

**PO!PARIS**  
DESIGN

## FEUTRE

COLLECTION 2021

Luminaire  
&  
Décorations

[paris@po-paris.com](mailto:paris@po-paris.com)  
[www.po-paris.com](http://www.po-paris.com)





## LE FEUTRE

Le "qelesh", chapeau traditionnel en feutre, est encore couramment porté aujourd'hui par les hommes dans les zones rurales d'Albanie.

Chaque ville et chaque contrée revendique sa forme typique de couvre chef, mais le mode de fabrication n'a jamais changé.

La laine des brebis des montagnes subit un long processus pour parvenir à l'obtention d'un nuage léger. Elle est ensuite patiemment feutrée au savon et à l'eau chaude jusqu'à l'obtention d'une couche régulière et compacte. Ensuite, elle est mise en forme autour d'un moule en bois.



## LUMINAIRES «Q.»

La laine récoltée vient seulement de la tonte de fin d'été. Un long processus de feutrage rend les lampes à la fois fines et fermes, tout en laissant filtrer la lumière, créant une atmosphère reposante et chaleureuse.

Notre producteur travaille dans le petit atelier qui fut celui de son père, suivant une tradition transmise au sein de la famille depuis de nombreuses générations.

Grâce à la création de lampes et objets, *Po! Paris* contribue activement à la survie d'un savoir-faire noble et en voie de disparition, tout en l'aidant à s'adapter à l'évolution du style de vie moderne.



## MONTAGE ELECTRIQUE

Versions standards :

1. Suspensions avec câble textile écru de 3m, douille en porcelaine sans terre avec les connecteurs et rosace en porcelaine blanche
2. Baladeuse : câble textile écru de 290 cm, douille E27 porcelaine sans terre, interrupteur et fiche type C.

Sur demande : longueur de câble sur mesure, câble avec terre et mise à terre de la douille.

Le feutre de laine est difficilement inflammable mais peut changer de couleur si la chaleur de l'ampoule est excessive.

L'ampoule filament LED est préconisée.



## SUSPENSIONS «Q.» PROFONDES

La forme allongée est proposée en quatre gabarits :

Créateur : John Felici

*Petite profonde*

Dimensions : 15 (Ø) x 18 cm

Référence : M09QLS010

*Q «Lap»*

Dimensions : 19 (Ø) x 20 cm

Référence : M09QLS091

*Moyenne profonde*

Dimensions : 15 (Ø) x 22 cm

Référence : M09QLS031

*Disponible en baladeuse*

Référence : M09QLS031 BL

*Grande profonde*

Dimensions : 20 (Ø) 26 cm

Référence : M09QLS051

*Géante profonde*

Dimensions : 28 (Ø) 30 cm

Référence : M09QLS061



## **SUSPENSIONS «Q.» RONDES**

Nous avons créé deux tailles différentes pour ce modèle de lampe ronde.

*Petite ronde*

Dimensions : 15 (Ø) x 18 cm

Référence : M09QLS011.

*Grande ronde*

Dimensions : 30 (Ø) x 25 cm

Référence : M09QLS041

Créateur : John Felici



## **SUSPENSION «Q.» CYLINDRE**

L'aînée de notre collection de suspensions en feutre, inspirée par le couvre-chef de la capitale Tirana.

*Cylindrique*

Dimensions : 18 (Ø) x 15 cm

Référence : M09QLS021

Créateur : John Felici



## SUSPENSIONS «Q.» D'AURÉLIE

Ces trois modèles sont réalisés à partir des dessins géométriques et colorés d'Aurélié Mathigot. C'est la version ludique et colorée de nos luminaires Q. Les suspensions sont feutrées et brodées à la main, en Albanie.

Créatrice : Aurélié Mathigot

*Lampe cylindrique Aurélié*  
Référence : M09QLSA2

*Lampe profonde Aurélié*  
Référence : M09QLSA5



## LAMPES A FRANGES BLANC OU OR

Ayant rejoint notre collection feutre en 2020, ces lampes à franges sont souvent appelées les « méduses » en raison de leur forme. Elles apporteront confort et douceur à votre espace. La longueur des franges peut être raccourcie si nécessaire et la forme de la lampe peut être géante ou ronde.

Les franges peuvent être en blanc ou en or.

Créateur : John Felici

*Lampe à frange avec la forme géante (gauche)*

Dimensions : 112x20 cm

Référence : M09QLSO62 (blanc ou or)

*Lampe à frange avec la forme ronde (droite)*

Référence : M09QLSO72 (blanc ou or)



## MOBILE «Q.» CLAIR

Le *Mobile Q. clair* se décline en trois versions standards :

Dimensions : 75x55cm  
Hauteur : 80 cm environ

4 suspensions :  
Référence : M09QLS001

3 suspensions (grande photo) :  
Référence : M09QLS002

3 suspensions, formes différentes :  
Référence : M09QLS003

Créateurs : John Felici et Mark Eden-Schooley.



## **MOBILE «Q.» 5 LAMPES**

Le mobile clair se prête aussi à des variantes d'assemblage, avec votre choix d'abat-jour.

Composé de 5 lampes, ce mobile est l'entre-deux parfait entre un grand et un petit mobile.

Composez votre mobile et n'hésitez pas à nous contacter pour en connaître le prix.

Référence : M09QLS005



## **MOBILES «Q.» SUR MESURE**

Toute variante d'assemblage du mobile est possible avec les connexions en métal et câble noir, avec votre choix d'abat-jour.

Le mobile noir est monté avec un câble textile torsadé noir et des douilles E27 avec terre.

Composez votre mobile et n'hésitez pas à nous contacter pour en connaître le prix.

Référence : M09QLS10X.



## **MOBILE «Q.» CLAIR SUR MESURE**

Ci-contre, un exemple de mobile sur-mesure pour un espace public à Paris.

Composez votre mobile et n'hésitez pas à nous contacter pour connaître le prix.

Un service installation sur site est possible sur devis.

Référence : M09QLS00X



## GRAND MOBILE «Q.»

Nous avons développé un mobile avec 9 suspensions Q. "Tirana", suivant une intuition de Mark Eden-Schooley.

Créateurs : John Felici et Mark Eden-Schooley

Toutes les lampes sont connectées à un câble unique pour faciliter la connexion électrique au plafond.

Les suspensions sont unies par des tiges métalliques avec une hauteur ajustable permettant une variété de compositions. Les tiges sont détachables pour faciliter le transport. Son encombrement approximatif fait 110 cm de large et 100 cm de haut. Les mobiles standards font une hauteur de 150 cm environ, mais peuvent être réglables sur demande. Une hauteur de plafond de 290 cm est idéale pour un placement au-dessus d'une table.

Câble textile torsadé noir, douille E27 en plastique noire. Rosace noire, crochet et connectique fournis.

Dimensions approximatives : 100x100x100 cm

Référence : M09QLS100

Le mobile est livré dans une boîte de petite dimension.



## **MOBILE «Q.» CLAIR GEANT**

Le *mobile «Q» géant clair* est composé d'un mix de 18 lampes prédéfinies. La structure est livrée démontée pour le transport. Les pièces sont numérotées pour faciliter l'assemblage sur site.

Volume du mobile : L160 x P160 x H120cm

Longeur des fils électriques personnalisés sur devis.

Référence : M09QLS999

Un service d'installation sur site est possible sur devis.



## **MEGA MOBILE «Q.» CLAIR**

Le *mega mobile Q. clair* est composé d'un mix de 30 lampes prédéfinies. Très grand, ce mobile est fait pour les grands espaces compte tenu de sa largeur de 220 cm. La structure est livrée démontée pour le transport. Les pièces sont numérotées pour faciliter l'assemblage sur site.

La longueur des fils électriques est personnalisable sur devis.

Référence : M09QLS99X

Un service installation sur site est possible sur devis.



## **LAMPE DE TABLE «Q.» EN CERAMIQUE**

Voici le petit modèle, idéal sur un bureau, un meuble d'intérieur ou encore une table de nuit.

Câblage en coton écru, avec interrupteur sur le côté.

Dimensions : 65x55 cm

Référence : M09QLS111-b



## LAMPE DE TABLE «Q.» EN NOIR ET BLANC

Voici la lampe de table en céramique avec sur sa base une peinture noire et blanche, lui donnant un effet original et plus moderne. Chaque base est un modèle unique. Le câble fait 150 cm de long et est équipé d'un interrupteur de type F.

Dimensions : 65x55cm  
Référence : M09QLS111-nb



## LAMPE DE TABLE «Q.» EN PIERRE

Un petit compagnon idéal pour votre bureau ou sur votre table de chevet.

Câblage en coton écru, avec interrupteur sur le côté.

Dimensions : 53 x 40cm, socle Ø 19cm

Référence : M09QLS110

Base travertin



## LAMPE DE SOL «Q.»

Nos matériaux fusionnent dans un subtil jeu de brillances et teintes.

Grâce à son socle, cette lampe peut trouver place dans plusieurs espaces : salon, chambre.. Le socle est en céramique, protégé par un plancher en bois.

L'abat-jour est en feutre, la tige en laiton et le pied en faïence émaillée blanc brillant, fabriqué dans notre atelier parisien.

Créateur : John Felici.

Fournie avec câble textile écru, avec terre et interrupteur à pied.

Dimensions : 150x55cm

Référence : M09QLS151



## JARDIN MARIN

Inspiré de l'univers aquatique et végétal, Nathalie Lété a décliné une gamme d'accessoires pour orner la suspension «Q». Chaque pièce est émaillée par Claire Hecquet-Chaut, créatrice parisienne de bijoux en céramique.

Référence : T09NTL5





## JARDIN MARIN

Décoration en faïence émaillée. Vendu par lot et disponible en 5 coloris.

Créatrices : Nathalie Lété / Claire Hecquet-Chaut

Références :

-T09NTL5-5 (1 rosace, 3 pierres et 1 calice)

-T09NTL5-12 (10 pierres, 2 calices)

Rosaces :

Référence : T09NTL5

Coloris : rouge, bleu, gris, jaune, turquoise



## SUPPORT APPLIQUE MURALE «Q.»

Les appliques murales ont un support avec une rosace faite en céramique et une tige en laiton. Cette lampe-ci a été faite avec la rosace à 16 pétales, mais il est possible de choisir une rosace différente selon vos envies.

Il est possible de sélectionner un luminaire différent parmi nos luminaires simples.

Le support peut être d'un design de Nathalie Lété ou un support en céramique classique comme à l'image de droite, appelé le *support Po*.

Créateurs : John Felici & Nathalie Lété

*Support Nathalie Lété*

Dimensions : 12Lx10I

Référence : T09NTL51

*Support Po*

Dimensions : 12Lx10I

Référence : T09QLS51

*Luminaire servant d'exemple*

Référence : M09QLSO10



## APPLIQUE MURALE "LE COL DU CYGNE"

L'applique *Col de Cygne* à interrupteur est design et élégante. A placer par exemple au dessus des chevets d'un grand lit, cette applique murale apportera une lumière douce à votre pièce.

Son atout vient également de la hauteur de la lampe ajustable selon vos besoins.

Le support peut être vendu séparément pour être assemblé avec la lampe simple *Po! Paris* de votre choix.

Créateur : John Felici

Existe en trois dimensions :

*Petite* : 124xH53

Référence : M09QLS210

*Moyenne* : 134xH57

Référence : M09QLS231

*Grande* : 145xH80

Référence : M09QLS251



Aurélie Mathigot est une artiste parisienne aux multiples talents. Elle réalise des sculptures en corde, laine, coton, en utilisant la technique du crochet et en y associant d'autres matériaux issus de notre quotidien : bois, cire, céramique. Son travail s'échafaude autour de la représentation d'une illusion de la réalité : lui donner une nouvelle apparence, concevoir un réalité-textile de ce qui nous entoure. Pour elle, il s'agit de provoquer un paradoxe, rendre confortable au premier regard par sa texture mais emprisonner par sa nouvelle nature, comme une écorce qui paralyse, un linge qui isole du monde, entre cocon et carcan.



Mark Eden-Schooley est photographe et créatif de nationalité Américaine qui vit et travaille à Paris.  
Il collabore pour de nombreux magazines de décoration intérieure comme *Marie Claire Maison*, *Bloom*, *Le monde d'Hermès*, *Elle Decor* et plus encore.  
En tant que créatif indépendant, il contribue aux collections de différentes marques avec un style minimaliste et épuré, et défend également sa propre marque de luminaires.

## CRÉATEURS



Nathalie Lété vit et travaille à Paris.

Dans son travail elle mélange un grand nombre de supports et techniques diverses, du textile à la céramique en passant par la peinture sur toile et bois.

Très active, elle est inspirée à la fois par ses voyages, les jouets anciens, gravures et bêtisiers.

Son travail se nourrit d'art populaire suivant l'influence de ses propres origines, entre la Chine, l'Allemagne et la France.

Son travail très coloré, naïf et poétique, parfois troublant, puise son inspiration de l'atmosphère des contes des Frères Grimm.

Elle est illustratrice de livres d'enfants et créatrice d'une grande variété d'objets (jouets tricotés, cartes postales, tapis en édition limitée, accessoires sérigraphiés et plus encore). Elle travaille sur commission pour de nombreux éditeurs et en son propre nom.



John Felici est le fondateur de la marque *Po! Paris*.

Parisien d'adoption, il combine le flair de la capitale de la mode et le design avec ce génie de Balkans que certains appellent folie.

Appréciant le design collaboratif, il développe ses créations en travaillant de pair avec les producteurs, inspiré par leur environnement, culture et leurs aspirations.

Toutes ses créations sont le résultat d'une combinaison de matériaux disponibles sur place, une démarche fidèle aux principes du développement durable et solidaire, et des exigences des marchés de haute gamme, le tout souvent en partenariat avec les acteurs du monde associatif local.

## CRÉATEURS