

# DOSSIER DE PRESSE. *EDITION 2020*

Se contenter de la beauté ?

Vraiment ?

Fi  ancq  
MARION

MARION FILLANCO

# SOMMAIRE

Découvrez le monde singulier  
de Marion Fillancq

01

*La marque*

02

*Marion Fillancq*

03

*Les matières*

04

*Collections*

05

*Contact*

# EDITO'



**Donner à la matière un  
sens humain et  
culturel au delà du beau**

**U**n fantôme ? De l'instinct plutôt.

Il me fallait un truc radical, incisif...

J'ai trouvé dans la taille des roches dures un langage. Une preuve de notre humanité. Quelque chose de vivant.

Une beauté aiguisée qui parlent de nous, de notre évolution, de notre fragilité et de nos sens.

anthropologue ou un philosophe, le façonnage commence déjà là. Le bijou que l'on porte n'a rien d'anodin, c'est un témoin.

Dans l'atelier et sur nos corps, ces roches d'aujourd'hui parlent de nous.

Ce qui est précieux, ce n'est ni le matériau ni sa valeur mais l'éclat d'humanité qui demeure dans chaque bijou.

Fabriquer à la main, c'est prendre le temps. C'est faire, défaire, refaire.

C'est aussi s'accorder la liberté de créer des objets sur-mesure. Je les pense comme le ferait un designer, un

# L'impertinence de l'éclat

## 01

### DES ÉCLATS TAILLÉS À PORTER

#### Une ode à l'intelligence de l'Homme

La marque éponyme de Marion Fillancq est le prolongement éclatant de sa Pensée Taille. C'est l'aboutissement éloquent d'une recherche technique et sensible.

La designer décline sa vision sculpturale et singulière des origines de l'Homme et de la naissance de l'intelligence.

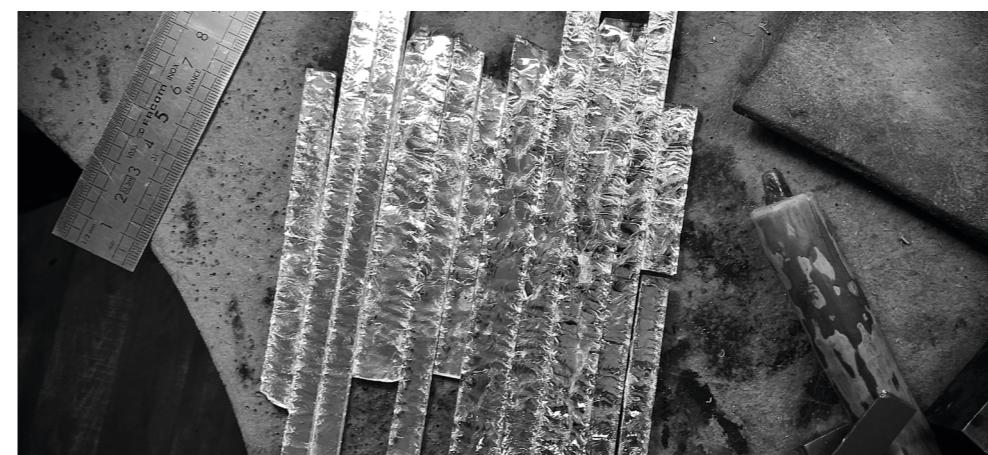


**Des objets incisifs et  
éthiques que l'on porte  
autant qu'ils s'exposent.**

**Designer** aux gestes précis  
et **artisan** à l'audace engagée

## 02

**Marion  
Fillancq,  
brute et  
éclairée**



### GESTE AUTHENTIQUE ET ETHIQUE

A 7 ans, Marion Fillancq « en avait marre de visiter les cailloux ». La réponse de son père : « Ces cailloux, ils ont plus d'histoire que toi, petite personne » a initié son oeuvre hybride.

Cohérente, Marion s'engage auprès de l'ONG Amnesty International et reverse une partie de ses recettes.



## **EMPREINTE**

Le miroir l'a menée au bronze. Marion sculpte l'éclat de verre avant de le mouler. Il est ensuite tiré en métal et poli à la main. La créatrice cherche les facettes de l'éclat de taille, ses déchirures et sa matière. Ici, c'est l'empreinte laissée qui crée la pièce unique. Elle sera ensuite plaquée à l'or ou l'argent.

## SINGULIERE

99

L'audacieuse mêle les univers de la Mode et de l'Art contemporain. Elle se fait une place dans le monde de l'artisanat d'excellence avec, entre autres distinctions, le Prix « Jeunes Créateurs » des Ateliers d'Art de France en 2011 et le Grand Prix du Jury « Josette Renaud » au FIMA 2014 – Festival International des Métiers d'Art de Baccarat. En 2017, elle bouscule encore les codes traditionnels du bijou se faisant commissaire de l'exposition « Clivages » au Musée de Minéralogie de Paris en 2017. Sur les salons de Maison&Objet ou au Carrousel du Louvre, ses pièces attirent les regards et sa singularité séduit les créateurs de mode.

Dès 2019, c'est avec Philippe Périsse qu'elle entame une collaboration, sur les podiums et dans son showroom parisien.



### Des pièces taillées au XXIème siècle à la manière des premiers hommes

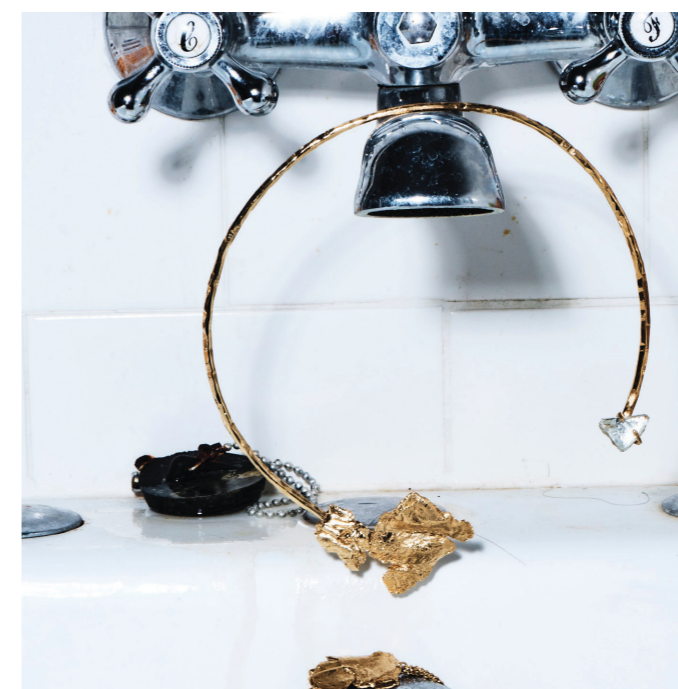
Ses gestes sont précis et francs.

Les techniques et matières, elles aussi, sont engagées.

Le miroir est récupéré et sculpté à la pointe de cuivre. Marion Fillancq est la seule à utiliser cette technique dans le monde de la bijouterie.

Pour ses pièces en bronze, elle travaille la cire perdue, une technique de fonderie d'art. La matière est modelée avant d'être moulée.

Elle s'est formée à la sculpture sur verre (CERFAV) et à la bijouterie-joaillerie (Ecole Boule).

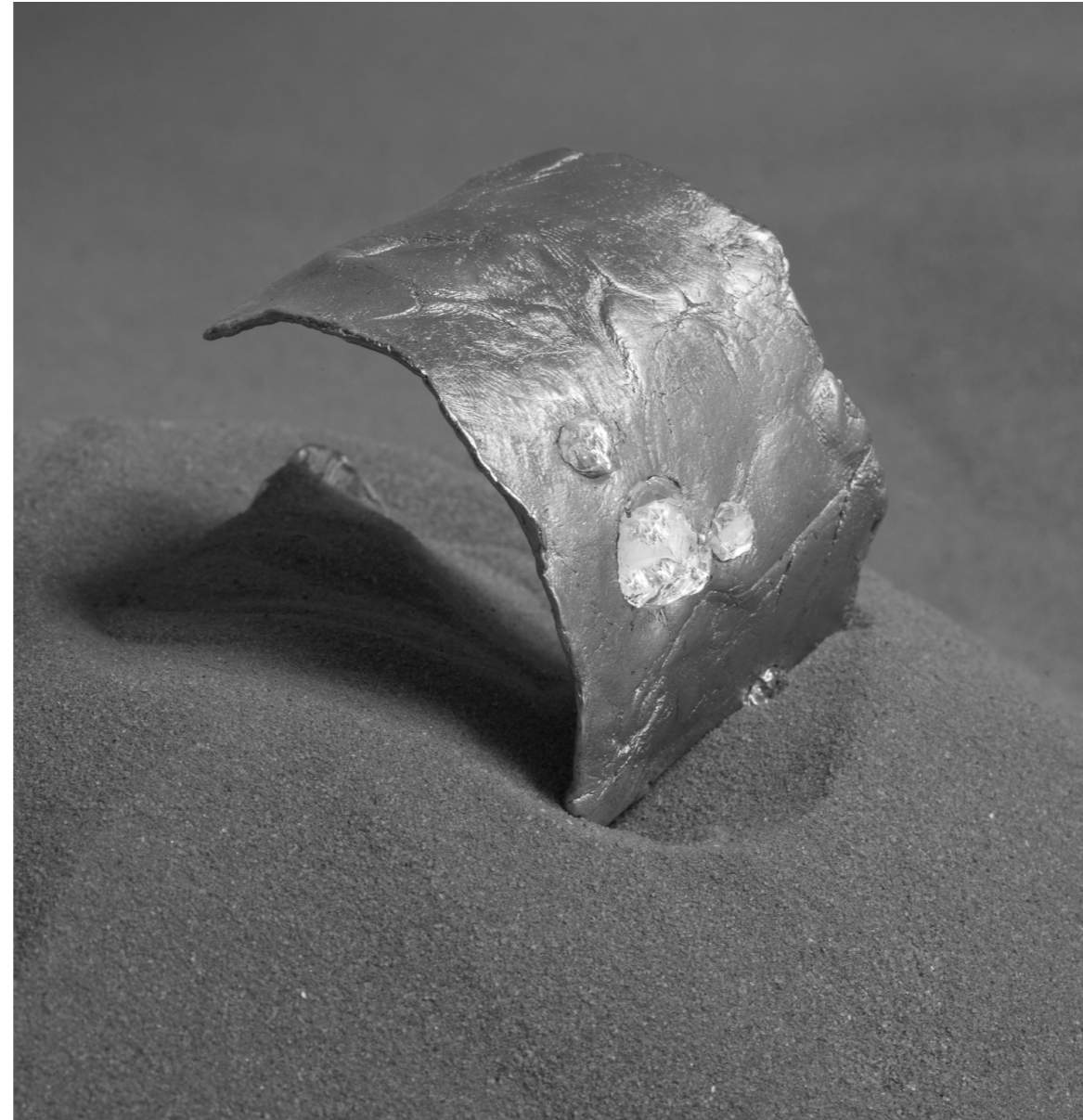


### MATIÈRES SCULPTÉES

Marion Fillancq s'est construit un univers entier. Dans l'atelier, se côtoient les collections et les objets sculptés, des pièces uniques produites sur-mesure.

S N O I L C E L L O C

04



*Matières premières récupérées, extraites du quotidien*

*Technique ancestrale par excellence*

*Production artisanale de pièces uniques en région parisienne*

C O L L E C T I O N S

# ARCHAEO FRAGMENT

Un fragment sculptural de notre héritage à porter.  
Pièces emblématiques du travail de Marion Fillancq.



# MARIONNITE

L'éclat intemporel  
La créatrice a fait du silex taillé dans le miroir sa matière première, le pensant comme « la pierre-témoin de l'hominisation ».



# SLIVER



# ELEMENTARY

# MARIONNITE



# ARCHEO

# SQUELETTE



# DIAMANT BRUT?



# BACK TO BASICS

Elégance et force

Les pièces de cette ligne sont conçues à partir de moulages d'éclats de taille archéologique.



PLASTRON «ARMURÉ»



*Plastron sculpté en bronze plaqué or 24K. Inspiré par les résultats de fouilles archéologiques, chaque fragment est articulé pour un tombé qui épouse la poitrine.*

**Une sculpture à porter !**





## REFLETS

Le verre est composé de silice, comme le silex... L'histoire commence là.

Presque par hasard, elle a découvert des morceaux de miroir. Marion le récupère. Dans la rue, elle cueille de quoi créer des simulacres de diamants éthiques et éloquentes : ses premières Marionites.

Auprès des archéologues expérimentaux, l'artisan verrier s'est formée à la taille des roches, a fabriqué ses outils et taillé les éclats, à la main, par pression.

La technique réclame une gestuelle particulière et engage le corps de Marion, tout entier. Même le son est particulier.

**S T R O N G**  
S T R O N G  
S T R O N G

**X**

**P R E C I O U S**  
P R E C I O U S  
P R E C I O U S



Body «Rock»  
collaboration avec  
Philippe Périissé

PIECE UNIQUE



**« Schizophrène ascendant bling bling » a l'audace de son auteur.**

# CONTACT

**Marion Fillancq**

marion@marionfillancq.com

Tél : 06 82 02 21 58

**www.marionfillancq.com**

**Où trouver les créations de Marion Fillancq ?**

**SHOWROOM**

*A Paris 75003 rue des Gravilliers - sur RDV*

**BOUTIQUE TALENT ETOILE**

*Paris 75017*

**PLEASE DO NOT ENTER**

*Los Angeles, USA*

**CASA MILA – LA PEDRERA**

*Barcelona, Spain*

**MUSÉE D'ART MODERNE DE FREIDER BURDA**

*Baden-Baden, Germany*

**MUSÉE D'ART MODERNE DE SAN FRANCISCO**

*San Francisco, USA*

**LIVETART**

*Tokyo, Japan*

**PUNCH GALLERY**

*Sidney, Australie*

**MAISON HACH**

*Casablanca, Maroc*

Et bien d'autres adresses sur **www.marionfillancq.com**



Marion Fillancq



@marionfillancq



DOSSIER DE PRESSE MARION FILLANCO

Crédits photo : F. Golfier / P. Pesquet / J. Cresp / Studio Di Messina / F. Mura / S.desti