

DOSSIER PRESSE 2021
Anne de La Forge
Émailleur d'Art Contemporain



A.D

une Histoire... d'Émaux



Dans mon atelier troglodyte niché au cœur d'un patrimoine du Parc Naturel de l'Oise, je danse avec le feu et la matière.

De mon enfance bercée chaque soir par la voix d'un conteur, je garde le goût des histoires. Aujourd'hui je les raconte avec des émaux d'orfèvre.

Mon travail est enrichi de 20 années de rencontres et d'expériences acquises au fil d'un parcours dans différents domaines liés à la créativité : architecture d'intérieur, design, infographie et peinture.

Émailleur d'art contemporain, je vitrifie à haute température de la poudre de verre sur un métal pur, le cuivre.

Traditionnellement mis en œuvre sur des pièces d'orfèvrerie, j'ai choisi de mettre en scène ces émaux joailliers dans l'espace intérieur, à travers des créations architecturales et décoratives : compositions murales, tableaux, sculptures ...

La matière, ainsi libérée, s'offre pleinement au regard et l'invite à plonger dans la profondeur de ses lumineuses couleurs cristallines.

Diffusion Atelier – Expositions – Salons

Ventes en ligne (<https://www.adunehistoiredemaux.com> et <https://www.empreintes-paris.com/fr/lady>)

Sélections

- Sélectionnée pour le Concours Ateliers d'Art de France 2020, région Ile de France (composition murale « ARCHIPEL » exposées au Musée de Jouy- en-Josas du 12 juillet au 09 septembre 2020)
- Finaliste au Festival International Métiers d'Art à BACCARAT – Juillet 2019

Transmission A travers des ateliers découvertes pour adultes et enfants, je transmets ma passion pour ce métier rare.

Inscrite sur la liste du Patrimoine Culturel Immatériel en France : Les savoir-faire des émailleurs sur métal (mise en place par l'UNESCO pour la sauvegarde des savoir-faire traditionnels)

Adhérente des Ateliers d'Art de France

Adhérente du Syndicat Professionnel des Emailleurs Français



QU'EST-CE QUE L'EMAIL ?

Il existe différents types d'émaillages : L'émaillage de la terre cuite, de la porcelaine, du verre, L'émaillage de métaux communs (tôle, fonte) dit émaillage industriel et enfin l'émaillage de métaux précieux (or, argent, cuivre) dit émaillage d'art sur métal.

L'émail est un produit verrier proche du cristal composé de silice et d'oxyde de plomb additionné de soude, de carbonate de potasse et de borax. Leur fusion produit une matière vitreuse translucide et incolore constituant le fondant. En ajoutant au fondant des oxydes métalliques colorants (cobalt pour le bleu, cuivre pour le rouge, manganèse pour le violet, étain pour le blanc...), on obtient divers effets et nuances colorées : émaux translucides, émaux opaques, émaux opales.

Les émaux se présentent sous forme de morceaux et plus couramment sous forme de poudre. On trouve également des baguettes, des millefiori, des grenailles qui permettent d'obtenir des effets décoratifs.

L'émail peut s'appliquer sur le métal sous forme « sèche », par saupoudrage, ou sous forme « humide », c'est-à-dire mêlé à de l'eau, est appliqué à la spatule, au pinceau ou à l'aiguille afin de réaliser des motifs précis.

On distingue 6 grandes techniques d'émaillage sur métal : le champlevé, le cloisonné, le pique à jour, la basse taille, l'émail peint, la grisaille. Afin de contrebalancer les forces de dilatation entre le métal et le verre, l'émail doit être appliqué des deux côtés de la plaque de métal. C'est le contre-indispensable si le support métallique est de fine épaisseur.

Les émaux cuisent dans des fours adaptés et l'on distingue les émaux durs, dont la température de travail se situe entre 850° et 900° : les émaux tendres (750° – 790°), les émaux moyens (800° – 840°) et les émaux forts (850° – 900°).

La durée de la cuisson est un nombre certain de minutes en fonction de la taille de la pièce, de l'expérience, du four et des matières. Plusieurs opérations « application de l'émail + cuisson » sont nécessaires pour obtenir l'effet désiré. La dernière phase de réalisation est le polissage des parties non émaillées ayant subies les oxydations du feu.

L'émaillage c'est aussi ; la complexité de travailler en même temps, des matériaux différents en respectant des protocoles rigoureux et un art millénaire offrant un champ d'infinies possibilités créatives.

NB : L'émaillage dit à froid ou faux émail n'utilise pas de l'émail mais de la résine synthétique.

SAVOIR FAIRE



Mon travail d'émailleur est axé sur la révélation de la matière.
Comme un aquarelliste, je joue avec l'aléa du feu sur l'émail et sur le cuivre, comme avec celle de l'eau pigmentée sur le papier.

Je privilégie ici les émaux transparents d'orfèvrerie saupoudrés à sec ou mêlés à l'eau, sur de large plaques de cuivre préalablement oxydées.
Au cours de mes expériences et connaissances acquises, j'ai développé mes protocoles d'exécution, tout en respectant les processus techniques fondamentaux de l'émaillage d'art.
Le cuivre ne joue pas le rôle d'un simple support, mais participe à la composition. Je le prépare en amont avant l'application des émaux bijoutiers.

PREPARATION DU SUPPORT Après découpe, le cuivre est chauffé à environ 850 degrés jusqu'à l'obtention d'une oxydation. En refroidissement la calamine (matière noire qui apparaît après cuisson) se détache et révèle les couleurs dues à l'oxydation par le feu. Elles sont perceptibles à travers les différentes couches d'émaux transparents.

PHASE DU CONTRE EMAILAGE

L'émail et le métal n'ayant pas les mêmes coefficients de dilatation, il faut enserrer le cuivre entre deux épaisseurs d'émail pour équilibrer les tensions et assurer au cours du processus de refroidissement le maintien du verre sur la plaque. Le dos de chaque pièce est émaillé en deux fines couches vitrifiées par passages successifs au four. La plaque est alors prête à être travaillée.

L'EMAILAGE ou LA DANSE DU FEU C'est le moment où la technique acquise libère l'esprit, et me permet de laisser libre cours à mon imaginaire. Je dépose et répartit l'émail d'orfèvrerie sur le cuivre en fines couches saupoudrées à sec, ou mouillées au pinceau.

A cette étape de mon travail, un rythme à 3 temps s'installe: une application, une vitrification, un refroidissement.

Tout doucement je valse entre le four et l'établi. Un dialogue muet s'établit entre nous. La technique et l'imaginaire se rencontrent, se guettent, se toisent et s'approprient.

Au fur et à mesure que les couches d'émaux de joailliers se superposent et se vitrifient (une dizaine) le cuivre continue son oxydation. L'œuvre se transforme et s'enrichit





EXPOSITIONS 2020

Résonance(s) Salon Européen des Métiers d'Art
6 au 9 Novembre à Strasbourg

Exposition Métiers d'art
20 au 22 Novembre à Saint-Leu-La-Forêt

Salon International du Patrimoine Culturel
28 au 31 Octobre au Carrousel du Louvre

Grisycode - Exposition virtuelle
12 septembre au 18 octobre

Digital Fair de Maison&Objet - Exposition virtuelle
4 septembre au 18 septembre

Exposition au Musée de la toile de Jouy
8 Juillet au 10 Septembre, Finaliste Île de France du concours métiers d'art des Ateliers d'Art de France

Maison et Objet, Espace CRAFT
Édition janvier à Paris



2019

Galerie d'art Eric Gizard
Exposition en duo « Dialogue » à Paris

Résonance(s) Salon Européen des Métiers d'Art
Strasbourg

Biennale Oksébó
Château de la Roche Guyon « Miroirs d'âmes »

Baccarat
Festival International des Métiers d'Art - Finale du Concours

Salon Révélations
Grand Palais, Paris

Grand Salon de l'art abordable
La Bellevilloise, Paris

2018

Exposition au Château Conti

privatisation du château avec 5 artisans , l'Isle Adam

Métiers d'art
organisé par l'association Saint-Leu-La-Forêt

Exposition Rencontre Internationale d'émailleurs sur métaux
Pavillon du Verdurier, Limoges

Salon des Métiers d'art
Bergerie Nationale, Rambouillet

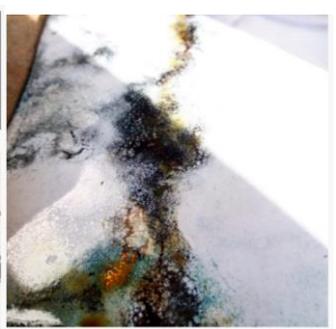
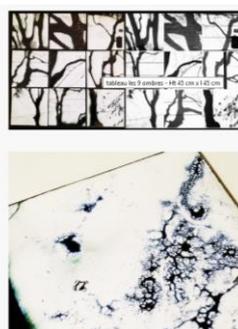
Grand Salon de l'art abordable
La Bellevilloise, Paris

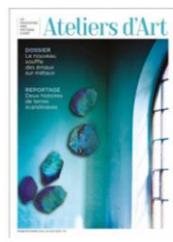
2017

Exposition Les Artisanales de Chartres
Chartres

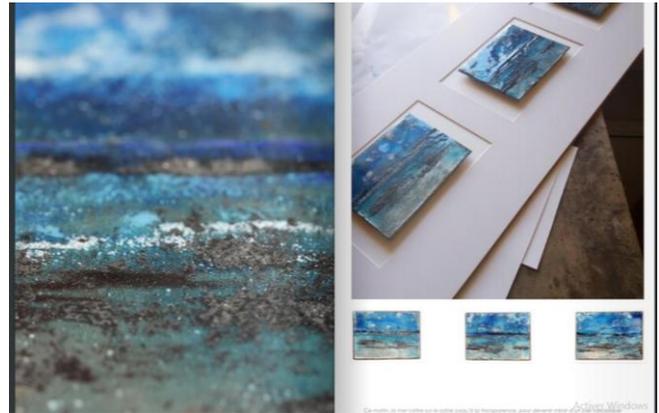
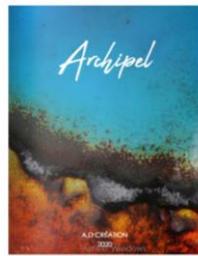
Exposition Rencontre métiers d'art au château
Château de Méry-sur-Oise

Exposition à la Boutique des Créateurs
organisée par la Chambre des Métiers du Val d'Oise





Catalogues et vidéo en ligne sur le site www.ad-emaux.fr



Les 20x20
CHACQUE PIÈCE EST UNIQUE
 Création murale
 composée d'un disque de cuivre émaillé avec des émaux grand feu (goldleaf).
 Dimension : Disque de 10 cm de diamètre sur plaque de verre 20 x 20 cm
 Poids environ 300 grammes
 Installation : à accrocher - Ne convient pas en extérieur
 Possibilité d'acquiesce la pièce sans encadrement
 Création sur mesure possible à partir d'un visuel proposé

UNIQUE PIECES
 mural creation
 consisting of a disc of enameled copper with jewellers enamel.
 Dimension: an average : 4 inches diameter disc on glass plate 8 x 8 inches
 Weight about 1.1 lb oz
 Installation : to hang - not suitable for outdoors
 Creation delivered with a certificate of authenticity
 Possibility to purchase the piece without framing
 Custom creation possible from a proposed visual

Ref. 10-20 Hublot 1 Ref. 10-20 Hublot 2
 Ref. 10-20 Hublot 3 Ref. 10-20 Hublot 4
 Ref. 10-20 Hublot 4

Les 25x25
CHACQUE PIÈCE EST UNIQUE
 Création murale
 composée d'un disque de cuivre émaillé avec des émaux grand feu (goldleaf).
 Dimension : Disque de 12cm de diamètre sur plaque de verre 25 x 25 cm
 Poids environ 800 grammes
 Installation : à accrocher - Ne convient pas en extérieur
 Possibilité d'acquiesce la pièce sans encadrement
 Création sur mesure possible à partir d'un visuel proposé

UNIQUE PIECES
 mural creation
 consisting of a disc of enameled copper with jewellers enamel.
 Dimension: an average : 4.8 inches diameter disc on glass plate 10 x 10 inches
 Weight about 28 oz
 Installation : to hang - not suitable for outdoors
 Creation delivered with a certificate of authenticity
 Possibility to purchase the piece without framing
 Custom creation possible from a proposed visual

Ref. 12-25 Hublot 1 Ref. 12-25 Hublot 2
 Ref. 12-25 Hublot 3 Ref. 12-25 Hublot 4
 Ref. 12-25 Hublot 5 Ref. 12-25 Hublot 6

COORDONNEES