

Lorsque la Manufacture Normand,
depuis 1736,
devient partenaire du château de Voltaire

Pour la restauration des jardins potagers



VUE DU CHATEAU DE FERNEY A M. DE
Dedie à M. Conseigneur
Pair de France, Lieutenant Général
Ordres, Chef du Conseil Roial des
de vend chez Dulac cloître S. Germain de l'Ancreux,
et rue S. Denois vis-à-vis l'Opéra.



VOLTAIRE, DU COTE DU COUCHANT
le Duc de Praslin,
des Armées du Roi, Chevalier de ses
Finances Ministre et Secretaire d'Etat &c.
Par son très humble et très
obéissant serviteur Siguy.

Une belle histoire dans les pas de Voltaire en son château

« *Il faut cultiver notre jardin* » disait Voltaire dans sa dernière phrase de candide en 1758.

C'est bien ce qu'il fit dès son arrivée à Ferney, en 1759 lorsqu'il acquit le domaine et le manoir médiéval ruiné. Aussitôt il fit construire un beau château classique et le fit entourer d'un jardin d'agrément et de potagers. Tout au long de sa vie à Ferney, Voltaire entretenit une relation forte avec son jardin. Après sa mort, ses successeurs continuèrent à aménager le parc, selon les modes, tout en conservant les grands traits du jardin de Voltaire, la charmille, les allées, les bassins.

Toutefois, en 1999, alors que le Ministère de la Culture vient d'acquérir le domaine, le parc est ravagé par la terrible tempête...



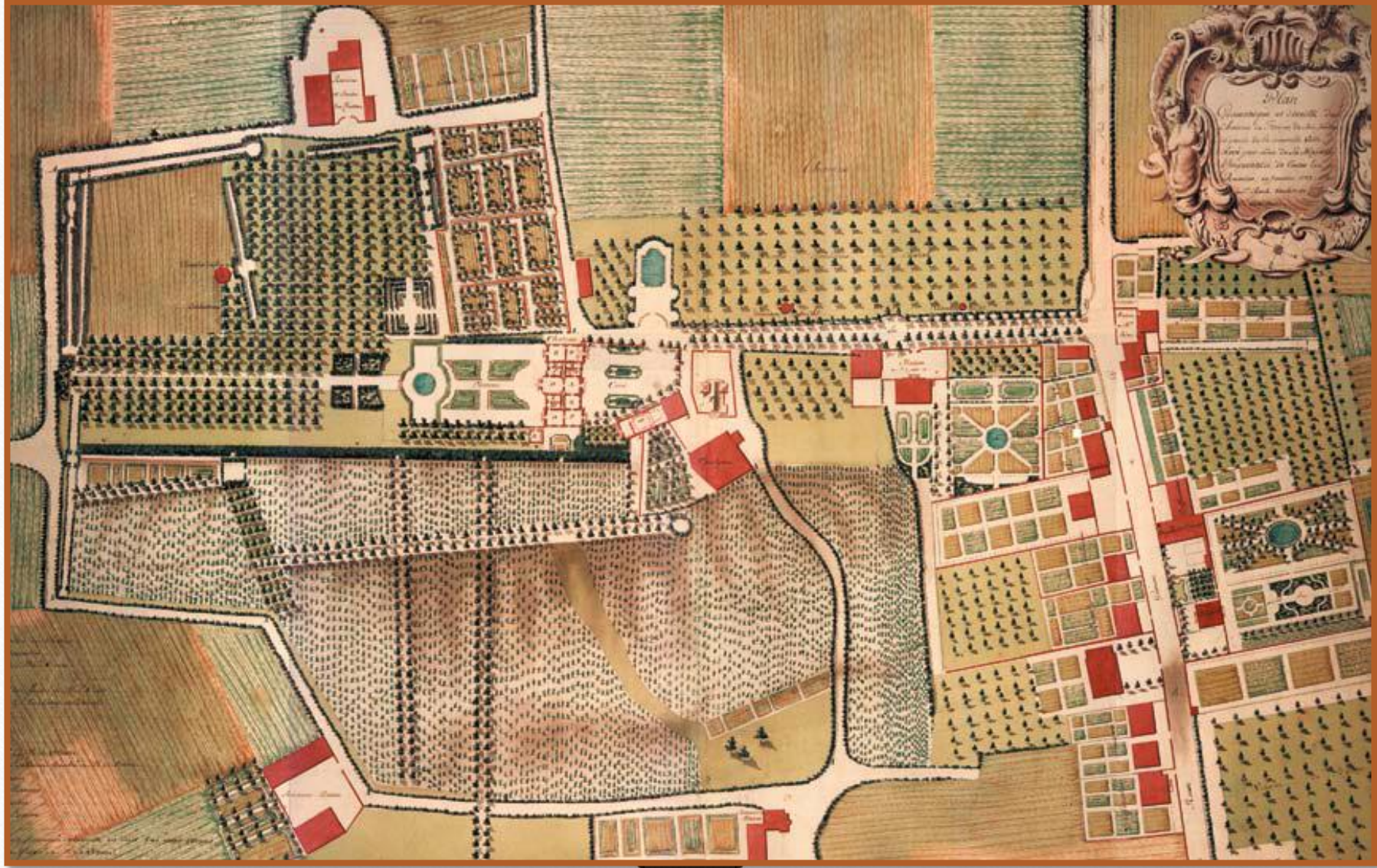
Les jardins ont évolué depuis l'époque de Voltaire

- Un monument protégé

Par l'arrêté du 13 décembre 1958, le château, la chapelle, l'allée d'accès plantée d'arbres et le parc délimité par les anciens murs sont classés au titre des monuments historiques. Acquis par l'État en 1999, le château et le domaine sont confiés au Centre des monuments nationaux qui les ouvre au public, les anime et les restaure. Le château est également une « Maison des Illustres ».

- Un parc préservé

Par une gestion raisonnée des jardins. La démarche éco-citoyenne de l'équipe du château en faveur de la biodiversité – zéro phyto, tontes tardives pour permettre la germination des plantes, bois morts non évacués dans la partie boisée pour les insectes, potager en permaculture... - a permis d'obtenir le label « Refuge LPO » par décerné la Ligue de Protection des Oiseaux. Le parc est également candidat au label Jardin remarquable.



Une perpétuelle évolution depuis Voltaire

- Après la mort de Voltaire, la famille Budé agrandit les jardins d'agrément, en prolongeant les perspectives et les parterres. Puis à la fin du XIX^{ème} siècle, la famille Lambert procède à d'importants aménagements: implantation du parc à l'anglaise à l'ouest, installation de statues, transformation des terrasses, ajout de la véranda, du palmarium et de l'orangerie, clôture du domaine.
- Ce parc, aux héritages multiples, offre de découvrir l'allée de charmilles sous laquelle Voltaire aimait chercher l'inspiration, un jardin à la française, un jardin à l'anglaise, un petit bois, un potager en permaculture entretenu par une association d'insertion pour les travailleurs handicapés à l'emplacement d'une partie de l'ancien potager de Voltaire qu'il avait divisé en douze parcelles, un jardin alpin, des essences d'arbres remarquables... Chaque point d'intérêt est signalé par un panneau donnant des explications.
- Aujourd'hui petit à petit les jardiniers cicatrisent les blessures de la tempête et restituent les jardins d'après les plans de l'architecte Racle. Le parc de Voltaire, sous leur effort incessant, est un havre de paix, de bien-être, au cœur du pays de Gex, dans la grande agglomération de Genève, fréquenté par un public venant du monde entier marcher sur les pas de Voltaire.

La Manufacture Normand depuis 1736

- La Manufacture Normand est heureuse de contribuer à ce projet de restitution en mettant à disposition du château son savoir-faire pluricentenaire.
- Ses potiers d'art ont en effet créé un ensemble de huit pots, nommés Florentine, émaillés à la main, d'un émail nucléé à effet, fabriqué à la main, dans cette manufacture française entreprise du patrimoine vivant.

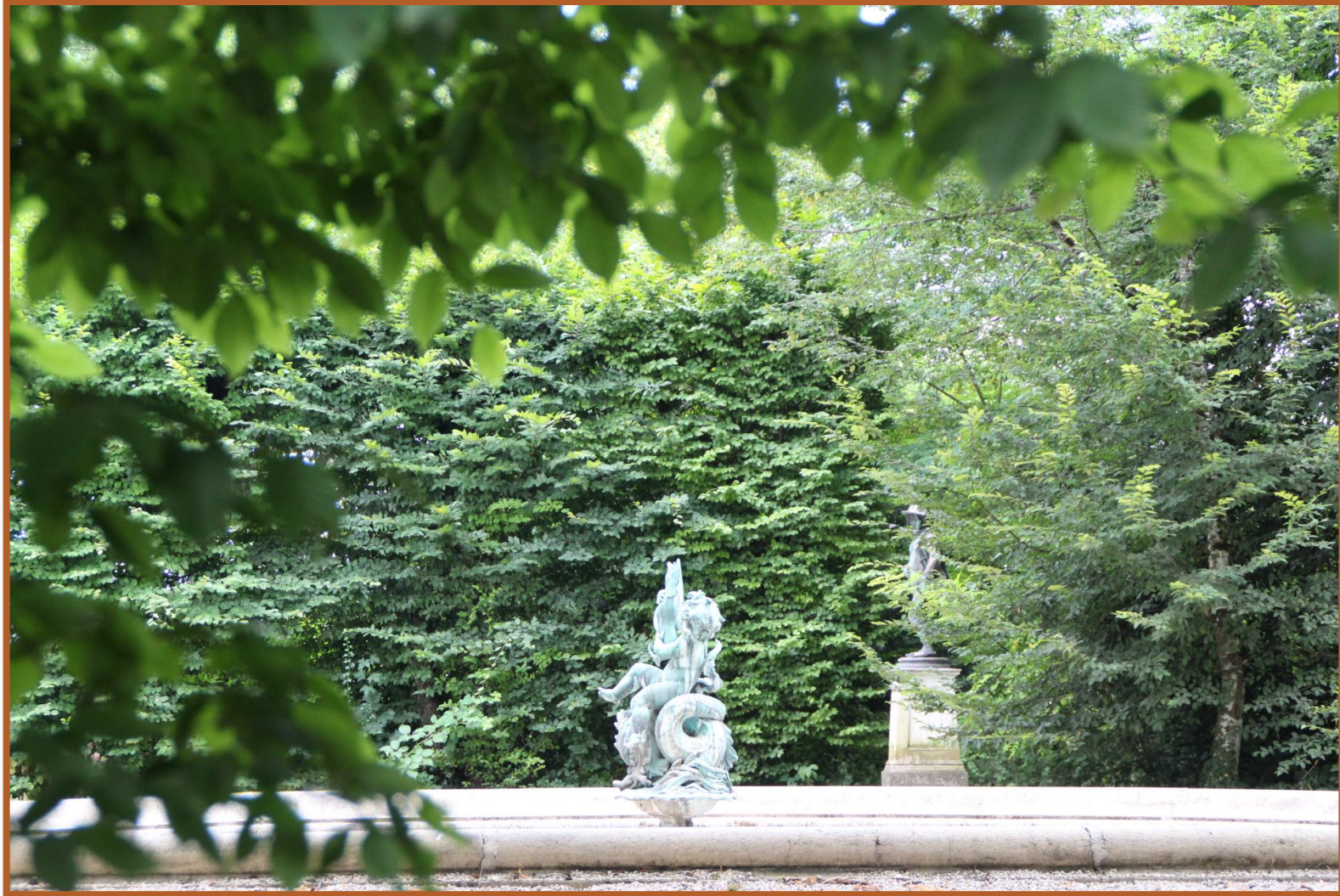


Dans le potager...









Manufacture Normand depuis 1736...

Depuis la fin du XV^e siècle, Saint Amand en Puisaye est une terre reconnue pour ses poteries. Et ce à travers le monde.

La Poterie NORMAND est la plus ancienne manufacture de Saint -Amand.

Fondée en 1736, cette entreprise est située dans la Nièvre au cœur d'un agréable village et proche du musée du grès.

Forte d'une quinzaine d'employés, elle propose plusieurs gammes de produits: alimentaire, grès de jardin, décoration et terres cuites émaillées. Elle a su réaliser des productions pour les plus grands en sachant adapter sa production aux commandes spéciales. Son savoir-faire permet à ses artisans d'art de perpétuer les gestes anciens permettant à toutes les poteries d'être tournées, émaillées et estampillées à la main dans ses ateliers.

La reprise de cette Maison séculaire en juillet 2017 par Elisabeth Lebègue va permettre à cette belle Manufacture de renforcer ses savoir-faire et sa production, en orientant ses créations toujours vers l'alimentaire mais en développant surtout son département jardin, ornement et décoration de qualité.

Aujourd'hui la manufacture bénéficie du label national Entreprise du Patrimoine Vivant, EPV, depuis décembre 2019, véritable reconnaissance des savoir-faire transmis par des générations de potiers.

La manufacture est aussi partenaire du château de Versailles, pour la restitution des pots de la reine Marie-Antoinette pour le hameau et la maison de la Reine. La noblesse des matières, la richesse des formes et la variété de coloris font des poteries NORMAND une manufacture garante d'articles uniques, soignés et innovants.

Se servir des gestes du passé pour un avenir novateur...

Histoire du grès...

Le grès apparaît en Chine sous la dynastie Shang et la dynastie Han. La perfection est atteinte après le X^e siècle avec les céladons des Song.

Le grès est introduit en Occident au XIV^e siècle. Il est fabriqué avec une argile silico-argileuse donnant une pâte de texture fine cuite à haute température, vitrifiée et non poreuse. L'étanchéité des grès les destine très tôt au stockage des liquides.

En Europe, les lieux de production sont initialement les pays rhénans, les régions de l'est de la France et le Beauvaisis. Durant le XIV^e siècle, les céramistes allemands mirent au point un émailage au sel, avec un décor à l'oxyde de cobalt, qui résistait mieux que les émaux au plomb aux hautes températures de cuisson exigées par le grès.

Dès le début du XIX^e siècle, l'engouement pour les productions en grès conduit de nombreuses régions à développer leurs manufactures. Les céramiques de grès apparaissent dans le centre (région de Bourges, La Borne), en Bourgogne (Saint-Amand-en-Puisaye), dans le sud-est (Saint-Uze).

Des régions traditionnellement faïencières, Quimper avec Odetta ou Vallauris avec Massier, utilisent à leur tour le grès pour leurs céramiques de haut de gamme.

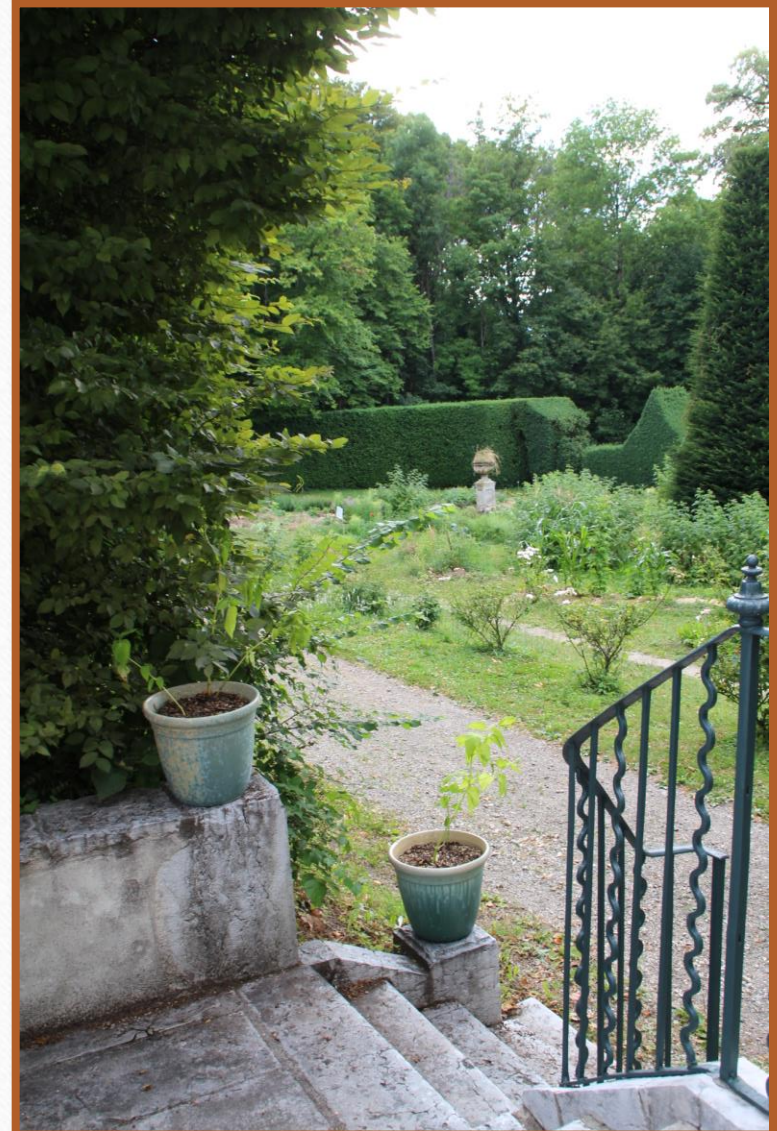


Dans les escaliers...
Entre terrasse, bassin
et potager





Pour se rendre
aux différents
jardins...





Près de la grande haie
de buis en topiaire...





Dans les escaliers,
entre bassin et
potager, pour une
promenade du soir...

Agrémentés de
« Belle de nuit »
(*Mirabilis jalapa*),
fleur de fin de
journée, les pots
jouent entre verts
bleutés nucléés et
jaune...





Lorsque nos pas
nous guident
vers la
chapelle...





Elisabeth Lebègue

Directrice générale

MANUFACTURE NORMAND

depuis 1736

67 Rue de Cosne

58310 Saint-Amand-en-Puisaye

Tel : + 33 6 26 68 06 61

direction@poterie-normand.com

<http://www.poterie-normand.com>

www.facebook.com/ManufactureNormanddepuis1736/

www.instagram.com/manufacturenormand/?hl=fr