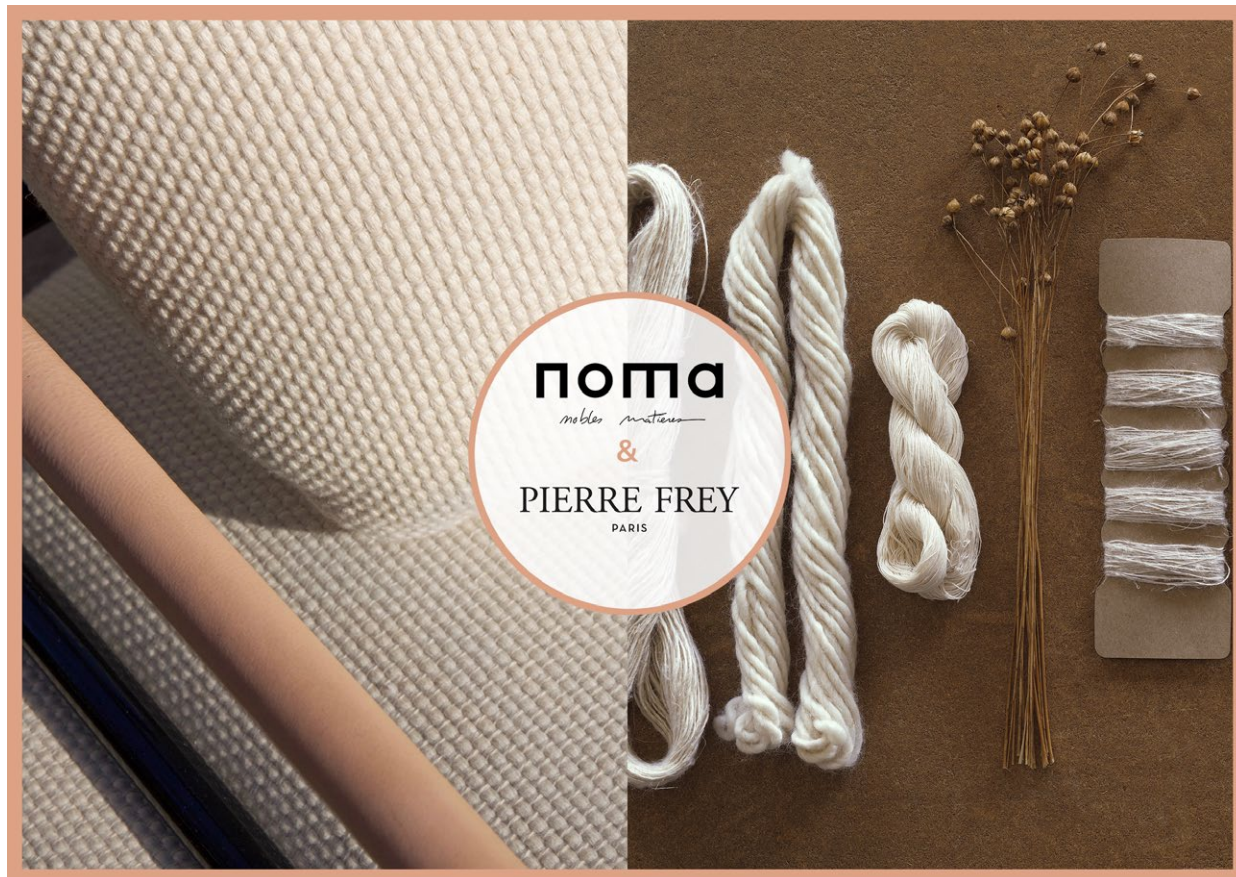




nomma
mobles matieres
&
PIERRE FREY
PARIS





« Depuis le lancement de notre première collection en janvier 2020, nous nous engageons chaque jour davantage pour sourcer, puis mettre à la disposition des designers les matières les plus nobles et vertueuses ».

Guillaume Galloy et Bruce Ribay

NOMA collabore aujourd'hui avec la Maison Pierre Frey et lance une collection spéciale : la gamme LAIME est désormais disponible avec les tissus de la nouvelle gamme Natecru.

« Faire évoluer les procédés en termes d'écologie et de durabilité, tel est le souhait de la Maison Pierre Frey avec la collection de tissus Natecru, point de départ d'une nouvelle démarche écoresponsable », explique Pierre Frey. Dans les faits, chacun des tissus de la collection Natecru répond à un ou plusieurs critères fondamentalement durables : valoriser les savoir-faire artisanaux, opter pour des matières naturelles végétales perpétuant les traditions locales, collaborer avec des entreprises EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant), recycler les fils, bannir les teintures, etc. Dans cet esprit, les modèles de la gamme LAIME - le fauteuil, la chauffeuse et le pouf – viennent agrandir la palette d'un design contemporain qui allie style et éco-responsabilité de manière durable.

Cette collaboration démontre, si besoin était, l'engagement des deux sociétés pour créer des objets et univers où le beau est par définition responsable. L'occasion, aussi, d'envoyer un signe fort à la profession pour inciter designers et décorateurs à exiger et prescrire des produits respectueux de l'environnement ? Une évidence.









noma

nobles matières

« Notre première priorité est de proposer du mobilier de très haute qualité: esthétique, durabilité, confort et fonctionnalités doivent être au rendez-vous.

Avec un objectif ultime : réduire l'empreinte environnementale.

Notre deuxième priorité: se concentrer sur la recherche de matières recyclées, en s'appuyant sur les plus matures comme l'acier, tout en innovant avec des filières plus jeunes, comme les plastiques agglomérés ».

« Nous pensons que les matières recyclées sont aujourd'hui les plus nobles des matières ».

Guillaume Galloy et Bruce Ribay

NOMA est un **éditeur de mobilier et d'objets du quotidien de haute qualité**, imaginés par des designers influents. Au cœur de la démarche de ses fondateurs **Guillaume Galloy et Bruce Ribay**, l'éco-conception, de A à Z. Sur cette première collection, NOMA cherche d'abord à promouvoir l'utilisation de matières recyclées par le design. La création est libre et l'effort d'éco-conception a consisté à minimiser les impacts environnementaux des produits imaginés par les designers.

NOMA signifie « nobles matières » : ses fondateurs, venus du monde du luxe et de l'éco-conception, entendent changer notre regard sur les matériaux recyclés, véritables trésors pour les intérieurs contemporains. Parce que l'élégance, selon NOMA, c'est s'entourer d'objets beaux, vertueux et responsables. Ils sont convaincus que le beau est un puissant vecteur de changement, que les modèles économiques doivent aujourd'hui être circulaires, et que chacun a le droit de savoir où et comment chaque pièce est fabriquée.

PIERRE FREY

PARIS

Fondée en 1935, la Maison Pierre Frey crée, édite et fabrique des étoffes en puisant son inspiration dans l'art classique et contemporain ou celui d'ethnies lointaines, dont l'interprétation traduit toujours un style très français. C'est en esthète qu'elle acquiert, à partir des années 1990, les maisons de textiles Braquenié, Boussac, Fadini Borghi et Le Manach offrant ainsi à ses clients un éventail de styles allant du classicisme aux créations contemporaines.

Depuis plusieurs années, Pierre Frey élargit son offre produits et ouvre sa créativité à de nouveaux territoires d'expression : le papier peint et les revêtements muraux, les tapis et moquettes sur-mesure, le mobilier.

Construire l'avenir passe par la compréhension du passé. Créé en 2003, le département Archives conserve, inventorie et promeut un fond exceptionnel comptant plus de 25000 documents du 16^e siècle à aujourd'hui. Constitué des archives Pierre Frey, auxquelles viennent s'ajouter celles de Braquenié, Boussac, Fadini-Borghi et Le Manach, il est une véritable collection vivante qui ne cesse de s'enrichir au gré d'acquisitions régulières. Chacun peut venir y trouver une source d'inspiration, un argument commercial basé sur une réalité historique, parfaire ses connaissances. Pour le Studio, le but n'est pas nécessairement de reproduire un document à l'identique mais de s'en inspirer, de nourrir la création contemporaine.

Principal acteur français du textile d'ameublement, Pierre Frey est aussi une histoire de famille, l'histoire d'une passion pour la décoration qui se transmet en héritage depuis trois générations. Aussi respectueux des années passées que tourné vers l'avenir, Patrick Frey s'entoure successivement de ses 3 fils Pierre, Vincent et Matthieu pour diriger et étendre le territoire de l'entreprise avec des valeurs communes : l'amour du bel ouvrage, le culte du détail et l'élan de la Création.

Membre du Comité Colbert depuis 1976, Pierre Frey rejoint les 81 Maisons de luxe françaises qui en font partie afin de promouvoir, en France et à l'international, leur engagement à allier tradition et modernité, savoir-faire et création, histoire et innovation.

En prise directe avec son secteur d'activité, la Maison Pierre Frey vise à concilier un ancrage sur le territoire français et une capacité à répondre à ses clients dans un contexte de proximité.

Consciente de l'essor des chantiers de décoration internationaux, elle ajuste son niveau de service à la dimension culturelle de ses interlocuteurs et structure un réseau propre constitué de nombreuses filiales, bureaux de représentation et showrooms en France et à l'étranger.







