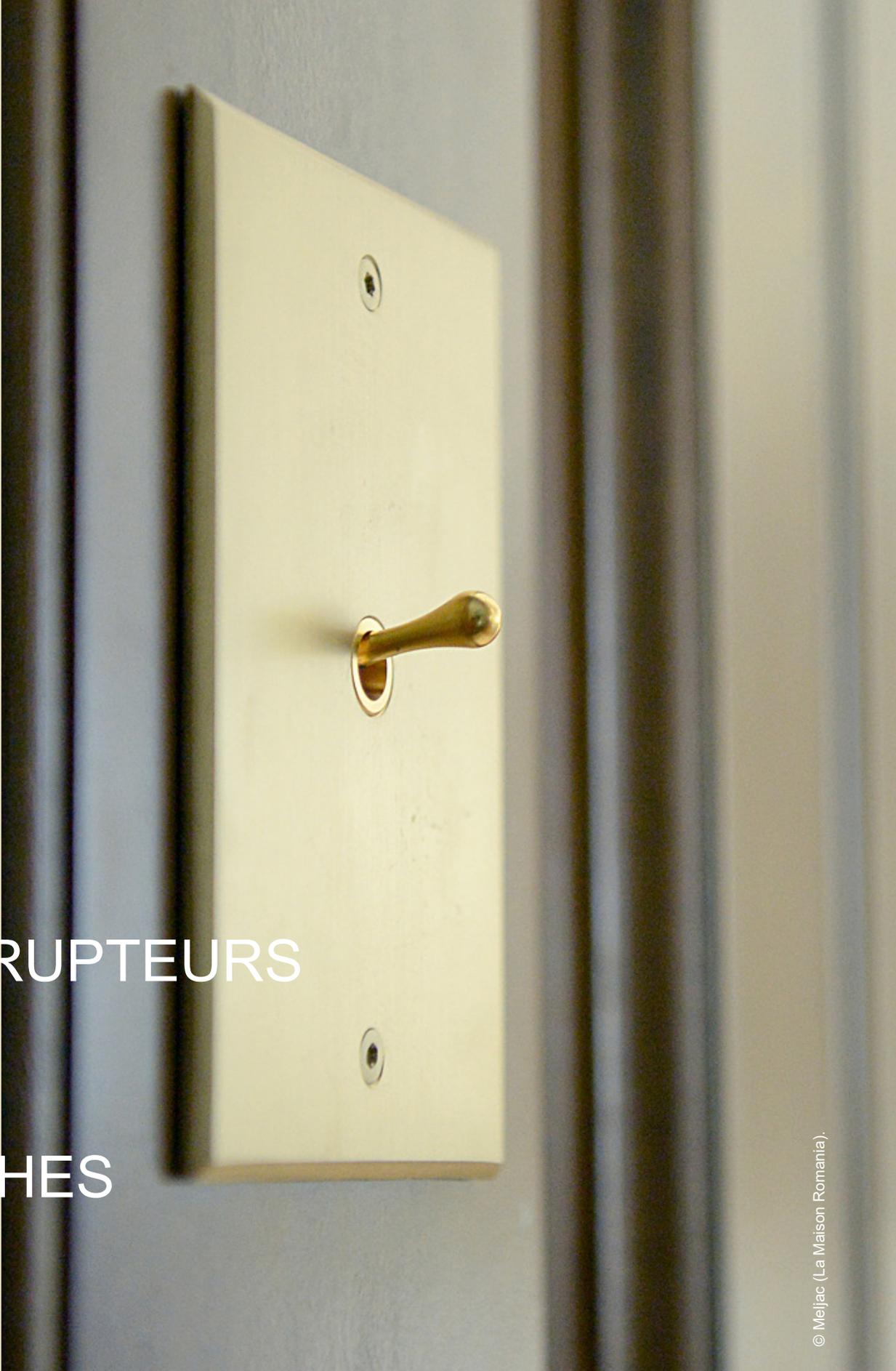
SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE

L'entreprise Sicard est spécialisée dans la réalisation d'importants ouvrages de menuiseries très haut de gamme du style XVIIIe au plus contemporain. Les bois massifs sont travaillés dans le respect des principes de fabrication traditionnelle. Les travaux de l'entreprise portent sur la conception et la fabrication de mobilier, de boiseries complètes et sur la fabrication et la pose de parquets traditionnels élaborés tels Versailles, Aremberg, Chantilly, etc. La complexité de réalisation de certains ouvrages nous amène à concevoir une quincaillerie propre aux ouvrages et aux sculptures. L'entreprise se distingue, en particulier, par sa capacité à réaliser un travail de boiserie et des profils de moulures complexes dans les règles de l'art. Le savoir-faire d'excellence en menuiserie est reconnu par le label EPV. De nombreux clients font confiance à l'entreprise Sicard pour des chantiers importants en France et à l'étranger.

THE SUPERIOR EXPERTISE

The Sicard company is specialised in carrying out large, 18th century to contemporary style high-end joinery projects. Solid wood is crafted in accordance with traditional manufacturing principles. The company's works focus on furniture design and manufacture, complete wainscoting as well as the manufacture and laying of traditional parquet flooring, such as Versailles, Aremberg and Chantilly parquets, etc. The complexity of carrying out certain works has led us to design our own ironmongery for such works and sculptures. The company distinguishes itself by its capacity to achieve wainscoting and complex moulding profiles in the rules of the art. The superior expertise in joinery is recognised by the EPV label (Living Heritage Company). Many customers entrust this company with major projects in France and abroad.





INTERRUPTEURS

SWITCHES

SIGNATURES SINGULIÈRES



Collection Solaris
Designed by Marc NEWSON



DES PRODUITS NOVATEURS ET ATTRAYANTS

Leader des fabricants d'appareillages électriques haut de gamme (interrupteurs, prises...), Meljac repousse les limites du luxe et sublime des objets fonctionnels, avec des collections en matériaux nobles : laiton massif, verre, porcelaine... La qualité de ses modèles aux finitions raffinées résulte d'un savoir-faire alliant la main de l'homme aux outils numériques de pointe. Réputée pour ses créations à l'esthétique irréprochable, Meljac est labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant et ses produits, Origine France Garantie. Ses habillages domotiques et créations sur mesure en font une référence pour les architectes, décorateurs, électriciens et particuliers, dans le monde entier. Au cœur de son développement, l'innovation et les méthodes de travail garantissent une qualité optimale. Nouveauté 2021 : la collection Solaris (photo ci-contre), issue d'une collaboration avec le célèbre designer australien Marc Newson.

INNOVATIVE AND ATTRACTIVE PRODUCTS

Leader in luxury electrical fittings (switches, sockets, reading lamps, thermostats...), Meljac pushes the limits of luxury and enhances functional objects, with collections in noble materials: solid brass, glass, porcelain... The quality of the very high-end finishes on refined plates reflects the savoir-faire through both hand and machines work. Best known for its creations with an impeccable aesthetic, Meljac is labelled Living Heritage Company (EPV). The best creations encompass the cover of customers mechanism, bespoke plates with automation systems for architects, decorators, electricians and private individuals, worldwide. Its innovation and working methods are at the heart of its development, guaranteeing an optimum quality. The innovation 2021: the Solaris collection, following a collaboration with renowned Australian designer Marc Newson. © Meljac.

AU SERVICE DES NOUVELLES TENDANCES

L'éditeur de luminaires DCW éditions avait oublié en 2009, lors de sa création qu'un luminaire ne pouvait s'éclairer sans une prise ou un interrupteur. Voici enfin l'oubli réparé. Cette alliance avec Modelec permet de proposer une solution complète et une esthétique singulière aux prescripteurs et aux particuliers. Modelec, Maison parisienne créée en 1976 propose des solutions électriques sur mesure haut de gamme, en associant son expertise technique à de nouveaux design. Modelec a su développer un travail artisanal français autour de la pleine matière, en utilisant des matériaux tels que le laiton, ou, plus innovants, les résines softtouch et terrazzo. Modelec a conçu une solution digitale interactive permettant à chacun, de penser l'organisation électrique de son lieu de vie, mais également de chiffrer son « sur mesure » grâce à l'application my.modelec.com.

A gauche : collection Confidence.

ON NEW DESIGN TRENDS

Modelec is now a part of the lighting company DCW éditions, which when it was created in 2009, forgot that a light cannot be lit without a socket or switch. DCW éditions finally corrected this mistake. This partnership offers a complete solution with a singular aesthetic for both distributors and individuals. Modelec, a Parisian company created in 1976, offers electrical solutions, combining its technical expertise with contemporary designs. Modelec has been able to develop French craftsmanship in block machining, using materials such as brass or more innovative soft-touch and terrazzo resins. Modelec has designed an interactive digital solution not only allowing everyone to think about the electrical organisation of their living spaces, but also to calculate their «tailor-made» cost using the my.modelec.com application.

On the left: Confidence collection.

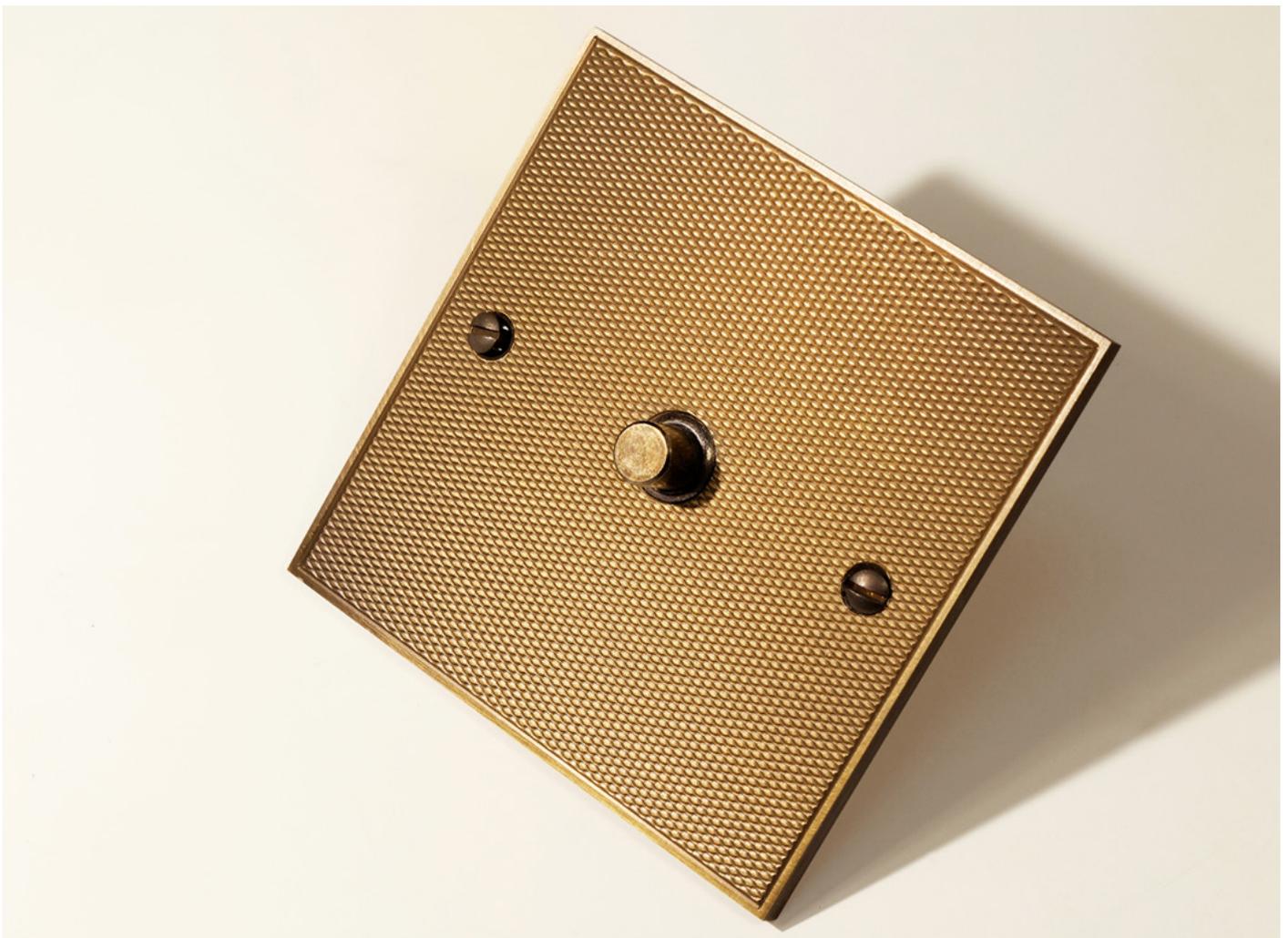


QUE LA LUMIÈRE SOIT !

Spécialisée dans la conception et la fabrication d'appareillages électriques haut de gamme en laiton, 6ixtes se distingue par ses collections uniques au design et la qualité sans pareil. Interrupteurs, prises de courant, prise de sol, prise à clapet, prise USB, prise HDMI, prise RJ 45 ou encore domotique, la maison propose des équipements pour toutes les installations électriques, des plus courantes aux plus spécifiques. Le tout, réalisé par des artisans d'exception ! Sans compter que 6ixtes s'adapte à toutes les demandes, même celles d'appareillages sur mesure. Modifications des formes, du design, des finitions (or rose, cuivre chrome, noir, nickel, brillant...), tout est possible. 6ixtes propose même d'adapter tous types de fonctions à ses interrupteurs (haut-parleur, rasoir, badge, liseuse...) et assure une compatibilité avec tous les fabricants de domotique. Le luxe est dans le détail !

MAY THE LIGHT BE!

Specializing in the design and manufacturing of high-end brass electrical devices, 6ixtes distinguishes itself with its unique collections featuring unparalleled design and quality. Switches, power outlets, floor sockets, clamshell sockets, USB sockets, HDMI sockets, RJ 45 sockets, and home automation, the company offers equipment for all electrical installations, from the most common to the most specific. All of this, made by exceptional craftsmen! Not to mention that 6ixtes caters to all requests, including those for custom equipment. Modifications of shapes, design, finishes (pink gold, copper chrome, black, nickel, shiny ...), everything is possible. 6ixtes even offers adaptations to all types of functions to its switches (loudspeaker, razor, badge, reading light...) and ensures compatibility with all home automation manufacturers. Luxury is in the detail!





LUMINAIRES

LIGHTING FIXTURES

© Thierry Vride

SIGNATURES SINGULIÈRES

Thierry Vidé





THIERRY VIDÉ
www.thierryvide.com

Thierry Vidé

APESANTEUR, TRANSPARENCE ET LUMIÈRE

Thierry Vidé Design imagine des luminaires exceptionnels en inox perforé poli miroir. En 1998, les deux frères Jean Sébastien et Félicien Vidé fondent Thierry Vidé Design, nom de leur père Sculpteur et créateur de l'holotramie, une technique qui permet de jouer avec la transparence, la lumière et l'inox perforé poli miroir en créant des effets de cinétisme. Les designers, dans leur atelier parisien, composent de véritables sculptures lumineuses en édition limitée ou sur mesure. Thierry Vidé Design, très sollicité pour son savoir-faire unique, participe depuis lors à des projets de prestige en collaboration avec de grands cabinets d'architecte et de maîtres d'œuvres : yachts, hôtels particuliers, musées comme le restaurant du Grand Palais à Paris. La marque propose des créations aériennes et contemporaines déclinées en suspensions, lampes de sol et lampes à poser, à l'élégance intemporelle.

WEIGHTLESSNESS, TRANSPARENCY, AND LIGHT

Thierry Vidé Design imagines exceptional lights in mirror-polished perforated stainless steel. In 1998, the two brothers, Jean Sébastien and Félicien Vidé founded Thierry Vidé Design; named after their father, a sculptor, and inventor of holotramy. In fact, it is a technique that allows playing with transparency, light, and mirror-polished perforated stainless steel by creating kinetic effects. The designers, in their Parisian workshop, conceive real light sculptures in limited or custom-made editions. Thierry Vidé Design is much sought-after for his unique know-how and has since then been involved in prestigious projects. In collaboration with major architectural and project management firms, projects included: yachts, private mansions, museums such as the restaurant at the Grand Palais in Paris. Hence, the brand offers aerial and contemporary creations that come in elegant and timeless pendant lights, floor, and table lamps.

© Studio Olivier Braive.



EDITIONS SERGE MOUILLE®
www.serge-mouille.com

EDITIONS
SERGE MOUILLE

RENAISSANCE DES FORMES NOIRES

La lumière, le noir et le blanc : ces trois mots sont certainement ceux qui résument le mieux ce que sont les Editions Serge Mouille®. Cette marque est née en 1999 par Gin Mouille (veuve de Serge Mouille) et Claude Delpiroux, pour lesquels il était impossible de laisser mourir l'œuvre de Serge Mouille, créateur de la célèbre série des Formes Noires. Contemporain de Jean Prouvé et Charlotte Perriand, Serge Mouille, avec ses appliques murales, ses lampadaires, ses plafonniers ou encore ses lampes de bureau a véritablement marqué le monde du design. Il refusait l'industrialisation des collections, lui préférant le travail de l'artisan. Ainsi, Les Editions Serge Mouille®, fidèles à l'esprit du créateur, rééditent 35 de ses modèles en utilisant les mêmes méthodes de fabrication. Pour s'assurer de l'authenticité des créations, chaque pièce est numérotée et délivrée avec un certificat.

BLACK SHAPES' REVIVAL

Light, black and white: these are the three pillars of Serge Mouille Editions®. This brand was born from a strong friendship between Gin Mouille (Serge Mouille's widow) and Claude Delpiroux. In fact, they could not let the stunning work of Serge Mouille, creator of the famous Formes Noires collection, fade away. Honoring the legacy of Jean Prouvé and Charlotte Perriand, Serge Mouille has truly marked the world. His aesthetic luminaires such as sconces, floor lamps, ceiling lights and desk speak for his outstanding talent. Furthermore, he refused the industrialization of collections, preferring instead the work of craftsmen. Thus, Serge Mouille Editions®, faithful to the spirit of the creator, reissued 35 of his models using the same manufacturing methods. To ensure the authenticity of the creations, each piece is numbered and delivered with a certificate. © Félix Forest.



UNIVERS CÉLESTE

Henri Bursztyn évolue dans la conception de luminaires design et contemporains. Déterminé à transcender les formes traditionnelles du luminaire, il s'attache à maîtriser la complexité de la LED pour la rendre invisible et opère alors une véritable métamorphose de la lumière. Ses luminaires, pensés avec un grand sens du détail, conservent une apparente simplicité et diffusent une magie rayonnante. Dans un souci de raffinement et d'authenticité, il sélectionne les matériaux pour leur noblesse et l'émotion qu'ils véhiculent, et mobilise des compétences d'exception. Au sein de ses ateliers, l'assemblage des luminaires est réalisé avec la précision et l'expertise d'un savoir-faire unique. Pour Henri Bursztyn, la lumière doit apporter bien-être et confort dans une alliance subtile de technologie et de poésie. Ses créations aux noms énigmatiques sont des clins d'œil poétiques au monde du rêve et de l'imaginaire.

CELESTIAL UNIVERSE

Henri Bursztyn specializes in the creation of aesthetic and modern lightings. Determined to transcend the traditional forms of lighting, he is devoted to mastering the complexity of LED to make it invisible – hence operating a metamorphosis of light. Moreover, his lamps, designed with great attention to detail, reflect pure simplicity and radiant magic. With a concern for refinement and authenticity, he selects noble materials for the sensations they provide, and mobilizes exceptional skills. In his workshop, all the lighting fixtures are assembled with the precision and expertise of unique know-how. For Henri Bursztyn, light must bring well-being and comfort through a subtle combination of technology and poetry. As a matter of fact, his creations bear enigmatic names that are poetic nods to the world of dreams and imagination.

MAGIC CIRCUS ÉDITIONS

www.magic-circus.fr



ENCHANTEMENT SPECTACULAIRE

Magic Circus Éditions compose avec la lumière pour raconter des histoires extraordinaires dans une ode au merveilleux. Fondée en 2015 par Marie-Lise Féry, la Maison propose des luminaires aux volumes démesurés et à la légèreté aérienne, dévoilant un imaginaire onirique au service d'une création contemporaine. Ses pièces sont façonnées par les meilleurs artisans européens, choisis pour l'excellence de leur savoir-faire ancestral. Finitions sur mesure, confection artisanale et démesure des formats : chaque collection sculpte un rapport réinventé à notre patrimoine urbain. « *J'aime réinterpréter les objets usuels et oubliés du XXe siècle, les faire passer de l'espace public à l'espace privé, connecter le passé au présent, explique Marie-Lise Féry. Jouer sur l'équilibre et la légèreté de lampes XXL inattendues, pour les rendre théâtrales, ludiques ou magiques.* »

SPECTACULAR ENCHANTMENT

MagicCircus Editions composes with light to tell extraordinary stories in an ode to the wonderful. Founded in 2015 by Marie-Lise Féry, the House offers lighting fixtures with disproportionate volumes and airy lightness, revealing a dreamlike imagination at the service of contemporary creation. Its pieces are fashioned by the best European craftsmen, chosen for the excellence of their ancestral know-how. Customized finishes, handmade and oversized formats: each collection sculpts a reinvented relationship with our urban heritage. « *I like to reinterpret the forgotten and everyday objects of the 20th century, moving them from public to private space, connecting the past to the present,* » explains Marie-Lise Féry. « *Playing on the balance and lightness of unexpected XXL lamps, to make them theatrical, playful or magical.* » © Pierrick Verny.



ART ET FLORITUDE
www.artetfloritude.fr



SCULPTURES LUMINEUSES

Art et Floritude est un atelier de conception et de fabrication de luminaires sur mesure, basé dans le Loiret à Briare, en France. Notre bureau d'étude et nos artisans mettent notre savoir-faire et notre expérience au service des architectes et des décorateurs pour réaliser tous types de luminaires. Restaurants, hôtels, résidences particulières, yachts ou bateaux de croisières, les projets sur lesquels nous les accompagnons sont aussi riches que variés. Les problématiques d'éclairages, les questions esthétiques, les performances énergétiques ou les variables physiques sont autant de challenges que nos équipes relèvent avec brio à chaque projet, en sélectionnant les bons matériaux ou les bonnes sources lumineuses. Le métal et la porcelaine sont nos matériaux de prédilection, offrant des possibilités larges de création et de créativité ! L'obsidienne ou le cristal viennent parfois compléter et enrichir nos luminaires, au gré des projets et des dessins de nos clients.

LIGHT SCULPTURES

Art et Floritude is a bespoke light fixture designer and manufacturer based in the Loiret region of France. Our designers and artisans offer their expertise to help architects and interior interior designers with the creation of a wide range of unique light sculptures. From restaurants, to hotels, private residences, yachts and cruise ships, we work on a multitude of diverse and fascinating projects for the entire design industry. Our clients depend on our input for technical considerations, feats of physics and aesthetic solutions to overcome many design challenges. Our team energetically manages to deliver the beauty and functionality that each new project requires by selecting the most appropriate light source and the best suited materials. Metal and porcelain are our materials of choice as they offer endless creative possibilities! Sometimes embellished with other materials such as Obsidian or crystal our fixtures are created with great skill depending on the requirements of our clients and the projects that they bring to us.



ATELIER ALAIN ELLOUZ
www.atelieralainellouz.com



LE MAÎTRE DE L'ALBÂTRE

Véritable sculpteur sur pierre, Alain Ellouz s'est approprié les qualités et les défauts de la pierre d'albâtre dont il a transformé l'apparente banalité en joyau. Il a inventé un nouvel artisanat d'art qui associe le geste manuel précis des sculpteurs et ébénistes de la pierre, aux technologies de pointe, de maîtrise de la lumière et de protection de l'albâtre. Atelier Alain Ellouz a toujours fait le choix de créations basées sur l'épuration au service de l'albâtre ou du cristal de roche. Mettre en valeur la pierre, écrire des compositions portées par des structures minimalistes avec la constante volonté d'habiter l'espace, par les volumes comme par la lumière. Ces réalisations d'exception, toutes faites à la main, sont conçues avec les mêmes exigences et dans la pure tradition des grandes Maisons de Luxe Françaises. Ses projets sur mesure, menés avec les designers internationaux et les marques de luxe les plus réputés ornent désormais les plus beaux intérieurs, partout dans le monde. *A gauche : collection Infinity.*

THE MASTER OF ALABASTER

A true stone sculptor, Alain Ellouz has taken on the qualities and defects of alabaster stone, whose apparent banality he has transformed into a jewel. He has developed a new craft of art that combines the precise manual gesture of sculptors and stone carpenters with the latest technology, mastery of light and protection of alabaster. Alain Ellouz's workshop has always chosen creations based on the purity of alabaster or rock crystal. Enhancing the value of the stone, writing compositions carried by minimalist structures with the constant will to invade the space, by the volumes as by the light. These exceptional creations, all handmade, are designed with the same high standards and in the pure tradition of the great French Luxury Houses. His custom projects, carried out with international designers and the most renowned luxury brands, now adorn the most beautiful interiors around the world. *On the left: Infinity collection.*



ENTRELACS
www.entrelacs-creation.fr



ENTRELACS

LA BEAUTÉ DE LA MATÉRIALITÉ BRUTE

Entrelacs est une histoire de famille portée par l'amour des matériaux. Yves et Paul Macheret ont repris en 2015 la fonderie d'art paternelle, reconnue pour ses pièces de bronze sur mesure. La marque décline le savoir-faire familial et édite une collection de luminaires tout en sobriété, magnifiant l'albâtre et le bronze. La matérialité brute des créations et des lignes épurées participe à l'atemporalité de pièces indémodables. Artisans et fabricants, Yves et Paul Macheret misent aussi sur la simplicité des formes en hommage à la matière. Le bronze et l'albâtre deviennent en vérité les seuls ornements à la forte personnalité de pièces durables et inscrites dans le temps. Autre atout, les matériaux peu transformés assurent des lampes à des prix accessibles. Entrelacs est l'un des rares acteurs du luminaire français en bronze, à assurer toutes les étapes d'un produit, du dessin, de la fabrication et l'édition.

THE BEAUTY OF RAW MATERIAL

Entrelacs is the story of a family that holds a true passion for materials. In 2015, Yves and Paul Macheret took over their father's art foundry, famous for its custom-made bronze pieces. The brand takes its roots in the family's know-how. Moreover, it offers a collection of sober lighting fixtures that embellishes the alabaster and bronze. The raw materiality of the creations and the pure lines contribute to the aesthetics and timelessness of the pieces. In fact, Yves and Paul Macheret, craftsmen and manufacturers, embraced the simplicity of shapes in homage to the materials. Naturally, bronze and alabaster become the only ornaments with a strong personality, durability, and timelessness. Furthermore, materials minimally worked result in stunning lamps for affordable prices. Entrelacs is one of the rare actors of the French bronze lighting universe, to ensure all the stages of a product, from design to manufacturing and sales.



OZONE
www.ozonelight.com

O Z O N E

QUAND LA LUMIÈRE PREND FORME

Ozone mêle l'immatérialité de la lumière à la matérialité des objets en embrassant la tradition parisienne des métiers d'art. Créé en 2000, par Etienne Gounot et Eric Jähnke, tous deux ingénieurs dans l'industrie, l'atelier Ozone se spécialise dans la conception de luminaires haut de gamme et développe d'ambitieuses installations sur mesure ou modèles signés des plus grands noms du design. Pour chaque application, les luminaires sont conçus autour de la lumière et du résultat lumineux recherché à partir de composants issus des technologies d'éclairage les plus pointues. Chaque création est ensuite assemblée à partir des pièces fabriquées par les meilleurs artisans métalliers, polisseurs, souffleurs de verre et tailleurs de pierre. Chaque pièce se distingue par des formes géométriques affirmées aux finitions métalliques précises et dégage une beauté brute et pure.

WHEN LIGHT TAKES SHAPE

Ozone combines the immateriality of light with the materiality of objects by embracing the Parisian tradition of craftsmanship. Created in 2000 by Etienne Gounot and Eric Jähnke, both engineers in the industry, the Ozone workshop specializes in the design of high-end lighting fixtures. It also develops innovative custom-made installations or models signed by the biggest names in design. For each application, the luminaires are designed around the light and the awaited lighting result; a Parisian craftsmanship that utilizes components from the most advanced lighting technologies. Moreover, the best metalworkers, polishers, glassblowers, and stonecutters design pieces to assemble into stunning creations. Hence, modern geometric shapes with meticulous metallic finishes distinguish each piece which exudes raw and pure beauty.



TISSERANT ART & STYLE

www.tisserant.fr



LUMINAIRES HAUTE COUTURE

La collection Tisserant Art & Style comportant plus de 2 000 modèles, ne cesse d'évoluer, luminaires, petits mobilier et objets décoratifs sont créés, produits et façonnés pour de prestigieux projets. Depuis quatre générations, la Maison Tisserant Art & Style exerce au cœur de Paris sa passion pour le bronze : l'art et la matière... création, recreation, reproduction et restauration émaillent la vie de ses ateliers. La Maison est le seul bronzier d'art à les avoir gardés dans Paris intramuros. Des dizaines de métiers de grande technicité s'y côtoient. Que ce soit des projets prestigieux ou la restauration d'un bronze du 18ème siècle, les maîtres artisans de la Maison Tisserant Art & Style sont au service du bel ouvrage. Ainsi, la maîtrise du geste et le respect de la matière au service d'un créatif, d'un designer, constituent l'identité de la Maison Tisserant Art & Style.

HAUTE COUTURE LIGHTING

The Tisserant Art & Style weaving collection, with more than 2,000 models, is continuously evolving. Small furniture and decorative items are designed, produced, and shaped for luxury projects. In fact, for four generations, Maison Tisserant Art & Style has been putting its passion for bronze into work in the heart of Paris: art and matter. From creation to recreation, reproduction, or restoration, its workshops are in perpetual movement. Furthermore, it is the only art bronze maker that kept a central workshop. It is also a space where dozens of highly technical talents work together. From prestigious projects to the restoration of an 18th-century bronze, the house's master craftsmen are at the service of beautiful artwork. Thus, the mastery and the respect of the material at the service of a creative, a designer, form the identity of the Maison Tisserant Art & Style. © Anne-Emmanuelle Thion.



JEAN PERZEL

www.perzel.com



LES ARTS DÉCO MIS EN LUMIÈRE

Entreprise centenaire et familiale, l'Atelier Jean Perzel perpétue le savoir-faire artisanal d'exception initié par son fondateur. Dès 1923, Jean Perzel révolutionne ainsi le monde de l'éclairage en créant des luminaires d'une modernité étonnante au style Art Déco inimitable. Dès 1926, il équipe ainsi la Société des Nations à Genève. Depuis, les luminaires Perzel éclairent les plus beaux palais et sont plébiscités par l'univers de la décoration haut de gamme. Dans l'immeuble parisien historique Art Déco, les maîtres verriers de l'atelier, façonnent de fines lamelles de cristal assemblées avec le bronze pour créer des lampes fascinantes au design épuré et intemporel. Pour arriver à un tel résultat, une centaine d'heures de travail sont nécessaires pour chaque pièce. La société familiale est aujourd'hui labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant », distinction qui récompense la faculté de l'Atelier Jean Perzel à concilier innovation et tradition, savoir-faire et créativité.

ARTS DECO BROUGHT TO LIGHT

A hundred-year-old family business, Atelier Jean Perzel perpetuates the exceptional craftsmanship initiated by its creator. In 1923, Jean Perzel revolutionized the world of lighting. In fact, he conceived astonishing modern light fixtures in the Art Deco style. Thereafter, in 1926, his light fixtures adorned the League of Nations in Geneva. Since then, Perzel luminaires have lit the most beautiful palaces. They also earned Jean Perzel's popularity in the world of high-end decoration. In the historical Parisian Art Deco building, the workshop's master glassmakers combine fine crystal slats and bronze to create refined and timeless lamps. Moreover, to achieve such a result, each piece requires a hundred hours of work. Today, the family company is rewarded with the label «Living Heritage Company», a distinction that acknowledges the Atelier Jean Perzel's ability to reconcile innovation and tradition, know-how and creativity.



RISPAL
www.rispal.com

RISPAL
 PARIS

DES LUMINAIRES ICONIQUES

Passionné de luminaires, le designer Douglas Mont relance la Maison Rispal. Exhumant les luminaires les plus modernes de la marque, témoins de l'âge d'or de l'éclairage français du XXème siècle, il fait renaître cette belle endormie en puisant dans l'ADN de la maison. Bien plus qu'une simple réédition, il ouvre une nouvelle histoire dans la création et de la production de luminaires de la Maison Rispal. Il mène un travail de réécriture et imagine des pièces inédites dans une démarche éco-responsable. Entre modèles iconiques et nouvelles créations, les stars de la collection s'affichent sous le nom de « Mante Religieuse » ou de « Phasme M ».

ICONIC LIGHTS

Passionate about lighting fixtures, the designer Douglas Mont relaunched the House of Rispal. Showcasing the brand's modern lights while still paying tribute to the 20th century golden age of French lighting, he revived this sleeping beauty by drawing on the house's ancient DNA. More than a simple relaunch, Mont opened up a new chapter in the creation and production of lights for the House of Rispal. His creations are all imagined with an environmentally conscious approach. Between the iconic models of old and his newer creations, some of the collection's stars include the «Mante Religieuse» or «Phasme M».

© Caroline Dethier.



DISDEROT
www.disderot.com

DISDEROT

UNE HISTOIRE DE DESIGN

Disderot, pionner de l'éclairage contemporain en France avec les Ateliers Pierre Disderot créée en 1952, perpétue l'esprit intemporel de la création française avec des rééditions de luminaires dessinés dans les années 50 à 70 par la crème des designers hexagonaux parmi lesquels Abraham&Rol, René-Jean Caillette, Roger Fatus, Etienne Fermigier, Michel Mortier, Joseph-André Motte, Olivier Mourgue, Pierre Paulin ou encore Alain Richard. La marque Disderot propose des appliques, lampes à poser, plafonniers ou encore lampes sur pied et enrichit chaque année sa collection de nouveaux modèles, tous issus de ses propres archives. Tous les luminaires édités sont conformes aux originaux, numérotés et vendus avec un certificat d'authenticité. Dans la continuité de l'esprit des ateliers, Disderot a édité pour la première fois une création de Sylvain Dubuisson, valorisant ainsi la création française et le made in France.

A gauche : lampadaire 2093-150, Olivier Mourgue.

A HISTORY OF DESIGN

Disderot, a pioneer of contemporary lighting in France with the Ateliers Pierre Disderot created in 1952, preserves the timeless spirit of French creation with reissues of lighting fixtures designed in the 50s to 70s by top-line French designers including Abraham&Rol, René-Jean Caillette, Roger Fatus, Etienne Fermigier, Michel Mortier, Joseph-André Motte, Olivier Mourgue, Pierre Paulin and Alain Richard. The Disderot brand offers wall lamps, table lamps, ceiling lamps, and floor lamps and each year add new models to its collection, all from its archives. All the lights edited to conform with the originals, numbered, and sold with a certificate of authenticity. In the continuity of the spirit of the workshops, Disderot has edited, for the first time, a creation by Sylvain Dubuisson, thus promoting French creation and made in France values.

On the left: floor lamp 2093-150, Olivier Mourgue.



FOSFENS
www.fosfens.fr

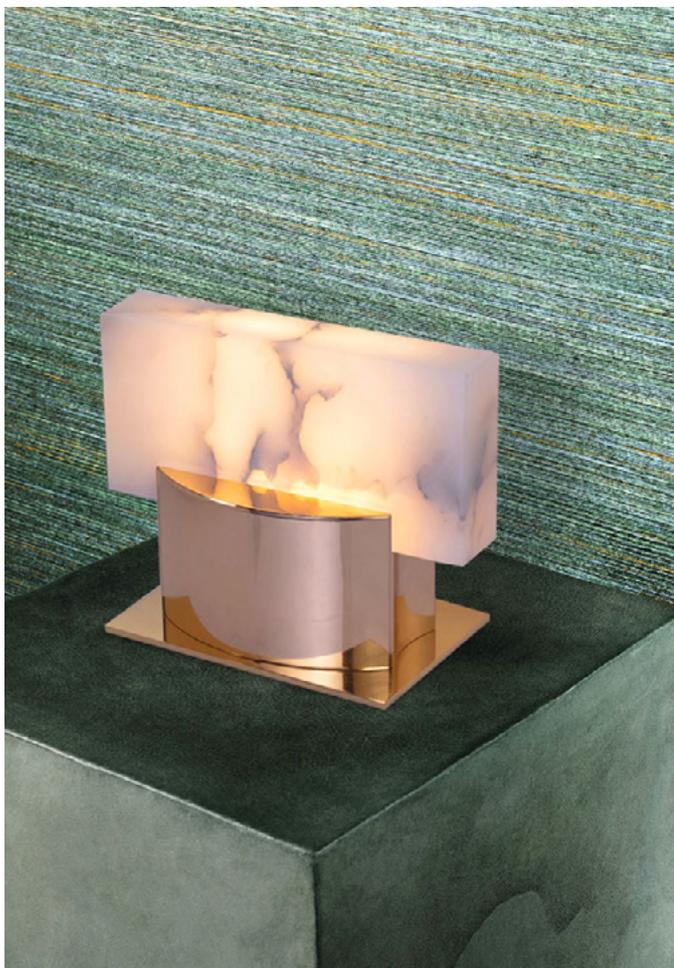


INSPIRÉ ET FABRIQUÉ ENFRANCE

La qualité des luminaires Fosfens surpasse celui qui a été exclusivement développé pour éclairer La Joconde. Il était jusqu'ici le plus élaboré et unique au monde. Pour établir ce résultat, ils ne se sont pas uniquement appuyés sur les spécifications techniques, ils ont réuni un panel d'une soixantaine de spécialistes dans l'éclairage. Leur patience a été récompensée par une lumière inimaginable et insoupçonnée. Les luminaires Fosfens sont conçus pour durer dans le temps et traverser les générations. Ils n'utilisent que des matériaux de premier choix. Toutes les composantes sont fabriquées et terminées avec un souci de perfection technique et esthétique. Effectués à la main ou à la machine, la transformation de la matière demande patience, habileté, rigueur, précision et soin. C'est à cette exigence que l'on reconnaît le travail bien fait, l'intelligence de la main selon la Maison Fosfens. En achetant un luminaire chez Fosfens vous bénéficiez d'une garantie à vie.

INSPIRED AND MADE IN FRANCE

The quality of Fosfens luminaries exceeds the one that was exclusively developed to illuminate the Mona Lisa. So far it was the most elaborate and unique in the world. To establish this result, they did not rely only on technical specifications, they gathered a panel of about sixty specialists in lighting. Their patience was rewarded with an unimaginable and unsuspected light. Fosfens fixtures are designed to last in time and cross generations. They only use top quality materials. All components are manufactured and finished with a concern for technical and aesthetic perfection. Whether done by hand or by machine, the transformation of material requires patience, skill, rigor, precision and care. It is to this requirement that we recognize the work well done, the intelligence of the hand according to Fosfens Maison. By purchasing a luminaire from Fosfens you get a lifetime warranty.



ATELIERS TORSADES
www.atelierstorsades.com

ateliers ✕ torsades

LA CULTURE DU DESIGN

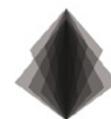
Créés par Roger Pradier, les Ateliers Torsades déclinent lampes et mobilier d'exception dans une nouvelle collection destinée aux décorateurs et architectes d'intérieur à la recherche de raffinement et de modèles uniques. Le savoir-faire technique associe le travail artisanal à une qualité de finition raffinée. Comme des sculptures, cette collection atypique génère une émotion et contribue à un style alliant élégance et distinction. Les matériaux et les minéraux les plus nobles, tels que le bronze et l'aluminium, le laiton, l'albâtre, l'obsidienne, le cristal, le marbre, le placage de palissandre ont été sélectionnés. Les différents types de polissage, les patines médaille, le vert de gris, le canon de fusil ou la feuille d'or sont des atouts créant la différence. Le design original associé à leur jeu de lumière confère à cette collection un style particulièrement novateur et créateur d'ambiance.

THE CULTURE OF DESIGN

Ateliers Torsades, founded by Roger Pradier, presents a new collection of exceptional lamps and furniture. A collection designed for decorators and interior architects looking for refined and unique models. In fact, the technical know-how combines craftsmanship with high-quality finishes. This authentic collection of sculptures creates emotion and inspires elegance and distinction. Moreover, the choice of the noblest materials and minerals results in stunning designs; bronze, aluminium, brass, alabaster, obsidian, crystal, marble, and rosewood veneer. The different types of polish, medal patinas, verdigris, gunmetal, or gold leaf are assets that distinguish the artworks of the Ateliers. Hence, the original design associated with lighting effects makes this collection particularly innovative and atmospheric.



PULSATIL
www.pulsatil.com



LUMINAIRES DE DEMAIN...

Fondé par deux ingénieurs, Maxence Paris et Christophe Negre, l'atelier Pulsatil réinvente le luminaire d'art et d'édition en associant les technologies ultramodernes de conception et de fabrication à l'artisanat de prestige. « Notre ambition est précise : concevoir des objets dont la beauté éclipe la technicité pour leur conférer une esthétique simple et épurée ». Depuis sa création, l'atelier a développé de nombreux luminaires sur mesure pour des projets architecturaux uniques et pour des collections de designers et architectes. Accompagner, conseiller, trouver des solutions techniques aux idées des créateurs est au cœur de leur préoccupation. « Nous souhaitons rendre l'expérience du sur mesure simple et agréable ». L'atelier proposera prochainement sa propre collection. Ayant libre choix sur les matériaux et finitions, l'architecte pourra facilement adapter ces modèles aux intérieurs qu'il imagine. Un duo moderne et passionné qui a pour objectif de devenir l'éditeur de luminaires de demain.

LIGHTING FIXTURES OF TOMMOROW

Founded by two engineers, Maxence Paris and Christophe Negre «l'Atelier Pulsatil» reinvents interiors lighting by combining state-of-the-art design and manufacturing technologies with prestige craftsmanship. «Our ambition is precise: to design objects whose beauty eclipses technicality to produce a minimalistic aesthetic». Since its creation, the workshop has developed numerous custom-made lighting fixtures for unique architectural projects and collections of designers and architects. The workshop offers support, advice, and technical solutions to each client's needs. «We aim to make the tailor-made experience simple and enjoyable». The workshop will soon offer its collections. With a large choice of materials and finishes, the architect will be able to easily adapt these models to the interiors he imagines. A modern and passionate duo whose objective is to become the lighting fixture editor of tomorrow.



CVL LUMINAIRES
www.cvl-luminaires.fr



50 ANS DE SAVOIR-FAIRE

CVL Luminaires, entreprise située dans la vallée de la Loire, se prévaut de plus de cinq décennies d'expérience dans la création et la fabrication de luminaires. L'entreprise assure une fabrication 100% française avec une gamme de produits modulables et adaptables et met son savoir-faire au service de réalisations sur mesure. Les artisans de CVL sont tous des hommes et femmes de l'art, passionnés par leur métier. Ils conçoivent l'intégralité des collections à la main, dans la maîtrise de gestes minutieux, à la frontière de l'orfèvrerie et de l'industrie, animés par la passion d'un matériau : le laiton. A travers ses collections, CVL s'attache à créer une ambiance lumineuse qui souligne les formes et les espaces. Les modèles intemporels, au dessin subtil et contemporain, sont conçus en interne ou au travers de collaborations avec des designers indépendants.

50 YEARS OF KNOW-HOW

CVL Luminaires, a company located in the Loire Valley, has more than five decades of experience in the creation and manufacturing of lighting fixtures. In fact, the brand ensures 100% French manufacturing with a range of modular and adaptable products. It also enables tailor-made realizations with its know-how. CVL's teams are all craftsmen and craftswomen of the art, passionate about their trade. Each creation is entirely made by hand, with meticulous gestures, driven by a passion for brass. Through its collections, CVL strives to create a luminous atmosphere that emphasizes shapes and spaces. It conceives timeless models, with a subtle and contemporary design, in-house or through collaborations with independent designers.



MATIÈRES

MATERIALS



SIGNATURES SINGULIÈRES



ATELIERS
LEMAÎTRE
DECOR MARBRE

www.ateliers-lemaitre.com





GRAVÉ DANS LE MARBRE

Autrefois installée au cœur du faubourg Saint-Antoine, la marbrerie Ateliers Lemaître façonne et restaure de magnifiques décors de marbre depuis 1971 pour les ébénistes, les menuisiers, les antiquaires et les galeristes. Puis viennent les commandes spéciales et sur mesure des décorateurs et des architectes d'intérieur. Faisant appel aux techniques anciennes des marbriers et des sculpteurs tout en s'appuyant sur de nouvelles technologies numériques, l'entreprise réussit à sublimer la matière grâce à son savoir-faire. À l'aide d'outils fabriqués sur mesure, les artisans des Ateliers Lemaître créent et restaurent des pièces en marbre uniques. Traiter, polir, ciseler ou adoucir sont les étapes indispensables pour faire naître ou renaître la somptuosité du matériau. Aujourd'hui, les Ateliers Lemaître travaillent pour les plus beaux projets signés des grands noms de la décoration.

Projet Temple - Design Noël Dominguez Architecte.

ENGRAVED IN MARBLE

Formerly located in the heart of Faubourg Saint-Antoine, the marble workshop Ateliers Lemaître has been shaping and restoring stunning marble decorations since 1971 for cabinetmakers, carpenters, antique dealers, and gallery owners. Thereafter, the workshop evolved to take custom-made orders as well from decorators and interior designers. The marble transformation, done by hand, relies on a perfect combination of traditional, and digital techniques to refine the material; a testament to the company's know-how. Using custom tools, the Ateliers Lemaître's craftsmen create and restore unique marble pieces. Treating, polishing, chiseling and softening are some of the essential steps involved in the design or refurbish of the magnificence of the material. Today, Ateliers Lemaître works on stunning projects by some of the biggest names in the decoration industry.

Temple project - Design of the Architect Noël Dominguez . © Fred Toulet.



MARBRIER AUDACIEUX

Marbrier façonnier d'exception depuis plus de 20 ans, Blanc Carrare accompagne les architectes, les décorateurs et les designers dans leurs projets. Réalisations architecturales ou édition de mobilier, Blanc Carrare façonne la pierre avec créativité et maîtrise. Un travail reconnu qui séduit bon nombre de créateurs comme Stéphane Parmentier, Gilles & Bossier, Christian Liaigre ou encore Thierry Lemaire. Labélisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), l'entreprise Blanc Carrare, installée en Lorraine, signe son travail en alliant façonnage traditionnel et regard moderne. Une société aux savoir-faire artisanaux et industriels d'excellence en recherche permanente en matière d'innovation et de techniques de surface. Un savoir-faire précieux à découvrir dans ses showrooms à Paris, à Londres ainsi qu'en Suisse.

A gauche : collection Noire de Lave.

BOLD MARBLE

For more than 20 years, Blanc Carrare has been an exceptional sculptor, helping architects, decorators, and designers with their various projects. Architectural achievements or furniture edition, Blanc Carrare, shapes each stone with creativity and mastery. Their World-renowned artistry appeals to many creators, including Stéphane Parmentier, Gilles & Bossier, Christian Liaigre, or Thierry Lemaire. Known as Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), the Blanc Carrare company, based in Lorraine, creates unique pieces by combining traditional shaping and modern feel in each piece. It is a company with artisanal and industrial know-how of excellence in a constant search for innovation and new surfacing techniques. A unique know-how to be discovered in their showrooms located in Paris, London, and Switzerland.

On the left: Noire de Lave collection. © Daniele Notaro.



DACRYL®
www.dacryl.com

DACRYL®
 MATIÈRE À CRÉATION

LE TRAVAIL DE LA MATIÈRE

Fondée par Gilbert Meyer, la manufacture française Dacryl® conçoit et édite ses propres produits depuis près de 20 ans. Des panneaux décoratifs fabriqués sur mesure en verre de synthèse, ou cristal acrylique, avec des inclusions de végétaux, de minéraux, de textiles et de bois, le tout illuminé pour un rendu des plus spectaculaires. Pour chaque projet, le savoir-faire de la maison, tant sur le plan artistique, artisanal que technologique est salué et reconnu par les plus grands. Chez Dacryl® le processus de fabrication est sans limites, tout comme la créativité de ses produits ! Chaque collection naît d'un travail de recherche et d'innovation constante. Ses nombreuses collaborations avec des partenaires et fournisseurs français compétents permettent ainsi à Dacryl® de se renouveler sans cesse et produire des matériaux de grande qualité. Grâce à ce travail constant de recherche et d'excellence, Dacryl® a obtenu le label « Atelier d'Art de France », une vraie reconnaissance pour cette entreprise familiale française.

THE MATTER WORK

Founded by Gilbert Meyer, the French manufacture of Dacryl® has designed and edited products for nearly 20 years. Decorative panels made of synthetic glass, or acrylic crystal with plant inclusions, of minerals, textiles, and wood, all illuminated for a spectacular rendering for each project, the know-how of the house, both artistic, artisanal, and technological is praised and recognized by some of the most well-known players in the industry. At Dacryl® the manufacturing process is limitless, as is the creativity of its products. Each collection is birthed from consistent research and innovation. Numerous collaborations with competent French partners and suppliers allow Dacryl® to constantly review itself and produce high-quality materials. Thanks to this constant work of research and excellence, Dacryl® has been awarded the "Atelier d'art de France" label, true recognition for this French family business.



MDY
www.mdy-france.com

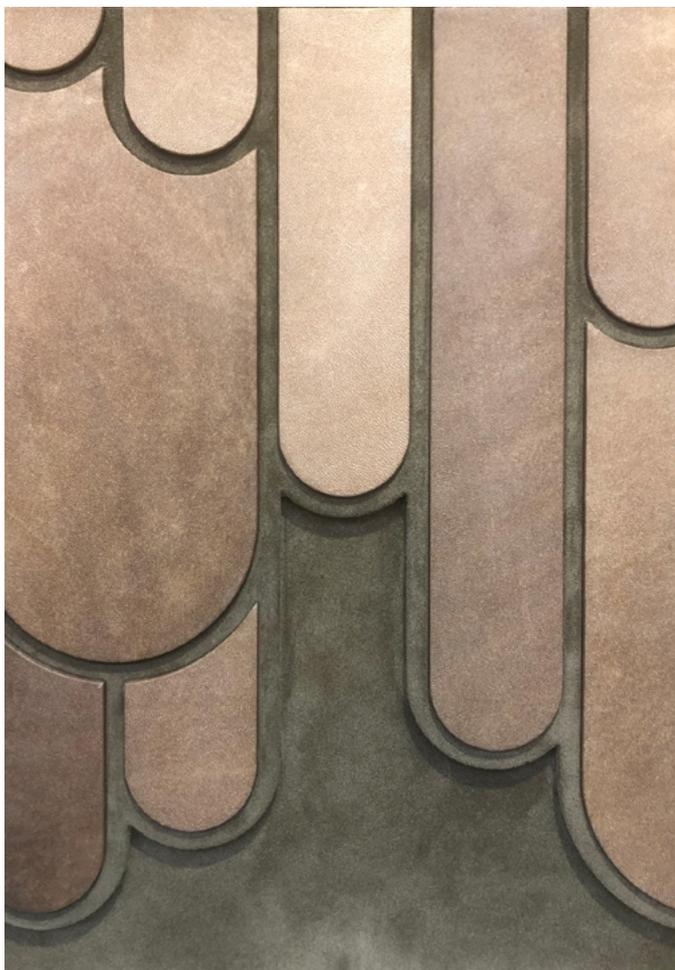
MARBRES • CARRELAGES • GRANITS
MDY
 depuis 1958

ARTISANS D'ART DU MARBRE

Depuis plus de 50 ans, MDY façonne les pierres naturelles avec passion à des fins décoratives. De la sélection des blocs bruts jusqu'à la réalisation de créations raffinées, MDY agrèmente les espaces professionnels et les projets particuliers. Guidée par l'excellence, l'entreprise familiale s'est constituée une très large collection de 250 pierres, marbres et granits d'exception en provenance de 27 pays. MDY conjugue savoir-faire ancestral, expertise et technologie. Les maîtres marbriers domptent les matériaux bruts et les travaillent avec des outils de haute précision pour façonner des pierres adoucies, vieilles, polies, cintrées, moulurées, patinées ou toute autre apparence souhaitée par le client. Les showrooms MDY présentent en ambiance plus de 8 000 références de revêtements naturels, de céramiques originales, de la micro-mosaïque aux dalles de céramiques sur mesures, mais aussi de la robinetterie ou encore des meubles de salles de bains.

MARBLE CRAFTSMEN

For over 50 years, MDY has been passionately shaping natural for decorative purposes. From the raw blocks' selection to the realization of refined creations, MDY embellishes professional spaces and residential projects. Guided by excellence, the family business has built a very large collection of 250 exceptional stones, marbles and granites in provenance of 27 countries. MDY combines ancestral know-how, expertise and technology. The craftsmen mold stones with high precision tools. Stones are carefully shaped according to the client's wish (softened, aged, polished, curved, molded, patinated or any other appearance). The MDY showrooms present more than 8,000 references of natural coverings, from original micro-mosaic ceramics to custom-made ceramic slabs, but also taps and bathroom furniture.



UNE AUTRE IDÉE DU CUIR

Gainier d'ameublement de père en fils depuis trois générations, Christophe Fey reste fidèle à la couverture traditionnelle de meubles de style, en cuir patiné à la main, ornée de dorure à chaud. A l'écoute des nouvelles tendances, Christophe Fey réinvente son artisanat d'art avec génie et créativité en adaptant le cuir à la décoration intérieure. Il propose des dalles de cuir pour l'habillage mural, les portes, les têtes de lit et ose même le cuir au sol ! Il exerce son savoir-faire exceptionnel sur des cuirs nobles, tels que le galuchat, le parchemin, la chèvre, le mouton ainsi que le crocodile, auxquels il applique des finitions minutieuses et raffinées ainsi que des teintures des plus naturelles aux plus audacieuses. En donnant au cuir de nombreuses interprétations et grâce à son expertise reconnue, Christophe Fey est en mesure de satisfaire au mieux les souhaits de personnalisation de chacun de ses clients.

LEATHER IN A NEW LIGHT

Furniture maker from father to son for three generations, Christophe Fey remains faithful to the traditional cover of modern furniture; hand patinated leather and decorated with hot gilding. Attentive to new trends, Christophe Fey reinvents his craftsmanship with genius and creativity by adapting leather to interior decoration. Moreover, he offers leather tiles for wall coverings, doors, headboards, and even dares to use leather on the floor! In fact, he brings his exceptional know-how to noble leathers, such as shagreen, parchment, goat, sheep, and crocodile. Materials to which he applies meticulous refined finishes and also dyes from the most natural to the most audacious. Thanks to his remarkable expertise and ability to give leather many interpretations, Christophe Fey satisfies the tastes of each of his clients.



SUBLIMER LA MARQUETERIE DE PAILLE

Avec passion et rigueur, la marqueteuse de paille Manon Bouvier, à la tête de l'atelier Paelis, façonne des créations inédites et poétiques et renouvelle le savoir-faire ancestral de la marqueterie de paille. En travaillant la paille de seigle, elle façonne des objets, du mobilier et crée des éléments architecturaux aussi somptueux que singuliers en association avec d'autres matériaux. Poétiques, ses créations accrochent la lumière. Elles offrent un kaléidoscope de nuances qui, dans un jeu de motifs et de couleurs, rythme l'espace. Élue Meilleure Ouvrier de France en 2019, Manon Bouvier a su se nourrir du savoir-faire des talents qui ont croisé sa route pour parfaire sa technique et son inspiration. Recherche, développement et innovation portent ses créations composées de panneaux décoratifs, plateaux de table, paravents ou objets décoratifs.

SUBLIMATING THE STRAW MARQUETRY

With passion and rigor, the straw marquetry craftswoman Manon Bouvier, at the head of Atelier Paelis, designs innovative and poetic creations. Thus, reviving the ancestral know-how of straw marquetry. She shapes objects and furniture using rye straw and creates stunning and unique architectural elements combined with other materials. Poetic, her creations draw attention. In a kaleidoscope of nuances and a play of patterns and colors, they give rhythm to the space. Furthermore, in 2019, Manon received the prestigious award of "Meilleur Ouvrier de France". In fact, She has been able to enhance her technique by drawing inspiration from the know-how of talents that have crossed her path. Research, development, and innovation propel her creations composed of decorative panels, tabletops, folding screens, or decorative objects.



PREMIÈRE DE CORDÉE

Au cœur de l'atelier Véronique de Soultrait est né un nouveau savoir-faire artisanal : la marqueterie de fils et de corde. Panneau mural, paravent, tête de lit, façade de tiroir..., Véronique de Soultrait imagine de nombreuses créations, tout aussi élégantes que raffinées, destinées à la Haute décoration. Inspirée par le travail de la dentelle et du macramé, elle enrichit le travail traditionnel de la maille en l'appliquant à la corde, empruntant à la marqueterie, passementerie pour des décors uniques issus d'un savant métissage. Dans un dialogue avec la matière, cette ancienne peintre-décorateur, joue avec les textures, personnalise chaque œuvre et soigne le moindre détail. Artiste passionnée, la nouvelle « cordelière » applique son savoir-faire artisanal 100% français, au design et à la décoration d'intérieur depuis son atelier lyonnais. Un savoir-faire très personnel, rigoureux, exigeant, perfectionniste et épuré, à l'image de sa créatrice. *A gauche : paravent en corde. Restaurant des Rois, La Réserve de Beaulieu.*

THE LEADER IN

In the heart of the Véronique de Soultrait workshop, a new artisanal know-how emerges: the art of braiding threads and ropes. Véronique de Soultrait diffuses her elegant touch in all her creations be it wall panels, headboards, screens or drawer fronts, to deliver a high-quality quality product every time. Passionate about weaving techniques, she utilizes traditional knitting techniques, inspired by lace and macramé work, to transform ordinary materials into fashionable decor. The former painter and decorator mastered the art of texture assembly and produced extraordinary and unique pieces of art. From her workshop in Lyon, she designs every piece with meticulous care, utilizing a deeply personal know-how that is just as is rigorous, demanding, perfectionistic and refined as its creator. *On the left: a rope screen. Restaurant of the Kings, The Reserve of Beaulieu.*



L'ART DE FAIRE VIVRE LA FEUILLE D'OR

Spécialiste de la dorure à la feuille, l'Atelier Avenet propose aux particuliers ainsi qu'aux institutions, de la dorure contemporaine ou traditionnelle. À la tête de cette maison, Christine Avenet. Une passionnée qui œuvre dans son atelier, mais aussi sur site, en intérieur et extérieur, en France ainsi qu'à l'étranger. L'atelier excelle dans la création sur tout support — notamment sur des matières naturelles végétales —, mais aussi dans la restauration des dorures de cadres, miroirs, mobilier de style ou bien d'époque. Pour la dorure traditionnelle, l'atelier Avenet travaille dans le respect total des techniques initialement employées et utilise des colles de peau, du blanc de Meudon, des pigments naturels, de l'argile ou bol d'Arménie pour redonner vie et splendeur aux objets. Quant à la feuille d'or, seules les feuilles jaunes ou blanches, de palladium, moon gold ou argent sont utilisées. Un savoir-faire précieux intemporel. *A gauche : feuilles de ginkgo dorées à l'or fin.*

THE ART OF BRINGING GOLD LEAF TO LIFE

Specializing in gilding with leaf, the Avenet Workshop offers contemporary or traditional gilding to individuals as well as institutions. At the head of this house, Christine Avenet, a passionate person who works in her workshop, but also on site, indoors and outdoors, in France and abroad. The workshop excels in the creation on any support — especially on natural vegetable materials — but also in the restoration of gilding of frames, mirrors, and style or period furniture. As for traditional gilding, the Avenet Workshop works in total respect of the techniques initially used and uses skin glues, whitewash, natural pigments, clay or Armenian bowl to give life and splendor to objects. As for gold leaf, only yellow or white, palladium, moon gold or silver leaves are used. A timeless precious know-how. *On the left: ginkgo leaves gilded with fine gold.*



PLUMAVERA
www.plumavera.paris

P L U M A V E R A

PLUME DE LUXE

À la tête de cet atelier au nom merveilleusement choisi, Béatrice Bost-Le Mouël, une designer plumassière qui travaille la plume depuis six ans. Son talent? Maîtriser les techniques ancestrales de la plumasserie et les actualiser afin de les ancrer dans la modernité. Du décor mural à la «marqueterie» sur du mobilier, en passant par le luminaire ou l'objet décoratif, la plume n'a plus de limite et orne, embellie toutes les matières. Faisans, pintades, coq et bécasse voient leur parure magnifiée sous les doigts de Béatrice, pour entrer dans l'univers du design contemporain. Avec sa signature, sa créativité et son savoir-faire unique, elle collabore avec les plus beaux noms comme Lalique, Oriol & Fontanel, l'artiste Stéphane Gautier, Galerie Barrou Planquart, l'Atelier Mlle Fraise, l'Art du Cannage, La Compagnie du verre, Molyneux Studio ou encore Winch Design.

LUXURY FEATHERS

At the head of this wonderfully named workshop is Béatrice Bost-Le Mouël, a feather designer who has been working in the field for six years. She has mastered ancestral techniques of plumage and updated them to anchor them in modernity. From wall decoration to the 'marquetry' on furniture, to lighting fixtures or decorative objects, the feather no longer has any limit and adorns and enhances all materials. Pheasants, guinea fowl, rooster, and woodcock see their beauty magnified under Béatrice's fingers, to enter the world of contemporary design. With her signature creativity and unique know-how, she has collaborated with some of the biggest names in the industry including: Lalique, Oriol, and Fontanel, the artist Stéphane Gautier, Galerie Barrou Planquart, l'Atelier Mlle Fraise, l'Art du Cannage, La Compagnie du Verre, Molyneux Studio or winch Design.



EMAUX METAUX
www.emaux-metaux.com



EFFETS DE MATIÈRES

Lauréate de la Fondation Hermès, Marie-Hélène Soyer, émailleuse sur métaux, travaille depuis 20 ans ce matériau durable et de qualité. Un matériau rare et exigeant qui plonge la créatrice au cœur des Arts Appliqués, entre art et manufacture. De quoi travailler sur des créations aux finalités variées! D'ailleurs, l'Atelier Emaux Métaux, spécialisé dans la création de pièces en métal émaillé œuvre pour l'architecture, la décoration et le design... Les effets de matières, créés sur acier ou sur cuivre, trouvent leur place sur des plateaux de tables, des crédences, l'habillage de cheminées, des éléments muraux, ou encore de décoration. À son palmarès : la réalisation des 25 plateaux en acier émaillé pour les tables du restaurant de La Mamounia à Marrakech, l'habillage de la cheminée de l'Hostellerie du Château Saint-Jean à Montluçon ou encore celle du Club Alpin à Champex en Suisse. Un savoir-faire qui permet de répondre à de nombreuses attentes.

EFFECTS OF MATERIALS

Marie-Hélène Soyer, the Hermès Foundation winner and a metal glazer, has spent 20 working on this high-quality durable material. This is a rare and demanding material that plunges the designer into the heart of the Applied Arts, between art and manufacturing. Its versatility enables it with a large variety of purposes! Moreover, The Atelier Emaux Métaux, which specializes in the creation of glazed metal pieces, works of architectural pieces, decoration, and design. They play with the effects of materials, created on steel or copper, using them to adorn tabletops, credenzas, the cladding of chimney coverings, wall fixtures, and various other decorative elements. On its list: The house carried out the realization of 25 glazed steel plates for the tables of the La Mamounia restaurant in Marrakech, adorning the fireplace covering of the Hostellerie du Château Saint-Jean in Montluçon and the Alpine Club in Champex in Switzerland. Know-how that allows not only meets but exceeds expectations.

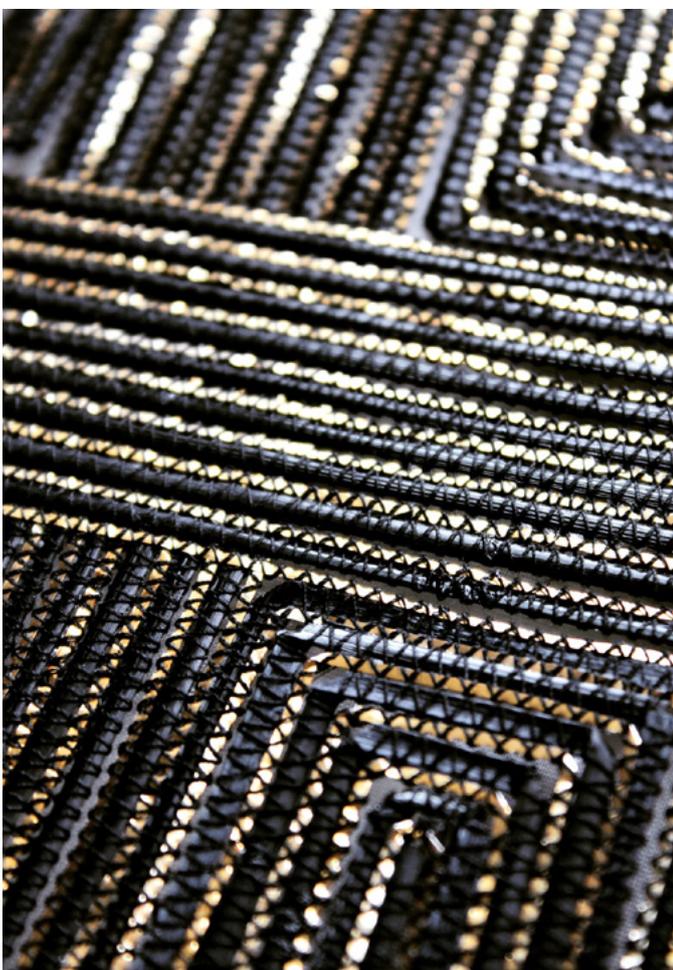


DE LA PAILLE DE SEIGLE À LA MARQUETERIE DE LUXE

Pour Lison de Caunes, la marqueterie de paille est un souvenir d'enfance. Elle s'est très tôt familiarisée avec ce matériau dans l'atelier de son grand-père et maître de l'Art Déco, le décorateur André Groult. Après avoir restauré les plus beaux chefs d'œuvre en marqueterie de paille, Lison de Caunes se consacre aujourd'hui à la création de meubles, objets et revêtements muraux. Que ce soit en son nom (Lison de Caunes Créations) ou en collaboration avec des architectes d'intérieur et designers renommés (Ateliers Lison de Caunes) dont Peter Marino, Jacques Grange, Maria Pergay, Hubert le Gall, Vincent Darré, Mathieu Lehanneur, pour ne citer qu'eux. De luxueuses enseignes abritent de nombreux décors réalisés par les Ateliers Lison de Caunes : Guerlain, Louis Vuitton, l'hôtel Four Seasons... Au fil des ans, Lison de Caunes n'a cessé d'innover et d'enrichir cette technique demeurée totalement artisanale.

FROM RYE STRAW TO LUXURY MARQUETRY

For Lison de Caunes, straw marquetry is a childhood memory. She started to experiment with this material in her grandfather's workshop, the famous decorator André Groult, a master of the Art Deco style. After restoring several of her grandfather's most beautiful masterpieces in straw marquetry, Lison De Caunes now dedicates her time to the creation of furniture, objects and wall coverings. She recently created her own line (Lison de Caunes Créations) and collaborates with renowned interior architects and designers including Peter Marino, Jacques Grange, Maria Pergay, Hubert le Gall, Vincent Darré, Mathieu Lehanneur, to name but a few. Many luxury brands' stores such as Guerlain, Louis Vuitton, and The Four Season Hotel showcase incredible designs created by Lison De Caunes' workshops. Over the years, Lison De Caunes has never ceased to innovate and nurture this technique that has always remained totally artisanal. © Gilles Trillard.



BRODERIE DE PAILLE

Estampille est un atelier de broderie d'art spécialisé dans la réalisation de matières d'exception. Influencée par l'association et le mariage de savoir-faire ancestraux, Clémence Bourneuf, sa créatrice, développe des techniques de broderie et de créations textiles nouvelles autour de la paille de seigle, empruntée aux marqueteurs de paille. Sa souplesse et sa lumière immanente, proche d'un fil d'or, résonnent avec sa pratique de brodeuse et artisan amoureux des matières naturelles. Cette matière occupe une place ascendante au sein de l'atelier, et lui permet de composer dans un champ exploratoire très large. Chacune des surfaces brodées à la main s'appuie sur des techniques singulières issues d'un savoir-faire minutieux et rigoureux. Architectes d'intérieur, décorateurs et particuliers imaginent leurs projets et leur mobilier contemporain sur mesure dans ce laboratoire de création.

STRAW EMBROIDERY

Estampille is an art embroidery workshop specialized in the creation of exceptional materials. Influenced by the association and combination of ancestral know-how, Clémence Bourneuf, its creator, develops embroidery techniques and new textile creations around rye straw, borrowed from straw markers. Its suppleness and its immanent light, similar to a golden thread, resonate with her practice as an embroiderer and craftswoman in love with natural materials. This material occupies an increasingly important place within the workshop, and allows her to compose in a very wide exploratory field. Each of the hand-embroidered surfaces is based on unique techniques resulting from a meticulous and rigorous know-how. Interior architects, decorators and private individuals imagine their projects and their contemporary furniture to measure in this creative laboratory.

MOBILIER

FURNITURE



Duvivier Canapés - Collection « Jules » - © Didier Delmas.

SIGNATURES SINGULIÈRES



Crédit photo : Adrien Daste



FAIT MAIN EN FRANCE



Près de 200 ans de tradition artisanale transmise de générations en générations, dans les ateliers situés dans le sud de la Vienne, associés à la noblesse des plus belles matières.

Duvivier Canapés accorde une importance essentielle à la responsabilité de l'entreprise. Dans cet esprit, la Maison cherche à transmettre une éthique de production et de consommation qui s'inscrit dans la fidélité à ses artisans et à ses fournisseurs, la fierté de son terroir et de ses origines, la responsabilité envers l'environnement et la franchise vis à vis de ses clients.



COLLECTION ELSA - DESIGN GUILLAUME HINFRAY
COLLECTION FLORE - DESIGN DUVIVIER CANAPÉS R&D

Application Duvivier Canapés sur Apple Store & Google Play
Liste des points de vente disponible sur duviviercanapes.com



Entreprise
du Patrimoine
Vivant



DUVIVIER CANAPÉS
www.duviviercanapes.com



LE CHIC DÉCONTRACTÉ FRANÇAIS

Duvivier Canapés est un des maîtres en matière canapés, fauteuils et mobilier français d'exception et excelle dans l'art de concilier confort et élégance, ce qui lui vaut une renommée internationale. La Maison, installée dans la Vienne, se distingue par sa maîtrise de la sellerie depuis sa création en 1840. Les artisans travaillent avec les techniques héritées de leurs aînés, créant ainsi des collections haut de gamme aux lignes intemporelles toutes fait main en France. Les couturiers et selliers, menuisiers et ébénistes, garnisseurs et tapissiers rassemblent leurs talents pour concevoir avec passion des produits iconiques haute couture aux finitions parfaites. Cette transmission du savoir-faire au fil des générations, semble être le secret de la Maison labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant. C'est sous la Direction Artistique de Guillaume Hinfray et en collaboration avec des Designers de premier plan, que la Maison dessine au fil des collections sa signatures au chic décontracté à la française.

FRENCH RELAXED CHIC

Duvivier Canapés is one of the masters of exceptional French sofas, armchairs and furnitures and excels in the art of combining comfort and elegance, which has earned it international renown. The house located in the Vienne region of France, has distinguished itself by its mastery of saddlery since its creation in 1840. Craftsmen work with techniques inherited from their elders, thus creating high-end armchairs with timeless lines, all made by hand in France. The couturiers and saddlers, carpenters, cabinetmakers and upholsterers combine their talents to design with passion iconic haute couture products with perfect finishes. This transmission of know-how down the generations seems to be the secret of the House labeled Living Heritage Compagny. It is under the creative direction of Guillaume Hinfray and in collaboration with leading designers, that the House draws its signature towards relaxed French chic throughout its collection. © *Adrien Daste*.



HUGUES CHEVALIER
www.hugueschevalier.com



MOBILIER ART DÉCO

En réinventant le mobilier Art Déco, au début des années 80, Hugues Chevalier s'est fait un nom parmi les designers de mobilier contemporain haut de gamme. Aujourd'hui encore, ce savoir-faire artisanal et esthétique reste l'empreinte de la marque. Les nouvelles collections Hugues Chevalier se composent de meubles luxueux au design unique. La marque favorise le sur mesure, afin de servir les exigences de sa clientèle de particuliers comme de professionnels. La marque Hugues Chevalier perpétue la tradition de l'esthétisme « à la Française ». Les canapés « Charleston » et « Dominique », inspirés du mobilier Art Déco et élevés au rang d'icônes du design, sont toujours des modèles phares, tout comme l'emblématique fauteuil « Ying ». Pour faire vivre la tradition, la marque Hugues Chevalier à choisit d'élargir sa gamme et propose de nouveaux meubles et objets de décoration contemporains haut de gamme, fruit du travail de designers talentueux.

ART DECO FURNITURE

By reinventing Art Deco furniture in the early 1980s, Hugues Chevalier made a name for himself among high-end contemporary furniture designers. Even today, this artisanal and aesthetic know-how remains the hallmark of the brand. The new Hugues Chevalier collections consist of luxurious furniture with unique designs. The brand promotes custom-made solutions to meet the needs of its private and professional customers. The Hugues Chevalier brand perpetuates the tradition of French-style aestheticism. The «Charleston» and «Dominique» sofas, inspired by Art Deco furniture and elevated to the rank of design icons, are still flagship models, just like the emblematic «Ying» armchair. To keep tradition alive, the Hugues Chevalier brand has chosen to expand its range and offers new high-end contemporary furniture and decorative objects, the fruit of the work of talented designers. © *Francis Amiand*.



PHILIPPE HUREL
www.philippe-hurel.com



MOBILIER DE HAUTE FACTURE

La Maison Philippe Hurel a 110 ans et reste fidèle à sa philosophie initiale : emprunter sans cesse les chemins de la modernité à partir des savoir-faire d'exception de ses artisans ébénistes. Elle propose une collection de mobilier contemporain dessinée par Philippe Hurel et complétée chaque année par des designers talentueux sélectionnés et animés par la direction artistique de la Maison. Ce sont 200 modèles, dont beaucoup sont devenus des icônes, qui sont proposés aux architectes d'intérieur, aux décorateurs, aux entreprises et aux particuliers, pour embellir leurs espaces de vie et de travail. Leur personnalisation est dans l'ADN de la marque à travers un vaste choix d'essences, de matériaux, de finitions et de revêtements. La fabrication est faite aux dimensions souhaitées par chaque client, avec une qualité maintenue aux plus hauts standards des métiers d'art.

HIGH QUALITY FURNITURE

Maison Philippe Hurel is 110 years old and remains faithful to its initial philosophy : to constantly follow the paths of modernity based on the exceptional know-how of its cabinetmakers. It offers a collection of contemporary furniture designed by Philippe Hurel and completed each year by talented designers selected and animated by the artistic direction of Maison Philippe Hurel. 200 models, many of which have become icons, are offered to interior architects, decorators, companies and individuals to enhance their living and working spaces. Their personalization is part of the brand's DNA through a vast choice of essences, materials, finishes and upholstery. The manufacturing is made to the dimensions desired by each customer, with a quality maintained at the highest standards of craftsmanship. © *amelie-maisondart*.



GINGER BROWN
www.gingerbrown.fr



CRÉATEUR DE MOBILIER EN MATÉRIAUX RARES

Créée en 2001, Ginger Brown est une entreprise familiale basée en Normandie. Chaque pièce de mobilier est unique et élaborée sur mesure en collaboration avec des artisans spécialisés qui utilisent des techniques ancestrales pour sublimer des matières brutes. Principalement basées sur un travail de gainerie ou de marqueterie, les collections évoluent en permanence. La marqueterie d'une nacre révélera une splendeur insoupçonnée quand les reflets métalliques du mica dégageront une incroyable personnalité. Le raffinement du galuchat et son toucher si particulier, offrent une élégance inégalée. Certaines matières permettent de jouer avec la lumière pour révéler leur vraie beauté ; d'autres plus incongrues comme des écorces, des fibres végétales ou des squelettes de feuilles font le lien entre le design et la nature. De formes futuristes, organiques ou furtives, les créations Ginger Brown s'inspirent autant de la nature que de l'architecture et séduisent collectionneurs et grands noms de la haute décoration d'intérieur.

DESIGNER OF FURNITURE MADE OF RARE MATERIALS

Established in 2001, Ginger Brown is a family-owned business based in Normandy. Each piece of furniture is unique and tailor-made in collaboration with specialized artisans whose work utilizes ancestral techniques to refine raw materials. Mainly based on casing or marquetry work, the collections are constantly evolving. The marquetry of mother-of-pearl reveals an unsuspected splendor when the metallic reflections of mica give off an incredible personality. The sophistication of the shagreen and its special touch, offer unparalleled elegance. Some materials interact with light to reveal their true beauty; other more inconsistent materials like bark, plant fibers, or leaf skeletons link design and nature. With futuristic, organic or subtle forms, Ginger Brown's creations are inspired as much by nature as they are by architecture, attracting collectors and all the big names in interior design.

L'ÉLÉGANCE À LA FRANÇAISE

Créé en 1993 par Philippe Daraux, Mis En Demeure propose une décoration sur mesure nourrie de savoir-faire artisanal, réinterprétant de manière contemporaine des ambiances classiques. A la fois créateur de mobilier et bureau de décoration, Mis en Demeure excelle dans l'art de conjuguer le temps : passé, présent, futur. Les collections de mobilier et d'accessoires de décoration sont empreintes des riches heures du style français, revisitées dans une esthétique moderne. Mis en Demeure s'appuie sur un réseau international d'artisans chevronnés, respectueux de la tradition de l'artisanat de luxe, pour concevoir un mobilier de haute facture, d'une qualité constante. Dorures, patines, tapisseries sont toutes réalisées à la main afin que chaque pièce de mobilier demeure unique. Le bureau de décoration répond de façon créative aux demandes spécifiques d'aménagement et d'ameublement qu'il s'agisse de projets résidentiels, hôtels, boutiques, restauration...

FRENCH ELEGANCE

Created in 1993 by Philippe Daraux, Mis En Demeure offers bespoke décor based on artisanal know-how, reinterpreting classic spaces in a contemporary way. Both a furniture designer and a decorating office, Mis en Demeure excels in the art of combining time: past, present and future. The furniture and décor collections are imprinted with traditional French style, reinvented with a modern flare. Mis en Demeure relies on an international network of experienced artisans, respectful of the tradition of luxury craftsmanship, to design consistent, high-quality furniture. Gilding, patinas and tapestries are all hand-made so that each piece of furniture remains unique. The decoration office responds creatively to specific requests for furnishings and fittings, whether for residential projects, hotels, shops, or restaurants.







MOISSONNIER
www.moissonnier.com

MOISSONNIER

LES GRANDS CLASSIQUES REVISITÉS

Implantée depuis 1885 à Bourg-en-Bresse, Moissonnier illustre la tradition et l'avant-garde de l'ébénisterie française. Première marque à avoir osé la couleur, mais aussi les imprimés sur les formes du mobilier classique, Moissonnier ouvre des voies en permanence avec la recherche de nouvelles textures de patines, l'emploi de tissus étonnants, ou la remise au goût du jour de formes oubliées. Chaque saison, la Maison imagine des pièces d'exception qui renouvèlent le catalogue et insufflent un véritable élan créatif. Moissonnier dispose également d'un bureau d'études chargé de répondre à toutes les demandes spéciales. Aussi, fort du lancement de nouvelles collections tous les ans, d'une capacité à personnaliser les finitions de chacun de ses modèles et de produire sur demande des créations spéciales, Moissonnier est aujourd'hui le partenaire privilégié des acteurs de la prescription internationale et de l'hôtellerie de luxe.

THE GREAT CLASSICS REVISITED

Established in 1885 in Bourg-en-Bresse, Moissonnier illustrates an elegant combination of tradition and avant-garde of French cabinetmaking. In fact, it is the first brand to dare using colors and prints on classic furniture shapes. Moissonnier is constantly opening up new paths with its research into new patina textures, the use of surprising fabrics, or the revival of forgotten shapes. Each season, the House imagines exceptional pieces that renew the catalogue and give a real creative impulse. Moissonnier has also a research and design office to respond to all special requests. Furthermore, it distinguishes itself with the launch of new collections every year, the ability to customize the finishes of its models and to produce special creations on request. Hence, Moissonnier is today the favorite partner of international actors in the luxury sector. © *Didier Delmas*.



MAISON SAMAN
www.saman.fr

MAISON
 SAMAN

LA SIGNATURE DU BOIS BRÛLÉ

Fondé par un duo passionné par le design et les belles matières, Saman propose à sa clientèle une sélection de mobilier au caractère exclusif, durable et réalise également des pièces sur mesure pour les particuliers et les professionnels. De la France à l'Argentine en passant par le Vietnam et le Japon, Alice et Antoine ont eu envie de donner forme à un univers commun fait de matières, de textures, de savoir-faire artisanaux et d'un amour inconditionnel pour les détails. Leur signature ? la maîtrise de la technique japonaise du bois brûlé, qui consiste à brûler la surface du bois, qu'ils intègrent dans leurs créations. Leurs pièces révèlent un grain unique et un nuancier de teintes exceptionnel. En plus d'être magnifié, le bois y gagne en durabilité et résistance. Installé au cœur de la Vallée de Chevreuse, aux portes de Paris, le couple de créateurs donne vie à des tables, assises, buffets, mobilier d'extérieur avec l'ambition de créer des pièces toujours plus exigeantes.

THE SIGNATURE OF BURNT WOOD

Founded by a duo with a passion for design and beautiful materials, Saman offers its customers a selection of furniture with an exclusive and timeless character. It also creates custom-made pieces for individuals and professionals. From France to Argentina through Vietnam and Japan, Alice and Antoine draw their inspiration from their origins and adventures. In fact, they wanted to embody a common universe made of materials, textures, craftsmanship, and unconditional love for details. Moreover, they are known for the mastery of the Japanese technique of burnt wood. A technique that consists of burning the surface of the wood, which they integrate into their creations. Their pieces reveal indeed a unique grain and an exceptional range of shades. In addition to being magnified, the wood gains in durability and resistance. Installed in the heart of Vallée de Chevreuse, at the gates of Paris, the creative couple gives life to tables, seats, sideboards, outdoor furniture. Thus, their ambition is to create ever more innovative pieces.



ATELIERS ALLOT
www.ateliers-allot.fr



ÉBÉNISTE D'ART

Riche de ses savoir-faire précieusement gardés et transmis au travers des générations, la Maison Allot est devenue aujourd'hui l'ambassadrice d'une tradition française dont la réputation traverse les frontières. Soucieux d'apporter son expertise au-delà de l'ébénisterie d'Art, la Maison Allot œuvre pour offrir également un service global à sa clientèle en intégrant les métiers d'architecture d'intérieur et de décoration. **Meuble sur mesure et personnalisation** : les chefs de projets et les artisans de la Maison Allot sont à votre écoute pour concrétiser vos attentes. Nos savoir-faire vous permettront de personnaliser et accessoriser de façon unique votre projet d'ameublement. **Ecoute et propositions** : la Maison Allot intègre désormais un service de décoration d'intérieur qui permet de partager ses années d'expérience dans ce domaine. Leur équipe vous accompagne et vous offre la possibilité de porter votre projet à un niveau unique d'exigences et de détails.

ARTISTIC WOODWORKING

Heir to a wealth of experience, treasured for eight generations, Atelier Allot are today the worldwide ambassador of this French tradition and reputation. Allot's expertise in this domaine now forms the keystone to a complete service uniting our talents of cabinetmaking with those of interior architecture and decoration. **Bespoke fabrication and personalization** : the possibilities for accessorizing your furniture and chairs are endless. Allot's project managers and craftsmen are available by appointment to discuss options and finishes. Both our showrooms include a « material-theque » where clients can mix and match samples and discuss project details. **Working together** : Allot also offer an interior design section which enables us to share our years of experience in this domaine. We have 2 showrooms, one next to our workshops in Brittany at Loudéac and the other at rue Vaugirard in the center of Paris. Both showrooms include a « material-theque » where clients can mix and match samples and discuss project details with one of our team.



BRUNO MOINARD ÉDITIONS
www.brunomoinardeditions.com

**BRUNO
 MOINARD
 ÉDITIONS**

LE SENS DU DÉTAIL

Bruno Moinard Editions dessine, édite et propose dans sa galerie depuis 2014, une riche collection de mobilier, tapis et luminaires contemporains. « *En créant Bruno Moinard Editions, j'ai souhaité approfondir mes connaissances des savoir-faire et les intégrer dans le processus créatif. Les lignes, les matières, les fabrications sont alors pensées concomitamment et s'influencent inextricablement, Bruno Moinard* ». Il en résulte des collections aux détails raffinés qui rendent chaque mobilier singulier. La fabrication artisanale française, permet à Bruno Moinard Editions de proposer un service de personnalisation et de sur mesure pour la majorité des meubles. La Galerie présente également de façon permanente l'œuvre peinte sur toile ou papier de Bruno Moinard.
Galerie Bruno Moinard Editions.

THE SENSE OF DETAIL

Since 2014 & in its Gallery, Bruno Moinard Editions have been designing, producing and offering a rich collection of contemporary furniture, rugs and lightings. « *By developing Bruno Moinard Editions, I hoped to deepen my knowledge of « savoir faire » and incorporate them in the creative process. Line, material, manufacturing are conceived concomitantly and have inextricably an influence on each other, Bruno Moinard* ». It is the result of some collections with sophisticated details which give each piece of furniture unique. The French hand-crafted manufacturing enables Bruno Moinard Editions to offer a customisation and made to measure service for most of the furniture. The Gallery features as well and on a permanent basis, Bruno Moinard painted piece of work on canvas or paper.
Bruno Moinard Editions Gallery.



L'EXCELLENCE FRANÇAISE

En 150 ans, Ligne Roset est devenue l'empreinte d'un luxe signé des plus grands talents du design contemporain. Depuis 1860, cette marque, riche de son histoire familiale et de son ancrage dans un patrimoine artisanal, conçoit du mobilier haut de gamme. En témoigne son modèle phare, le siège-coussin Togo, vendu à plus de 1,3 millions d'exemplaires. Créé en 1973, en collaboration avec le designer Michel Ducaroy, ce canapé semble traverser les décennies sans prendre une ride. Aujourd'hui, le premier éditeur-fabricant-distributeur de mobilier contemporain français décline tout un art de vivre dans une collection complète d'objets décoratifs. Ouverture d'esprit, curiosité intellectuelle, créativité, anticonformiste sont les valeurs qui guident l'entreprise. Des valeurs auxquelles adhèrent les plus grands designers comme Pierre Paulin qui a choisi l'entreprise pour éditer ses créations.

FRENCH EXCELLENCE

In 150 years, Ligne Roset has become the hallmark of luxury in collaboration with the greatest talents in contemporary design. In fact, it is a family-run company that takes roots in a heritage of craftsmanship. Since 1860, this brand has been designing high-end and creative furniture. Its flagship model, the Togo seat-cushion, has sold more than 1.3 million units. Created in 1973, in collaboration with designer Michel Ducaroy, this luxurious and innovative sofa is timeless. Today, the leading French editor-manufacturer-distributor of contemporary furniture offers a whole art of living in a complete collection of decorative items. Open-mindedness, intellectual curiosity, creativity, non-conformism are the values that drive the company. Values to which adhere the greatest designers like Pierre Paulin who chose the company to edit his creations.

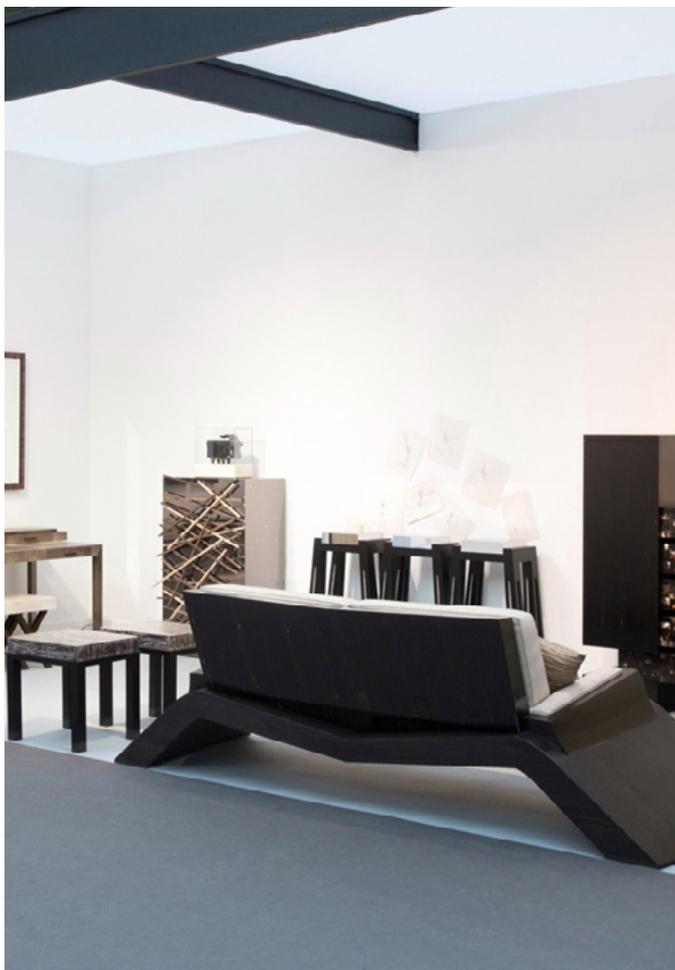
LA CHAISE PARISIENNE

Depuis 1885, la Maison Drucker habille les terrasses de Paris et du monde de ses chaises colorées en rotin canné. Situé près de Paris, notre atelier fabrique nos chaises sur mesure, toujours de manière artisanale ; son savoir-faire est transmis de génération en génération. Les sièges de terrasse Drucker sont devenus au fil du temps un symbole marquant de l'identité Parisienne. Ils sont indissociables de l'image de marque et de la personnalité des plus prestigieux établissements tels le Café de Flore ou l'hôtel Le Prince de Galles, à Paris, mais aussi à travers le monde. Depuis l'origine, la Maison Drucker se démarque par sa créativité et notamment une utilisation abondante de la couleur dans la réalisation des cannages qui habille ses chaises, fauteuils, banquettes et tables. Nous sommes fiers d'accompagner nos clients dans la conception de leur chaise personnelle et unique, dans le style chic des terrasses colorées parisiennes.

THE PARISIAN CHAIR

Since 1885, Maison Drucker has been decorating the terraces of Paris and the world with its colorful rattan French bistro chairs. Located near Paris, our workshop manufactures custom-made chairs, in harmony with ancient techniques; its know-how is a valuable legacy from previous generations. In fact, Drucker terrace chairs have become over time a striking symbol of Parisian identity. They are inextricable from the brand image and personality of the most prestigious establishments; Café de Flore or Prince de Galles Hotel in Paris, but also throughout the world. From the very beginning, Maison Drucker has distinguished itself by its creativity and abundant use of color in the realization of wickerwork that dresses its chairs, armchairs, benches, and tables. We are proud to offer our customers the design of their custom-made chair, in the chic style of the colorful Parisian terraces.





MAONIA PARIS

www.grandsateliersdefrance.com



BRASSAGE DE STYLES, D'INFLUENCES ET D'INNOVATIONS

Plus qu'une marque, Maonia est une entreprise membre des Grands Ateliers de France, qui propose des pièces d'exception. Du mobilier haut de gamme pensé pour être unique, pérenne et élaboré dans les règles traditionnelles de l'ébénisterie d'art. À la tête de cette maison de luxe, Marine Fouquet et Hervé Morin, meilleurs ouvriers de France. Un duo qui concilie harmonieusement la fonction, la pratique et l'esthétique de l'objet, pour apporter une touche d'élégance et de magie dans des espaces de plus en plus standardisés. Marqueterie de paille, bois précieux, galuchat, parchemin, nacre, corne et bronze se marient pour faire vivre des créations aux lignes sobres et épurées. Les créations Maonia conjuguent l'art et la matière et se définissent comme « mobilier-patrimoine ». D'ailleurs, l'entreprise a à cœur de transmettre ses savoir-faire, notamment en créant certains sujets du concours des Meilleurs Ouvriers de France et a même formé certains candidats primés.

BLEND OF STYLES, INFLUENCES AND INNOVATIONS

More than a brand, Maonia is a member of the Grands Ateliers de France, which offers exceptional pieces. Unique high-end furniture, durable, and made according to the traditional rules of art cabinetmaking. At the head of this luxury house, Marine Fouquet and Hervé Morin, the best craftsmen in France. In fact, they reconcile harmoniously function, practicality, and aesthetics of the object, to bring a touch of elegance and magic in increasingly standardized spaces. Straw marquetry, precious woods, shagreen, parchment, mother-of-pearl, horn, bronze combine to bring creations to life with subtle and pure lines. The Maonia creations combine art and material and define themselves as « heritage furniture ». The company is keen to pass on its unique know-how, through the creation of certain subjects for the Meilleurs Ouvriers de France competition and has even trained some of the prize-winning candidates of years past.



MON PETIT MEUBLE FRANÇAIS

www.monpetitmeublefrancais.com



MON PETIT MEUBLE VERT

Écologique, éthique, durable, économique et local, Mon Petit Meuble Français est une marque éditant du mobilier en bois massif servi par un design très élégant. Cette entreprise se démarque grâce à sa fabrication 100% française mettant en œuvre une sélection de meilleurs savoir-faire artisanaux. Tous les meubles sont fabriqués avec du bois massif en provenance de forêts françaises, gérées durablement. Le fondateur de la marque, Eric Weiler, a pour objectif de mettre en avant la « french touch » à travers des collections signées de designers français. Éric Gizard, designer de renom, accepte de prendre la direction artistique de cette nouvelle marque et développe lui-même la première collection intitulée EGEE. Contrastes affirmés, finition inédite « en culottes courtes », couleurs sourdes, travail artisanal de grande qualité, savant dosage de tradition et de modernité sont les traits d'identité de la marque.

A GREEN FURNITURE CONCEPT

Eco-friendly, ethical, sustainable, economic, and local, Mon Petit Meuble Français publishes solid wood furniture with very elegant designs. This company stands out thanks to its 100% French manufacturing with a selection of the best artisanal know-how. Moreover, the brand utilizes solid wood from sustainably managed French forests to make all the furniture. The founder of the brand, Eric Weiler, aims to highlight the «French touch» through collections signed by French designers. Furthermore, Eric Gizard, a famous designer, agreed to take on the artistic direction of this new brand. In fact, he developed himself the first collection entitled EGEE. Asserted contrasts, an original «short pants» finish, muted colors, high-quality craftsmanship, a skillful blend of tradition and modernity are the hallmarks of the brand's identity.



TÊTE DE LIT PARIS
www.tetedelit-paris.com



LA CHAMBRE SUR MESURE

Pourquoi s'intéresser à la chambre ? Lieu d'intimité et de liberté, la chambre est pourtant moins travaillée sur le plan décoratif que les autres espaces, et ce même au sein des plus beaux hôtels qui préfèrent mettre en avant le restaurant, le spa... Difficile en effet d'innover autour du lit qui prime par son confort plus que par son esthétique. Ce constat est le point de départ de Tête de Lit Paris : créer un élément décoratif fort et une identité pour la chambre, grâce à des têtes de lit au design innovant, réalisées dans les plus beaux matériaux, tissus d'éditions, passementerie, cannage... Nos clients sont les hôtels, architectes, décorateurs, et spécialistes de la literie pour lesquels nous concevons des projets sur mesure : têtes de lit, mais aussi rideaux, courtepoinçtes et coussins sont là pour donner à chaque chambre une signature unique. Toutes nos créations sont Made in France, et réalisées par les meilleurs artisans d'art (EPV).

THE FRENCH ELEGANCE IN YOUR BEDROOM

Why be interested in the bedroom? A place of intimacy and freedom, the bedroom is often forgotten in decoration projects, even in the most gorgeous hotels, which prefer to highlight the restaurant or the spa. Indeed, the comfort of the bed is more important than its aesthetics, but why not combine both aspects? This is the starting point of Tete de Lit Paris: to create bedrooms with a beautifully designed environment, thanks to spectacular headboards. Our clients range from luxury hotels, architects and decorators to bedding specialists, for whom we develop bespoke designs, in order to give them a unique experience and a slice of French Art de Vivre. Headboards, as well as curtains, quilts and pillows are made in France by the best craftsmen, awarded by the French state the title of excellence «Entreprise du Patrimoine Vivant» (Living Heritage Company). © Agathe Tissier.



ANTHONY GUERRÉE
www.anthony-guerree.com

**ANTHONY
 GUERRÉE**

DU DESSIN À LA MATIÈRE

Designer de mobilier, Anthony Guerrée s'est inscrit très tôt dans une dynamique réflexive oscillant entre tradition et innovation dès ses études à l'Ecole Boulle. Passionné par les ensembliers des années 30, il intègre le Studio Andrée Putman en 2010 puis Christophe Delcourt en 2015 pour le design du mobilier Delcourt Collection et pour ses différentes collaborations avec des firmes internationales à l'instar de Minotti en Italie. En 2020, Anthony Guerrée ouvre son studio et développe sa propre écriture, fruit de ses voyages, rencontres et lectures. « Les assises du temps perdu », sa première collection de 8 assises est inspirée par des personnages de Marcel Proust. Ces sièges sont disponibles en édition limitée à huit exemplaires, exception faite de la chaise « Odette », produite en série.
A gauche : chaise Albertine. Collection « Les assises du temps perdu ».

FROM THE DRAWING TO THE MATERIAL

Furniture designer, Anthony Guerrée threw himself into coursework that explored both traditional crafts and innovation since his studies at Ecole Boulle. Fascinated by designers of the 1930s, he joined Studio Andrée Putman in 2010 and Christophe Delcourt in 2015. Anthony Guerrée has designed furniture for the Delcourt Collection and has collaborated with international furniture companies such as Minotti in Italy. In 2020, Anthony Guerrée opens his studio and develops his own design vocabulary developed through his travels, encounters and readings. "Chairs of Lost Time", his first collection of 8 chairs is inspired by characters of Marcel Proust. These chairs are available in limited edition (8 pieces) excepted «Odette» produced in small series.
On the left: Albertine chair. «Chairs of Lost Time» collection.
 © Roland Tisserand.



15DIXIÈME
www.15dixieme.fr

15
DIXIÈME

MOBILIER COUTURE EN MÉTAL

15DIXIÈME est un atelier de création et de fabrication qui travaille la tôle de métal comme une feuille que l'on plie, que l'on découpe, que l'on superpose pour créer des volumes et des évidements qui jouent avec la lumière. La vocation de 15DIXIÈME est de produire des pièces uniques et sur mesure. Chaque objet est avant tout envisagé comme une sculpture. Sa finalité - bibliothèque, table, console, pièce d'ornement - vient par surcroît. Chaque réalisation raconte l'histoire de sa fabrication. Le parti-pris de 15DIXIÈME est de tout faire à la main là où l'industrialisation a gommé toutes traces de l'humain. Les tôles sont patiemment brossées pour donner une trame au métal, un sens de lecture. Les aspérités participent à vie de la pièce, à sa singularité.

COUTURE METAL FURNISHINGS

15DIXIÈME is a creative and manufacturing workshop that manipulates metal sheets by folding, cutting and superimposing them to create volume and recesses that play with light. The vocation of 15DIXIÈME is to produce unique and tailor-made pieces. Each object is, above all, seen as a sculpture. Its final form varies from library, table, console, ornamental piece. Each realization tells the story of its manufacturer. Manufacturing by hand is at the core of 15DIXIÈME, whereas industrialization has erased all traces of the human touch that make decorative objects so unique. The plates are meticulously crafted, each being hand painted to give a frame to the metal, a sense of reading. The roughness participates in the life of the piece, to its uniqueness.



CINNA
www.cinna.fr

Cinna™

CRÉATIONS AUDACIEUSES

Né en 1975, Cinna est un éditeur de mobilier contemporain français, implanté au cœur du département de l'Ain et plus exactement à Briord. Depuis plus de quarante ans, Cinna incarne l'énergie et le dynamisme d'une marque non-conformiste, attachée à des valeurs de transparence et d'authenticité. Du mobilier à l'accessoire décoratif en passant par les luminaires et les tapis, l'entreprise conçoit des produits « made in France », capables d'apporter des réponses aux désirs actuels et aux besoins de demain. Pour créer ces pièces au design audacieux, toujours tournées vers le bien vivre des nouvelles générations, Cinna se fait l'éditeur du vivant aussi bien en dénichant de jeunes talents - notamment par le biais de son concours destiné aux designers de demain - qu'en collaborant avec de grands noms du design contemporain.

BOLD CREATIONS

Born in 1975, Cinna is an editor of French contemporary furniture, located in Briord; in the heart of the department of Ain. For more than forty years, Cinna has embodied the dynamism of a nonconformist brand and values of transparency and authenticity. Moreover, the company designs «made in France» products, in response to current needs and tomorrow's expectations; furniture, decorative accessories, lighting, and carpets. In fact, the brand designs innovative and daring pieces focused on the wellbeing of future generations. Similarly, Cinna hosts an annual competition for young designers and collaborates with the biggest names in contemporary design; hence honoring the living.



PAPIERS PEINTS

WALLPAPERS

© Quinsai.

SIGNATURES SINGULIÈRES

QUINSAÏ

WALLCOVERING



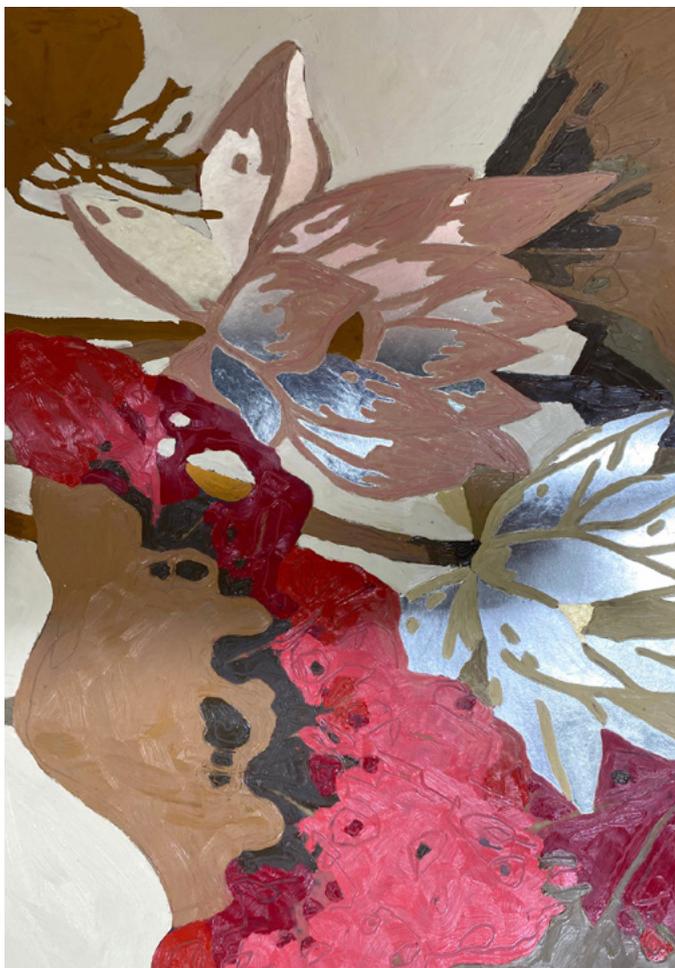


LE RENOUVEAU DU REVÊTEMENT MURAL

Quinsai s'illustre par ses revêtements muraux originaux et remarquables aux motifs inspirés des expéditions de Marco Polo. Ce studio de création propose aux professionnels de la décoration une collection de designs panoramiques, en standard ou sur mesure aux décors inédits. Le créateur Pacôme Vexlard, après s'être impliqué dans la direction de création dans l'univers de l'édition, du spectacle, dépoussière les fonds iconographiques des siècles passés. Avec la designer Léna Ville, il renouvelle le revêtement mural et développe une première collection de papiers peints originaux aux somptueux décors de songes, de voyages extraordinaires, de faune et de flore. Déclinés dans des tons pastels ou des couleurs vives, perroquets, poissons, grives prennent vie ; fleurs de magnolia ou pivoines nous invitent à la contemplation ; lac chinois, montagne japonaise, nocturne d'Egypte, jardin ou forêt foisonnantes nous enchantent.

THE RENEWAL OF WALLCOVERING

Quinsai stands out for its original and remarkable wallcoverings with patterns inspired by Marco Polo's expeditions. In fact, this creative studio offers to decoration professionals a collection of panoramic designs; standard or tailor-made with unique decors. The founder Pacôme Vexlard, formerly part of the direction of creation in the publishing and entertainment world, is now dusting off the iconographic collections of the past centuries. Moreover, with the designer Léna Ville, he renews the wallcovering and develops the first collection of exceptional wallpapers; sumptuous dreams decors, extraordinary travels, fauna, and flora. Parrots, fish, thrushes come to life in pastel tones or bright colors; magnolia flowers or peonies invite us to contemplation; Chinese lakes, Japanese mountains, Egyptian night, an abundant garden or forest enchant us. © Quinsai.



CRÉATEUR VIRTUOSE

Peintre, sculpteur, designer, décorateur, François Mascarello jongle avec les techniques et les arts, conjugue les styles et les matières, pour créer des œuvres singulières, des ambiances contemporaines et intemporelles. Papiers peints dessinés à la main, paravents, bas-reliefs en stuc, marqueterie de cuir ou de paille, mobilier, luminaire, c'est ce qu'imagine François Mascarello dans son studio depuis 2007. Son style, à la fois minimaliste et pourtant proche de l'art décoratif, se marie à une approche sensorielle des matières et à un graphisme fort. Ces derniers travaux, salués notamment lors de salons comme le PAD, AD Intérieurs, ou The Salon NY ont séduit les plus grands architectes d'intérieur, designers et galeristes, ou des Maisons de luxe comme Cartier. En témoignent ses collaborations avec les décorateurs Chahan Minassian ou Laura Gonzales et Elitis pour sa nouvelle enseigne Asteré. Plus qu'un designer, FM est un artiste complet qui joue avec la couleur, la matière et le motif pour créer des pièces uniques. © Bellorophon.

VIRTUOSO CREATOR

Painter, sculptor, designer, and decorator François Mascarello juggles techniques and art, combining styles and materials to create contemporary and timeless one-of-a-kind creations. Hand-drawn wallpapers, screens, stucco low-reliefs, leather or straw marquetry, furniture, and lighting fixtures, this is what François Mascarello has been imagining in his studio since 2007. His style, both minimalist and yet decorative, combines a sensory approach to materials and a strong graphic design. His latest works, which have been hailed at trade shows such as PAD, AD Interieurs, and The Salon NY, have seduced some of the greatest interior architects, designers, and gallery owners, and luxury houses such as Cartier. The company's collaborations with decorators Chahan Minassian and Laura Gonzales and Elitis for its new Asteré brand are proof of this. More than a designer, FM is a complete artist who plays with color, material, and pattern to create unique pieces.



PAPIERS DE PARIS
www.papiersdeparis.com

PAPIERS DE PARIS

L'ART DE LA DÉCORATION MURALE

Créé depuis 2011 par Jean-Baptiste Denis, Papiers de Paris imagine et fabrique des décors muraux haut de gamme. Situé à Blois, l'atelier donne vie, grâce à son panel de décors, aux demandes les plus minutieuses ou extravagantes. Des toiles standards ou sur mesure inspirées de l'art antique, classique et contemporain. Pour les imaginer, le fondateur sélectionne des œuvres rares ou privées et collabore également avec la Réunion des Musées Nationaux du Grand Palais ainsi que MAD Paris. Résultat, l'atelier propose des papiers peints panoramiques uniques et exclusifs. Mais son savoir-faire ne s'arrête pas là. Papiers de Paris effectue également des restaurations numériques de décors anciens. Des décors exceptionnels réadaptés et modulés dans toutes les couleurs et dans toutes les tailles grâce à la peinture et aux outils numériques. *A gauche : Stacey Kouros Design.*

THE ART OF WALL DECORATION

Created in 2011 by Jean-Baptiste Denis, Papiers de Paris imagines and manufactures high-end wall decorations. Located in Blois, the workshop brings to life, thanks to its panels of decors, to even the most meticulous or extravagant requests. Standard or custom-made canvases inspired by ancient, classical, and contemporary art. To imagine them, the founder selects rare or private works and also collaborates with the Reunion des Musées Nationaux du Grand Palais and MAD Paris. As a result, the workshop offers unique and exclusive panoramic wallpapers. However, its know-how does not end there. Papiers de Paris also performs digital restorations of ancient decorations. Exceptional decorations adapted and modulated in all colors and in all sizes with paint and digital tools. *On the left: Stacey Kouros Design. © Anson Smart.*



LABO-LEONARD
www.labo-leonard.com



DUO D'ARTISTES DÉCORATEURS

Le duo créatif des fondateurs de LABO-LEONARD est à l'origine de compositions hors normes, parfois oniriques, surréalistes ou baroques. Ils conçoivent ensemble des papiers peints telle des œuvres d'art. Nathalie Guillot et Bruno Defontaine ont créé en 2015 leur propre maison d'édition à Toulouse. Formée aux Beaux-Arts, scénographe et décoratrice d'intérieur, Nathalie en est aujourd'hui la directrice artistique. Photographe et imprimeur Bruno Defontaine est au design et à la technique. Dotés d'un regard artistique aiguisé, le duo crée des motifs novateurs. Ils ne cessent ainsi à quatre mains, de bouleverser la notion classique du papier peint. La Maison présente chaque année une nouvelle collection de papiers peints. Mieux encore, l'éditeur a créé une gamme particulière dénommée Lartotek. Les fondateurs ont ainsi sélectionné des créations de 16 artistes que le duo connaît et apprécie. A la clé, autant de nouveaux motifs, extraits d'inspirations créatives pour enrichir ce véritable catalogue d'art.

DUO OF DECORATORS

The creative duo of the founders of LABO-LEONARD is at the origin of unusual compositions, sometimes dreamlike, surrealist or baroque. They design wallpapers together as works of art. Nathalie Guillot and Bruno Defontaine created their own publishing house in Toulouse in 2015. Having trained at the College of Fine Arts and a career in scenography and interior design, Nathalie is now artistic director. Bruno, a photographer and printer, is head of design and production. With a keen artistic eye, the duo creates innovative patterns. Their creativity extends beyond this duo, to upset the classic notion of wallpaper, each year the house presents a new collection of wallpapers. They have created a special range called Lartotek where they select creations of 16 artists that the duo knows and appreciates which then results in a variety of new motifs, extracted from creative inspirations that enrich the catalogue of art.



ÉLITIS
www.elitis.fr

ÉLITIS
 Auteur & Éditeur.

UNE DÉCORATION SUR MESURE

ÉLITIS dévoile dans ses nouvelles collections murales des décors bucoliques, des tissages orientaux et des motifs architecturaux. Les petites histoires, collection inspirée de l'art des miniatures indiennes, représente des instants du quotidien, quant aux décors esprit tapisserie déstructurée de la collection Volver, ils réinventent la Côte d'Azur et la Californie dans un esprit délicieusement rétro. Kachama interprète d'incroyables tissages thaïlandais en impression sur un lin, l'irrégularité des tissages et les combinaisons de matières découpées et re-tissées ensemble révèlent leur fibre artisanale et font vibrer les couleurs. Les revêtements Galerie offrent de nouvelles textures au 3D : le lin et la chenille, l'un est très mat, l'autre chaleureux ; la fine équipe fait bomber les lignes pour conquérir des univers volumineux, arches architecturales, moulures galbées, astres rebondis... Revêtement mural « Colisée », collection « Galerie ».

BESPOKE DECORATION

ÉLITIS unveils in its all new wall collections of bucolic decor, oriental weaves and architectural designs. "Les petites histoires", a collection inspired by Indian Miniatures, represents moments of everyday life, while the Volver collection's deconstructed tapestry style decors reinvent the French Riviera and California in a deliciously retro spirit. Kachama interprets incredible Thai weavings printed on linen, the irregularity of the weaves and the combinations of materials cut and re-woven together reveal their artisanal fiber as well as give motion to the colours. The Galerie coverings offer new textures in 3D: linen and chenille, a matt version, the other warm; the fine team makes the lines bulge to conquer voluminous universes, architectural arches, curved moulding, rebounding stars... Colisée» wall covering, «Gallery» collection. © Élitis.



CMO PARIS
www.cmoparis.com

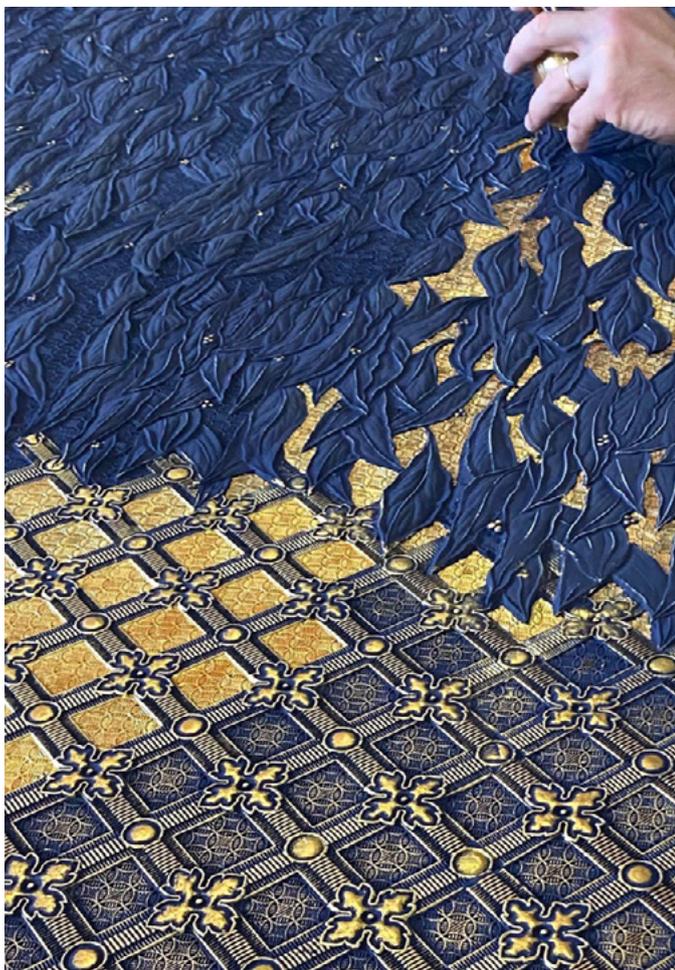
CMO
 PARIS

REVÊTEMENT VÉGÉTAL

L'abaca, le papyrus, le rotin, le raphia... Une passion pour les plus belles fibres naturelles et l'artisanat traditionnel ont amené CMO à découvrir des matières exceptionnelles. Pour exprimer leurs qualités intrinsèques, ces fibres sont tissées et magnifiées sur des métiers à main par des artisans aux gestes sûrs et séculaires. Dans les nouvelles collections textiles le raphia tisse son authenticité en épousant d'autres fabuleux matériaux : la soie, le rotin ou l'abaca. Le raphia est tressé, noué, tissé pour inventer les motifs les plus originaux. Cachemire de Mongolie, alpaga des hauts plateaux péruviens et soie sauvage du Népal offrent ce qu'il y a de plus somptueux. Les collections murales quant à elles mélangent le papyrus à l'algue marine et le lin au vacao, faisant naître des contrastes inédits. Le mûrier dessine des sphères graphiques et raffinées et l'arbre impérial est nimbé d'or ou d'argent. Revêtement mural « Murier oval », collection « Murier Mural ».

VEGETABLE-BASED COATING

Abaca, papyrus, rattan, raffia... A passion for stunning natural fibres and traditional craftsmanship have led CMO to discover exceptional materials. To express their intrinsic qualities, these fibers are woven together on hand looms by craftsmen with safe, age-old techniques. In the new textile collections, raffia weaves in its authenticity by marrying other high-quality materials: silk, rattan and abaca. The raffia is braided, knotted and woven to create one of a kind patterns. Cashmere from Mongolia, alpaca from the Peruvian highlands and wild silk from Nepal bring an incredible elegance to the patterns. As for the wall collections, they mix papyrus with seaweed and linen with vacao, creating new contrasts. The mulberry tree draws graphic and refined spheres, and the imperial tree is nimbed in gold or silver. © CMO.



ATELIER D'OFFARD
www.atelierdoffard.com



PAPIER PEINT À LA PLANCHE

L'Atelier d'Offard perpétue le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures des XVIII^e et XIX^e siècles. Dans un esprit de recherche et d'innovation, l'entreprise allie la maîtrise des techniques traditionnelles aux procédés modernes. Du gaufrage à la dorure, cet atelier hors du commun travaille toutes les étapes de l'ennoblissement du papier. Possédant une véritable expertise, l'Atelier d'Offard reconstitue des papiers peints historiques dans leur ensemble, développe des collaborations avec des artistes ou designers, ou réalise des décors uniques. Les collections de l'atelier mêlent motifs ancestraux ou historiques à des créations plus contemporaines. L'Atelier d'Offard fait le choix de garantir la fabrication artisanale de ses papiers peints, leur production française et l'origine naturelle de ses matières premières. Entreprise du Patrimoine Vivant, soutenu par la fondation Bettencourt-Schueller, l'atelier a reçu de nombreuses distinctions prestigieuses.

BOARD WALLPAPER

The Offard workshop preserves the know-how of the board wallpaper of the great manufactures of the XVIIIth and XIXth centuries. In a spirit of research and innovation, the company combines the mastery of traditional techniques with modern practices. From embossing to gilding, this extraordinary workshop works on all stages of paper ennobling. Possessing exquisite expertise, the Offard workshop reconstitutes historical wallpapers as a whole, develops collaborations with artists and designers, and creates unique decor. The workshop's collections mix ancestral or historical motifs with more contemporary themes. The Offard workshop guarantees the artisanal manufacture of its wallpapers, their French production, and the natural origin of its raw materials. A Living Heritage Company, supported by the Bettencourt-Schueller Foundation, the workshop has received countless prestigious awards.



LE PRESSE PAPIER
www.le-presse-papier.fr



PAPIER PEINT & TEXTILE D'EXCEPTION

Le Presse Papier est à la fois artisan créateur, éditeur et fabricant de papier peint et textile d'ameublement, mettant en œuvre un savoir-faire de qualité, du design à la fabrication. Ses œuvres se démarquent grâce à une ligne éditoriale exigeante, minutieuse, unique et raffinée avec un attrait important pour le floral (tradition lyonnaise) et la couleur. Au sein de l'atelier localisé dans l'ancien quartier du textile Lyonnais, les motifs des collections sont dessinés de façon traditionnelle à la main (gouaches, crayonnés, aquarelles) ou numériquement. Le Presse Papier propose une gamme de papiers peints modernes, intissés, lisses ou texturés. Inscrit dans une démarche éco-responsable, les papiers peints sont recyclables et exempts de plastique et utilisent des encres de qualité sans solvant.

EXCEPTIONAL WALLPAPER & FABRIC

Le Presse Papier is a craftsman creator, publisher, and manufacturer of wallpaper and furnishing fabrics, implementing high-quality know-how, from design to manufacturing. In fact, its creations stand out thanks to a demanding, meticulous, unique, and refined editorial line; with a strong attraction for floral (Lyon tradition) and color. In the former fabric district of Lyon, the workshop designs collections traditionally handmade (gouaches, pencils, watercolors) or digitally created. Furthermore, Le Presse Papier offers a range of modern wallpapers, non-woven, smooth, or textured. Exercising with an eco-responsible approach, the wallpapers are recyclable, plastic-free, and use quality inks without solvents.



PASSEMENTERIE
TAPISSIER

ORNAMENTAL TRIMMINGS
TAPESTRIES

© Houlys - Studiodesplantes

SIGNATURES SINGULIÈRES





HOULÈS
houles.com



L'ART DE LA PASSEMENTERIE

Forte d'un savoir-faire cultivé depuis 90 ans, Houlès édite et crée des collections exclusives de passementerie, tringlerie et tissus. Son rayonnement international, témoigne aussi de l'esprit créatif et innovant que la marque distille avec passion dans toute son offre produits : designs inspirés, matières subtiles, coloris tendance et technicités audacieuses, illustrées par ses dernières gammes outdoor Palma et Costa. Houlès enrichit aussi ses collections en collaborant désormais avec des designers de renom : une ligne de passementerie Léopard conçue avec la décoratrice Bambi Sloan ou une large collection de galons sophistiqués et contemporains, signée par le designer américain Michael Aiduss, qui séduit toujours plus de clients à travers le monde. Houlès revisite les styles, apporte un œil contemporain et complet aux intérieurs et reste à l'écoute de toute demande de fabrication spéciale. Une référence incontournable pour imaginer et créer des décors d'exception, jusque dans les moindres détails.

THE ART OF TRIMMINGS

With 90 years of know-how, Houlès keeps on editing and creating exclusive collections of trimmings, curtain hardware and fabrics. Its worldwide outreach also reflects the creativity and innovative spirit that the brand passionately spreads throughout its product offer: inspired designs, subtle materials, trendy colors and daring technicity, expressed in its latest outdoor Palma trimmings and Costa hardware ranges. Houlès is also expanding its collections by collaborating with designers : Leopard range of trimmings designed with the decorator Bambi Sloan or a sophisticated and contemporary braids collection signed by the American designer Michael Aiduss who seduces more and more customers around the world. Houlès revisits styles, brings a contemporary and complete eye to interiors and remains attentive to any custom request. An essential reference to imagine and create exceptional decors, down to the smallest details.



PASSEMENTERIE VERRIER PARIS
www.passementerie-verrier.com



BIJOUX TEXTILES

Derrière la Maison Verrier Passementerie, se cachent 265 ans d'histoire et de passion. L'ambition de cette maison est de continuer à exceller dans le savoir-faire si rare et si particulier de la passementerie, tout en lui donnant un nouvel élan, entre héritage et modernité. Dernier atelier parisien de fabrication de passementerie, installée depuis le début du XXème siècle à la même adresse, la Maison maîtrise toutes les étapes de la fabrication. Qu'il s'agisse du tissage, Jacquard ou main, du retord, des nombreuses étapes de montage et finitions manuelles, les passementeries sont intégralement conçues et réalisées dans l'atelier, exclusivement sur mesure. Ces ornements textiles raffinés et haut de gamme comblent les envies d'une clientèle exigeante pour des projets partout dans le monde. Outre de nombreux projets résidentiels confidentiels, la Maison a notamment travaillé pour le Crillon à Paris, Lanesborough à Londres, le Metropolitan Museum à New York, ou encore le Château de Fontainebleau.

TEXTILE JEWELRY

Behind Maison Verrier Passementerie, 265 years of history and passion. In fact, its ambition is to perpetuate the rare know-how of trimmings, while giving it momentum, between heritage and modernity. The last of its kind, this is the last Parisian trimmings workshop, located in the same location where it was established at the beginning of the 20th century. It is in this location that the House controls and executes all stages of manufacturing. Whether woven on Jacquard looms, made by hand or twisted, the many stages of assembling and manual finishes, the trimmings are entirely designed and made-to-measure in the workshop. These refined, high-end textile ornaments satisfy the desires of a demanding clientele for projects all over the world. In addition to numerous confidential residential projects, the house has worked for the Crillon in Paris; Lanesborough in London; the Metropolitan Museum in New York; the Château de Fontainebleau.



LE LUXE À LA FRANÇAISE

De la restauration d'un siège d'époque à la décoration de l'ensemble des fenêtres d'un hôtel particulier parisien, les équipes de Clémentine Messié partagent la même passion pour l'excellence et la perfection. Formé dans les plus grandes maisons françaises, chaque artisan de l'atelier sélectionne rigoureusement les plus belles matières. À la tête de cette Maison éponyme, Clémentine Messié. Diplômée des arts graphiques à Penninghen et en histoire de l'art à la Sorbonne, elle est reçue major de l'Académie de Paris en 2000 à l'issue de ses études de tapissier-décorateur à La Bonne Graine. Depuis ses premières productions, le respect des matières, le sens de l'harmonie et le raffinement dans le choix des couleurs s'accompagnent d'un précieux savoir-faire traditionnel. Une expertise recherchée puisque Clémentine Messié accompagne architectes, décorateurs, institutions et particuliers dans la conception et la réalisation de leurs projets.

FRENCH LUXURY

From the restoration of a period chair to the decoration of all the windows of a Parisian mansion, Clémentine Messié's teams share the same passion for excellence and perfection. Trained in the greatest French houses, each craftsman in the workshop carefully selects only the most quality materials. At the head of this eponymous house is Clémentine Messié. Having graduated in graphic arts at Penninghen and in art history at the Sorbonne, she was awarded a major at the Paris Academy in 2000 after completing her studies as an upholsterer-decorator at La Bonne Graine. Since her first productions, the respect of the materials, sense of harmony, and the refinement in the choice of colors have come to be accompanied by practiced traditional know-how. Clémentine Messié offers sought-after expertise as she accompanies architects, decorators, institutions, and individuals in the conception and realization of their projects. © *Isshogai Daimyo*



SUBLIMEZ VOTRE INTÉRIEUR

Maître mot d'Elisa Morvan, par l'étude de vos besoins, de vos attentes, par le choix des accessoires et des tissus, pour une réalisation alliant exigence, savoir-faire et créativité. A même de vous accompagner dans vos projets décoratifs au travers des multiples possibilités qu'offrent les métiers de la tapisserie, de solides connaissances en histoire de l'art permettrons de vous soumettre les tissus, passementeries et accessoires en parfaite adéquation avec votre intérieur. Détentrice d'un savoir-faire ancestral, la tapissière d'aujourd'hui se doit de faire perdurer ces gestes précieux tout en sachant les adapter à la modernité inhérente à notre temps. L'ATELIER est à même de vous offrir un suivi de prestation complet comprenant le conseil, les relevés de mesures, la recherche textile vous correspondant, la commande des matériaux, la réalisation puis la pose finale.

SUBLIMATE YOUR INTERIOR

Elisa Morvan's key word, by studying your needs, your expectations, by choosing accessories and fabrics, for a realization combining demand, know-how and creativity. Able to accompany you in your decorative projects through the multiple possibilities offered by the tapestry crafts, a solid knowledge of art history will allow you to submit fabrics, trimmings and accessories in perfect harmony with your interior. With an ancestral know-how, today's carpet must sustain these precious gestures while adapting them to the modernity inherent in our time. Atelier is able to offer you a complete follow-up of service including advice, measurement statements, textile research corresponding to you, ordering materials, realization and then final installation.



PEINTURES DÉCORATIVES

DECORATIVES PAINTS

© Argile Peinture - Teintes : Tamarin et noir de Rome.

SIGNATURES SINGULIÈRES

ARGILE

couleurs de terre



ARGILE
couleurs de terre



ARGILE

www.argile-peinture.com
www.argile-design-workplace.fr

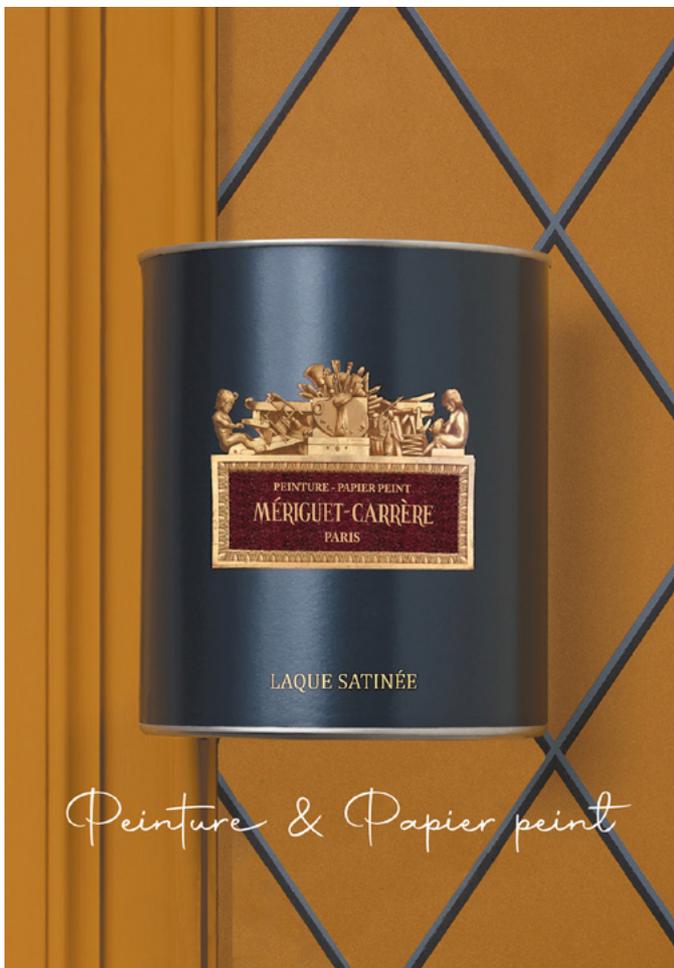
ARGILE
couleurs de terre

LA NATURE COMME INSPIRATION

Argile est un fabricant industriel français et une marque de peinture de qualité professionnelle et de haute décoration, spécialisée dans les projets design haut de gamme et d'exception. Argile accompagne ses clients particuliers, prescripteurs et peintres sur tous types de chantiers, en France et à l'international : résidentiel, patrimoine, hôtels, tertiaire, musées, boutiques, luxe. Au travers de 184 teintes intemporelles et subtiles, Argile fait rentrer les couleurs de la Nature dans les univers de vie, de design et de décoration : collections Terre et Végétal. Engagée depuis plus de 20 ans dans les innovations liées à l'écologie et la préservation de l'environnement, Argile accélère le développement de sa Gamme Nature, des peintures à haute performance technique, formulées à base d'huiles végétales biosourcées à +95% !

NATURE AS INSPIRATION

Argile is a French industrial manufacturer and a reference in professional paint for high-quality decoration and exceptional design projects. It accompanies its private clients, prescribers, and painters on all types of building sites, in France and abroad. Moreover, the projects are diverse and can concern residential homes, heritage, hotels, services, museums, stores, or luxury. Through 184 timeless and subtle shades, Argile draws inspiration from the colors of the earth to incorporate them in design and decoration. Hence, its collections Terre and Végétal are a true ode to nature. Furthermore, Argile has been committing for more than 20 years, to innovations that revolve around ecology and environment preservation. In the same way, Argile developed its product line Nature, high-performance paints, with bio-sourced vegetable oils at +95%!



MÉRIGUET-CARRÈRE PARIS

www.meriguet-carrere.fr



LE SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS DE LA HAUTE DÉCORATION

MÉRIGUET-CARRÈRE PARIS a tiré la quintessence des plus prestigieuses restaurations de son atelier éponyme en réunissant une gamme de couleurs iconiques. La marque partage son expertise en proposant des nuances exceptionnelles dans une gamme de peintures qui allient un haut niveau de finition à une grande facilité d'application. Chaque teinte a été soigneusement sélectionnée par les plus grands experts de la peinture. La richesse des composants et des pâtes colorantes assure un excellent pouvoir couvrant et opacifiant pour toujours un très beau résultat. Profondément ancré dans le patrimoine, MÉRIGUET-CARRÈRE PARIS reste étroitement lié à la décoration contemporaine. La marque présente ainsi une collection de papiers peints coordonnés et collabore désormais avec India Mahdavi (gamme FLOWERS) comme plus récemment avec THE SOCIALITE FAMILY.

THE FRENCH KNOW-HOW OF HIGH DECORATION

MÉRIGUET-CARRÈRE PARIS captured the essence of the most prestigious restorations from its workshop by creating a range of iconic colors. In fact, the brand highlights its expertise by offering exceptional shades in a range of paints; a combination of a high level of finish with ease of application. Moreover, the greatest paint experts selected carefully each shade. The abundance of the components and the coloring tones ensure excellent covering and an opacifying power for a beautiful result every time. Deeply rooted in the heritage, MÉRIGUET-CARRÈRE PARIS preserves a close link with contemporary decoration. The brand introduces a collection of coordinated wallpapers and collaborates with India Mahdavi (FLOWERS range) as well as more recently with THE SOCIALITE FAMILY.



LA COULEUR À LA PORTÉE DE TOUS

Marque française pionnière dans la fabrication de peintures décoratives haut de gamme et de papiers peints, Ressource est le choix des passionnés de décoration. En conjuguant tradition et modernité, savoir-faire et innovation, à travers des produits faciles d'application, Ressource met réellement la couleur à la portée de tous. Sarah Lavoine, Serge Bensimon, Philippe Model, Robert Gervais, Patrick Baty, Mr & Mrs Clynk, Nathalie rives, Karine Lanny, Stéphanie Marin : de l'Architecture au Design en passant par la mode, tous ont été conquis par la marque 100% française et écoresponsable. Son usine de fabrication de peintures est installée en Provence ainsi que l'atelier applications et l'atelier où sont imprimés les papiers peints. Ressource est une maison de famille 100% française, portée par des valeurs fortes de qualité, d'authenticité et de générosité qui fédèrent une communauté en quête d'éthique et d'esthétique, de tradition et d'innovation.

COLORS ACCESSIBLE TO ALL

Pioneer French brand in the manufacture of high-end decorative paints and wallpapers, Ressource is the choice of lovers of decoration. By combining tradition and modernity, know-how and innovation, through products that are easy to apply, Ressource really puts colour within everyone's reach. Sarah Lavoine, Serge Bensimon, Philippe Model, Robert Gervais, Patrick Baty, Mr & Mrs Clynk, Nathalie rives, Karine Lanny, Stéphanie Marin: from Architecture to Design to fashion, all have been conquered by the 100% French and eco-responsible brand. Its paint factory is located in Provence as well as the applications workshop and the workshop where the wallpaper is printed. Ressource is a 100% French family brand, driven by strong values of quality, authenticity and generosity that unite a community in search of ethics and aesthetics, tradition and innovation.



LES TONALITÉS NATURELLES

Malouinières est une marque de peinture extérieure et intérieure aux huiles naturelles. Cécile Mugler, à l'origine du projet, fait renaître les couleurs d'origine des monuments historiques français grâce à son œil aiguisé. Malouinières collabore régulièrement avec des architectes chargés de rénover le patrimoine national pour un résultat éblouissant. Un magnifique nuancier a été élaboré à partir des pigments naturels que sont les 13 couleurs de Vauban. Des déclinaisons ont également été imaginées par Cecile Mugler à partir de ces teintes, afin de correspondre au mieux aux attentes des architectes. Fière de ses créations et de son savoir-faire, l'artiste propose des peintures pour l'intérieur également. La palette développée par Malouinières permet à de nombreux chefs d'œuvre de l'histoire ainsi qu'à des intérieurs privés de retrouver leur éclat et leur splendeur.

NATURAL TONES

Malouinières is a brand of exterior and interior paint with natural oils. Cécile Mugler, at the origin of the project, brings back the historic colors of French monuments thanks to her sharp eye. In fact, Malouinières regularly collaborates with architects, whose mission is to renovate the national heritage, for an outstanding result. A magnificent color palette has been elaborated from the natural pigments that are the 13 colors of Vauban. Cécile Mugler has also imagined variations from these shades, in order to best meet the desires of architects. Moreover, proud of her creations and know-how, the artist offers paints for the interior as well. The palette developed by Malouinières allows many historical masterpieces as well as private interiors to regain their brilliance and beauty.

SALLE DE BAINS

BATHROOM

SIGNATURES SINGULIÈRES



VOLEVATCH

ORFÈVRE DU BAIN

www.volevatch.fr



VOLEVATCH
www.volevatch.fr



L'ORFÈVRE DU BAIN

Créatrice et éditrice de collections prestigieuses de robinetterie, La Manufacture Volevatch déploie depuis 1975 sa vision singulière de l'Art du Bain, inspirée des Arts Décoratifs français et perpétue la passion et le génie enseigné par son fondateur. Les mains expertes des fondeurs, soudeurs, monteurs, polisseurs, ciseleurs et graveurs façonnent et sculptent avec précision et délicatesse le laiton massif sans plomb recouvert des finitions les plus précieuses. Chaque pièce d'orfèvrerie est une œuvre d'art où le subtil équilibre de l'authenticité de style associé à une fonctionnalité moderne offrent d'innombrables possibilités de créations « sur mesure ». Entre sculpture et objet rare, Volevatch édite trois collections en série limitée, « Versailles », « Marie-Antoinette » et « Oiseaux de Paradis » qui révèlent toute la somptuosité et l'excellence du travail de ses maîtres artisans et offre également une dizaine de collections intemporelles emblématiques dont « Bistrot » et l'ultra moderne collection « Piet ».

THE GOLDSMITH OF BATHING

Creator and publisher of prestigious collections of bathroom fixtures, La Manufacture Volevatch has been deploying its singular vision of the Art of Bathing since 1975. Inspired by the French Decorative Arts and perpetuating the passion and genius taught by its founder. The expert hands of founders, welders, fitters, polishers, carvers, and engravers shape and sculpt with precision and delicacy the lead-free solid brass covered with the most precious finishes. Moreover, each piece is a work of art; a subtle balance of style authenticity combined with modern functionality that offers infinite possibilities for «custom» creations. Between sculpture and rare objects, Volevatch publishes three limited editions, «Versailles», «Marie-Antoinette» and «Oiseaux de Paradis». In fact, they reveal all the sumptuousness and excellence of the work of their master craftsmen. Volevatch also offers a dozen of emblematic timeless collections, including «Bistrot» and the ultra-modern «Piet» collection. @Charles Zana.



THG PARIS
www.thg-paris.com



ÉLÉGANCE ET PRESTIGE

En tant que fabricant français de robinetteries et d'accessoires de bains, la maison THG Paris évoque à la fois l'artisanat et l'industrie française à son plus haut niveau. Nous imaginons, développons et fabriquons sur notre site des produits depuis 1956. Avec notre savoir-faire unique, nous proposons des produits d'exception sur mesure, dont l'excellence permet à THG Paris de mériter son appellation de « Haute Couture de la robinetterie ». Depuis plus de 60 ans, notre entreprise a pour vocation d'enrichir le design de la salle de bains en offrant des modèles de robinetteries aux styles très variés. La maîtrise du processus de fabrication nous permet d'accompagner nos clients avec une gamme très large de produits voire avec des productions spécifiques. À la fois esthétiques et techniques, les produits THG Paris répondent aux exigences et aux normes des pays du monde entier nous permettant d'exporter 80% de notre production.

ELEGANCE AND PRESTIGE

As a French manufacturer of bathroom fittings and accessories, THG Paris evokes both craftsmanship and industry at its finest level. We have been designing, developing, and manufacturing products at our site since 1956. With our unique know-how, we offer exceptional custom-made products. An excellence that allowed THG Paris to deserve its appellation of «Haute Couture de la robinetterie». For more than 60 years, our company has been dedicating its expertise to enhancing bathroom designs through bathroom models in different styles. Mastering the manufacturing process allows us to offer various and exceptional catalog products or custom-made creations. Both aesthetic and technical, THG Paris products meet the requirements and standards of countries around the world. Thus, allowing us to export 80% of our production.



MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE

Atmosphère raffinée et sélection haut de gamme de produits fabriqués en France font de La Salle de Bains Française le plus sélectif des concept stores parisiens dédiés à l'univers du bain. Retrouvez un ensemble de marques emblématiques des savoir-faire français : Miroir Brot, Serdaneli, Cristal&Bronze, Margot... La Salle de Bains Française propose deux adresses à Paris :

La Salle de Bains Française – Authentique (Bastille). Découvrez toute l'étendue du savoir-faire traditionnel des Maîtres Robinetiers de France. Des collections de robinetterie aux styles authentiques et contemporains, ainsi qu'un panel d'équipements sanitaires.

La Salle de Bains Française – Luxury Bathrooms (Champs-Élysées). Entrez dans l'univers de la salle de bains de luxe et retrouvez une large gamme de produits : robinetteries avec inserts de pierres ou de cristal, accessoires de bains de prestige (accessoires en cristal taillé, miroirs, mobilier...).

MAÎTRES ROBINETIERS DE FRANCE

A refined atmosphere and a high-end selection of products manufactured in France make The Salle de Bains Française the most selective of Parisian concept-stores dedicated to the bath universe. Discover a range of brands emblematic of French know-how: Miroir Brot, Serdaneli, Cristal&Bronze, Margot... The Salle de Bains Française offers two addresses in Paris:

La Salle de Bains Française – Authentique (Bastille). Discover the full extent of the Maîtres Robinetiers de France's traditional know-how. Authentic and contemporary fittings collection as well as a range of sanitary equipment.

La Salle de Bains Française – Luxury Bathrooms (Champs-Élysées). Enter the world of luxurious bathrooms and discover a wide range of products: fittings with stone or crystal inlays, prestigious bath accessories (crystal cut accessories, mirrors, furniture...).



RENDRE MODERNE LA DINANDERIE FRANÇAISE

Bassines est une nouvelle marque de luxe dans l'univers de la salle de bains qui remet à l'honneur la dinanderie française. Créée par le tandem Xavier Dupuy et Laurent Besseas, précédemment en charge du développement de La Cornue, Bassines est une marque unique de vasques à bords fins fabriquées exclusivement en métal. Objets hautement technologiques, les vasques Bassines sont conçues comme des objets appartenant à la haute tradition artisanale française. Toutes les vasques sont fabriquées à partir d'inox 316, le substrat métallurgique de la plus haute qualité existante, dans les finitions inox, laiton, cuivre, noir, en version brillante ou brossée. Bassines utilise un procédé technologique ultra sophistiqué, le PVD, un traitement sous vide qui rend l'inox traité inrayable. Les collections revisitent les formes traditionnelles de la bassine de ferme pour les transformer en un objet contemporain minimaliste et précieux.

A gauche : collection « Leto ».

MODERNIZING FRENCH COPPERWARE

Bassines is a new premium project belonging to the Bathroom market coming from French Dinanderie tradition. Launched by the team Xavier Dupuy and Laurent Besseas former in charge of La Cornue France; Bassines is manufacturing unique washbasins in metal with very thin edges. Bassines is a very high technology product from craftsmanship knowhow, manufactured in stainless steel 316 which is the best grade for this raw material, to get four colors such as stainless steel brass copper or black with two finishes brushed or polished. Bassines is processing PVD (Phase Vapor Deposit) inside a vacuum oven to get a very high durability against scratches; Bassines is presenting traditional shapes coming from farmer items to make them or to transform them like contemporary and minimalism sinks.

On the left: «Leto» collection. © Laurent Besseas.



TAPIS
MOQUETTES
CARPETS

© Maison S - Tapis « Eye Galets ».

SIGNATURES SINGULIÈRES



Tapis MAN FROM THE MOON

www.maison-s.com
Instagram : [@maison_s_atelier](https://www.instagram.com/maison_s_atelier)

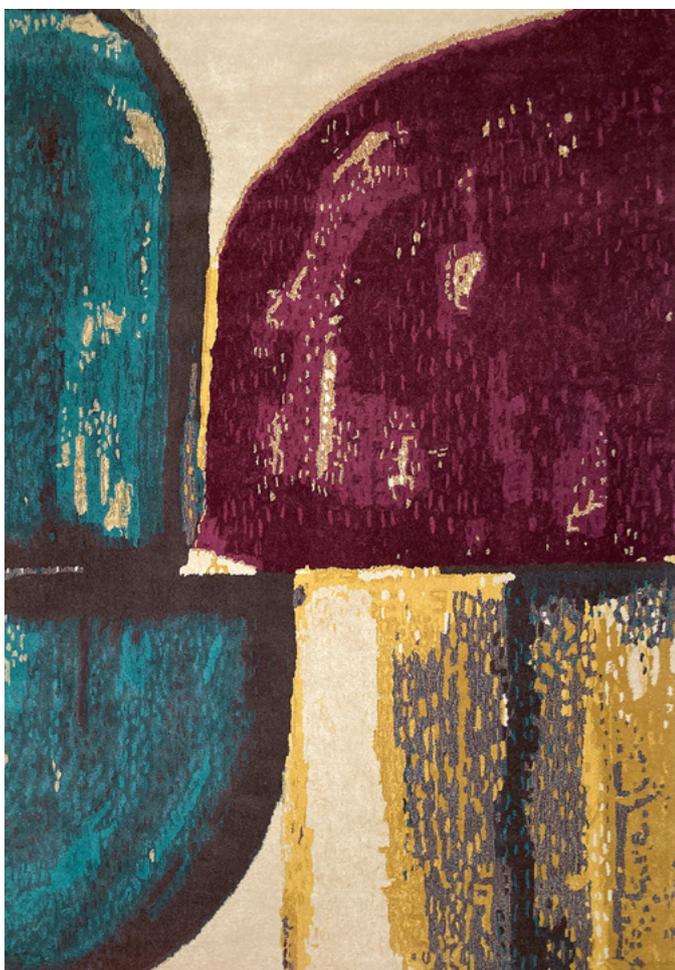


DES CRÉATIONS COUTURE POUR LA MAISON

Fondée en 2017 par Sibylle de Tavernost, Maison S édite des tapis haut de gamme, réalisés à la main et sur mesure ainsi qu'une série de mobilier aux matériaux nobles. Pour découvrir ses collections, direction son showroom parisien, à Saint-Germain, qui accueille les différentes gammes de tapis — accrochés au mur ou au sol — ainsi que le joli mobilier. Le tout dans un esprit nomade et éthique. À découvrir notamment la collection de tapis arty aux dimensions XXL baptisée Héritage qui s'inspire des peintures du grand-père de Sibylle. La créatrice y reçoit également les clients aux demandes spécifiques et uniques pour imaginer des tapis sur mesure. Un univers à mi-chemin entre art et design qui s'articule autour de collections pluri-inspirationnelles, avec un savoir-faire de qualité et respectueux de l'environnement.

COUTURE CREATIONS FOR HOME

Founded in 2017 by Sibylle de Tavernost, Maison S publishes high-quality handmade and personalized rugs as well as a series of furniture made of noble materials. Her Parisian showroom in Saint-Germain displays her collections; different ranges of rugs - hung on the wall or on the floor - as well as stunning furniture. All in a nomadic and ethical spirit. The paintings of Sibylle's grandfather inspired an artsy and exceptional collection of rugs in XXL dimensions called Héritage; a collection that is worth the discovery. Furthermore, the designer also takes specific and unique requests to imagine custom-made carpets for her customers. A universe halfway between art and design that revolves around multi-inspirational collections, with sophisticated and eco-friendly know-how.



DES TAPIS D'EXCEPTION

Reconnue dans le milieu de l'édition de tapis contemporains haut de gamme, la Maison Serge LESAGE®, propose depuis 1984, des tapis inimitables. Noué, tissé ou tufté main, chaque tapis est réalisé dans le respect des techniques de travail ancestrales. Inspirées par les matières, une histoire et des savoir-faire d'exception, les collections mettent en lumière des intérieurs marqués par l'élégance, la couleur et l'émotion. Créer de beaux tapis, oui, mais l'autre force de la Maison, c'est de proposer des créations sur mesure - choix des techniques de fabrication et des matières - en accompagnant les architectes et les décorateurs dans leurs projets. Et la bonne nouvelle, c'est que la personnalisation est ouverte à tous grâce au simulateur de création disponible sur le site Serge LESAGE®. En quelques clics, les couleurs et les dimensions s'adaptent aux collections pour créer un tapis unique. *A gauche : KOE design, collection 2021, Serge LESAGE®.*

EXCEPTIONAL CARPETS

Recognized in the world of high-end contemporary carpets, Serge LESAGE® offers inimitable carpets since 1984. Knotted, woven or tufted by hand, each carpet is made with respect for ancestral craftsmanship. Inspired by materials, history and exceptional know-how, the collections highlight interiors marked by elegance, color and emotion. The purpose is to create beautiful carpets, yes, but the other strength of the house is to offer tailor-made creations - a choice of manufacturing techniques and materials - by accompanying architects and decorators in their projects. And the good news is that customization is open to everyone thanks to the creation simulator available on the Serge LESAGE® website. In just a few clicks, colors and dimensions can be adapted to the collections to create a unique carpet.

On the left: KOE design, collection 2021, Serge LESAGE®.



TOULEMONDE BOCHART
créateur de tapis



© Didier Delmas

www.toulemondebochart.fr



TAPIS ET MOQUETTES COMME DES ŒUVRES D'ART

Référence majeure en matière de création de tapis et de moquettes, Codimat Collection ne propose pas moins de 16 000 références dont les plus anciens dessins datent du XVIIIème siècle. Des collections de tapis d'artistes ainsi que des créations sur mesure pour lesquelles le choix de la matière est primordial. Pure soie, laine, mohair, cachemire, chanvre, fibre d'ortie, aloe vera, abaca, coton, lin... le fil est essentiel pour donner du relief aux motifs, de la vibrance aux couleurs, de la douceur à chaque pas. Les fibres naturelles sont privilégiées pour leur beauté, leur confort et leur durabilité. Puis vient le savoir-faire et la maîtrise du geste sur le métier à tisser. En quelques décennies, Codimat Collection a redéfini l'art décoratif du sol en œuvrant pour les plus beaux chantiers à travers le monde, que ce soit pour des institutionnels ou des particuliers, pour le château de Fontainebleau ou l'Institut de France.
A gauche : design Yves Taralon.

CARPETS AS WORKS OF ART

A big name in carpet design, Codimat collections offers no less than 16000 references, with the oldest drawings dating back to the 18th century collection of carpets by artists as well as tailor-made creations for which the choice of material is paramount. Pure silk, wool, mohair, cashmere, hemp, nettle fiber, aloe Vera, abaca, cotton, linen...the thread is essential to give relief to the patterns, vibrancy to the colors and softness to each step. Natural fibers are hailed for their beauty, comfort, and durability, then we add the artistry that comes with the know-how and mastery of the loom. In a few decades, the Codimat collection has redefined the decorative art of the ground by working for the most beautiful sites around the world, whether for institutional or private individuals, the Chateau de Fontainebleau or the institute de France.
On the left: design Yves Taralon. © Didier Delmas.



LA HAUTE COUTURE DU REVÊTEMENT DE SOL

La particularité de Edition Bougainville est sans doute notre Bureau d'étude, situé à Cannes, et composé d'une équipe de Designers qui dessine, crée les tapis et moquette sur mesure pour nos clients. Nos designers donnent vie à des projets originaux et complexes, pour des résidences privées, des hôtels haut de gamme, des yachts et des avions privés. Chaque année, nous imaginons et dessinons une collection de tapis s'inspirant des nouvelles tendances ou de nos archives plus classiques. Cette collection peut également être personnalisée en adaptant tous nos modèles et motifs existants aux couleurs, dimensions, et formes requises pour vos projets. 5 collections pour 5 styles différents sont proposées à notre clientèle afin de répondre à leur goût et leur décoration intérieur.

HAUTE COUTURE FOR THE FLOOR

The singularity of Bougainville Edition is undoubtedly our design office, located in Cannes; a team of Designers who draw, create custom carpets and rugs for our customers. Moreover, our designers bring to life original and complex projects, for private residences, high-end hotels, yachts, and private planes. Each year, we imagine and design a collection of carpets inspired by our classic archives or modern trends. To customize this collection, we adapt all of our existing models and patterns to the colors, dimensions, and shapes required for your projects. We offer 5 collections for 5 different styles to best meet the tastes and interior decorations of our customers.



MANUFACTURE COGOLIN
www.manufacturecogolin.com



LA RICHESSE DE L'HÉRITAGE

Établie depuis 1924 dans le golfe de Saint-Tropez, la Manufacture Cogolin exerce son savoir-faire artisanal exceptionnel dans la création de tapis sur mesure, noués main ou tissés sur des métiers Jacquard à bras du XIX^{ème} siècle. Grâce à leur palette de couleurs éclatantes et leurs élégants motifs haut-reliefs floraux et géométriques, ces œuvres habillent palais, ambassades, luxueuses résidences ou yachts. Alliant tradition et qualité, la Manufacture Cogolin est une référence incontournable du patrimoine décoratif français. Ses créations artisanales sont inspirées d'éléments architecturaux représentatifs des années 20. La collection The Jazz Age présente six tapis modernes ornés de motifs graphiques Art Déco. Baptisés d'après les quartiers emblématiques de New York, la collection The Jazz Age, est exportée dans le monde entier et participe au rayonnement international de La Manufacture Cogolin.

THE RICHNESS OF HERITAGE

Established in 1924 in the Gulf of Saint-Tropez, La Manufacture Cogolin has been producing aesthetic and elegant rugs. Tailor-made and hand-knotted or woven on 19th century Jacquard handlooms, these creations are proof of exceptional craftsmanship. A colorful palette, as well as floral and geometric high-relief patterns, mark its unique touch. Thus, resulting in stunning works that decorate palaces, embassies, luxurious residences, or yachts. Combining tradition and quality, La Manufacture Cogolin is an essential reference in the French decorative heritage and draws its inspiration from architectural elements from the 1920s. Furthermore, La Manufacture Cogolin named the Jazz collection after the emblematic districts of New York City and exports it worldwide. The Jazz Age collection introduces six modern rugs decorated with graphic Art Deco patterns; a collection that made the brand famous.



BALSAN
www.balsan.com



CRÉATEUR DE SOLS TEXTILES

Balsan est un créateur de sols textiles, le premier fabricant français du secteur. La société est l'héritière de la Manufacture Royale créée en 1751 à Châteauroux. Balsan propose une gamme complète de qualité, de plus de 2 000 références en moquettes, dalles et lames textiles. Balsan exploite le potentiel créatif de la moquette par le biais de la couleur, le véritable ADN de l'entreprise. Balsan apporte ainsi des réponses personnalisées, esthétiques et fonctionnelles à toutes les exigences des marchés du neuf et de la réhabilitation, à destination des principaux marchés français et internationaux, pour tous les lieux publics et privés : Hôtel, Office, Home ainsi que les lieux de loisirs, d'éducation, de santé... L'entreprise, très engagée dans le développement durable, soutient également la jeune création, en mettant en place des partenariats avec des Écoles de Design, en France et à l'étranger.
A gauche : collection « Wild Nature », motif EDEN HD.

CREATOR OF TEXTILE FLOORS

Balsan is a creator of textile floors, the leading French manufacturer of the sector. The company is the heiress of the Royal Manufacture created in 1751 in Chateauroux. Balsan offers a complete range of quality, with more than 2000 references in carpets, slabs, and textile blades. Balsan exploits the creative potential of carpet through the color, the true DNA of the company. Balsan provides personalized, aesthetic, and functional answers to all the requirements of the new and refurbished markets, to the French and international markets, and for all public and private places including: Hotels, offices and homes as well as places of leisure, education and health. The company, very committed to sustainable development, also supports young creation by setting up partnerships with design schools both within France and abroad.
On the left: « Wild Nature » collection, EDEN HD pattern. © Balsan.

La rédaction de Signatures Singulières Magazine, tient à remercier tous les partenaires qui ont répondu présent et qui ont collaboré à la réalisation de ce carnet d'adresses.

ARCHITECTES D'INTÉRIEUR

Agence Bleu Gris
Caprini & Pellerin
Caron & Associés
David-Olivier Descombes
Dorothee Simon
Fabien Roque
Fabrice Juan
Guillaume Alan
Humbert & Poyet
Laurent Maugoust
Le Berre Vevaud
LK Le Vaillant Katia
Maison Numéro 20
Nicolas Aubagnac
Nicolas Gazeau
Pierre Gonalons
Rinck
Secrets d'Intérieurs
Stéphanie Coutas
Studio MHNA
Sybille de Margerie
Thierry Lemaire

ARTISANS D'ART

Atelier Steaven Richard
Bricard Art
Hervé Obligi
Maison Fey
Maison Pouenat
Manufactures EMBLEM Paris
Rémy Garnier
Xavier Lavergne Ateliers

ART MURAL

AC Matière
ALM Déco
Atelier Bernard Pictet
Atelier Camuset
Atelier de Ricou
Atelier du Mur
Atelier Hugues Losfeld
Atelier Lefort
Atelier l'Etoile
Cédric Peltier
Fabienne Colin
Florence Girette
Frédérique Whittle
Gravor
Julia Jarrot
Ulgador

EBÉNISTERIE/MENUISERIE

Atelier de la Boiserie
Barnabé Richard
Ebénisterie Leblanc
Féau & Cie
Maleville
Racines/Ateliers du Lude
Sicard

INTERRUPTEURS

Mejrac
Modelec
Sixtes

LUMINAIRES

Atelier Alain Ellouz
Art et Floritude
Ateliers Torsades
CVL luminaires
Disderot
Editions Serge Mouille®
Entrelacs
Fosfens
Henri Bursztyn
Jean Perzel
Magic Circus Editions
Pulsatil
Thierry Vidé
Ozone
Risपाल
Tisserant Art & Style

MATIÈRES

Atelier Avenet
Ateliers Lemaître
Ateliers Lison de Caunes
Atelier Paelis
Blanc Carrare
Christophe Fey
Dacryl®
Emaux Métaux
Estampille
MDY
Plumavera
Véronique de Soultrait

MOBILIER

Anthony Guerrée
Ateliers Allot
Bruno Moinard Editions

Cinna
Duvivier Canapés
Ginger Brown
Hugues Chevalier
Ligne Roset
Maison Drucker
Maison Saman
Maonia Paris
Mis En Demeure
Moissonnier
Mon Petit Meuble Français
Philippe Hurel
15Dixième
Tête de Lit Paris

PAPIERS PEINTS

Atelier d'Offard
CMO
Elitis
François Mascarello Studio
Labo-Leonard
Le Presse Papier
Papiers de Paris
Quinsaï

PASSEMENTERIE/TAPISSIER

Clémentine Messié
Houlès
L'Atelier
Passementerie Verrier Paris

PEINTURES DÉCORATIVES

Argile
Malouinières
MÉRIGUET CARRÈRE PARIS
Ressource

SALLE DE BAIN

Basines
La salle de Bains Française
THG Paris
Volevatch

TAPIS/MOQUETTES

Balsan
Codimat Collection
Edition Bougainville
Maison S
Manufacture Cogolin
Serge Lesage
Toulemonde Bochart

Signatures Singulières est un magazine entièrement digital dédié à l'Art de Vivre à la française. Il a pour objectif de valoriser les talents et les savoir-faire des créateurs français à savoir : les architectes et décorateurs, les artisans d'Art, les fabricants français réputés pour la qualité de leur production, les artistes, galeries d'Art...

Signatures Singulières Magazine, avec son positionnement particulier, a volontairement choisi de ne pas suivre l'actualité au jour le jour du monde de la décoration et de l'art. En s'affranchissant des effets de mode, nous nous concentrons sur l'essentiel : l'ADN des marques ou des personnalités mises en avant, leurs savoir-faire uniques, la passion qui les anime.

Vous êtes de plus en plus nombreux à nous lire et à nous suivre sur les réseaux sociaux. Vous êtes de plus en plus nombreux à nous faire confiance. Pour cela, merci ! C'est la preuve qu'un magazine digital au parti-pris assumé et audacieux a toute sa place dans le domaine de la décoration et de l'art.

On nous lit jusqu'à New York grâce à notre partenariat avec Par Excellence. Fort de nos premiers succès, le Brexit et le french-bashing ne nous arrêtera pas ! Depuis 2020 l'intégralité de nos articles sont traduits en anglais. Nous nous attelons à promouvoir la Création Française hors de nos frontières.

Retrouvez dans notre premier répertoire inédit, les meilleures adresses d'architectes d'intérieur, artisans d'art, ateliers confidentiels, créateurs, marques spécialisées... tous ces acteurs qui, grâce à leur exceptionnel talent, contribuent à faire perdurer nos savoir-faire français.

Bonne lecture !

SIGNATURES SINGULIÈRES MAGAZINE

Miguel Duterrier - Editeur

contact@signatures-singulieres.fr

06 21 60 08 34

www.signatures-singulieres.fr

www.signatures-singulieres.com



SIGNATURES SINGULIÈRES

Le magazine digital des talents français