

DOSSIER DE PRESSE

Anne de La FORGE

*une Histoire
... d'Émaux*

A story of enamel

A.D CRÉATION

2020



Anne
de La FORGE

ÉMAILLEUR D'ART CONTEMPORAIN

« Architecte d'intérieur de formation, je raconte à travers l'émail des histoires. La composition murale ARCHIPEL présentée sur le salon Révélations au Grand Palais à Paris, finaliste au concours FIMA de Baccarat, sélectionnée au salon Résonances à Strasbourg, vous invite à un voyage dans des îles imaginaires, entre le ciel et l'eau. »

« My background is in Interior decoration. I tell stories with my enamel work. The wall composition ARCHIPELAGO presented on the show Révélations at the Grand Palais in Paris, finalist in the competition for Baccarat, selected at the Strasbourg show, invite you to embark on a journey to imaginary islands, between sky and sea. »

A.D



Archipelago

Wall composition

Between sky and sea

Through her enameled wall composition, Anne draws you beyond reality.
She plunges you into a delicate world of glass;
embarks your imagination on a journey between sky and sea.

She talks with the fire, transmuting it into an aquatic creation, frozen in place, yet living
through ceaselessly changing sparkles of light.

Fascinating enamel magic.

Gradually, as layer after layer fuses in the roaring fire
the work is transformed and enriched.

Anne loves water and plunges us into it with fire.
Weird paradox.

"During the steps of my creation, I am guided by memories.
I relive the sensations I have when immersed in this element I find so comforting.
I hold my breath in the immense calm blueness. The coolness of the current surprises
me. A fish brushes past my leg. Recalling these feelings guides my work".

Seen from the sky, this creation brings together fragmented spots of freedom that can
be extended without bounds;
visual silences which are conducive to contemplation.

In Anne's eyes, things are often inversed: the water lies in the island.
But isn't it water that makes our Earth an island?

Using enamel to tell the story of water allows the artist to reveal transparency,
opacity, highlights, colors and depth.
She uses illusion to depict the truth and evoke sensations.

Anne de La Forge draws her creativity from water, the source of everything.

Archipel

Composition murale

Entre le ciel et l'eau

Au travers de cette composition murale émaillée, Anne vous emmène au-delà du réel. Elle vous offre une plongée dans la délicatesse de l'émail et convie votre imaginaire à un voyage entre le ciel et l'eau.

Anne dialogue avec le feu pour qu'il transmute la matière en une aquatique création, certes figée, mais vivante par les reflets sans cesse changeants de la lumière qui la révèle.

Magie de l'émail qui fascine.

Au fur et à mesure que les couches de verre se superposent et se vitrifient dans les rougeoiements du feu, l'œuvre se transforme et s'enrichie.

Anne aime l'eau, et c'est le feu qui l'y plonge.
Etrange paradoxe.

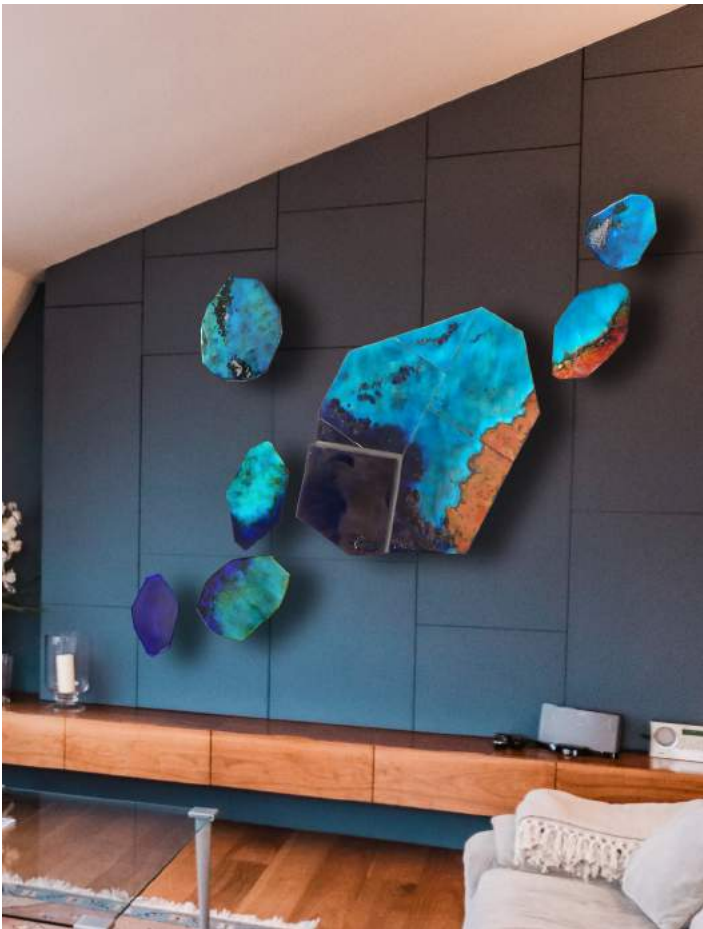
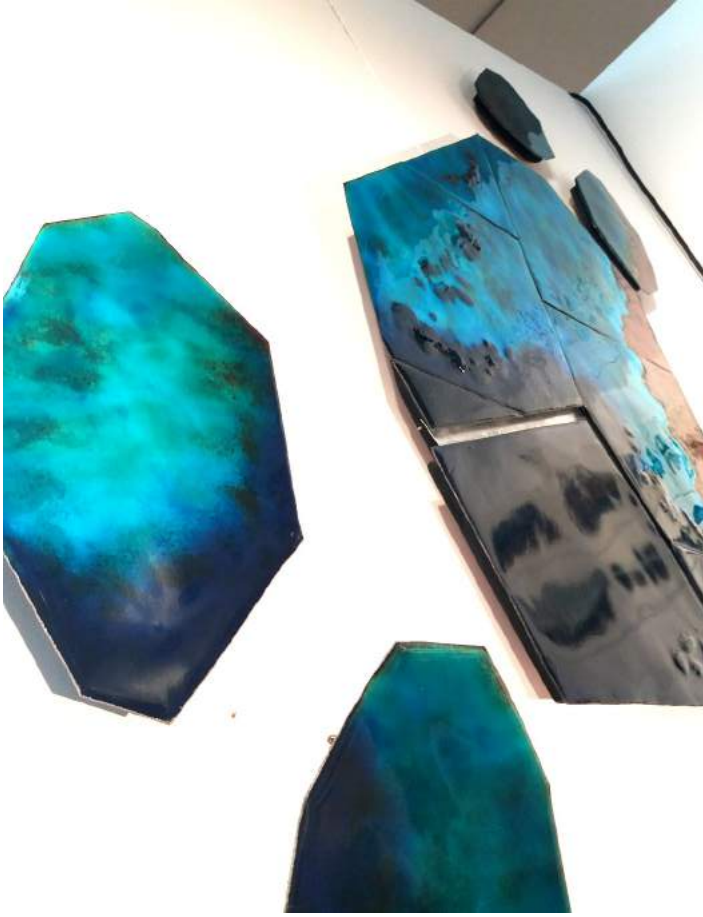
*" Au cours des étapes de réalisation, ma mémoire m'accompagne.
Je revis les sensations perçues dans l'immersion de cet élément qui me conforte :
mon souffle retenu dans l'immensité d'un espace calme et bleuté,
le froid d'un courant traversé me surprend, un poisson me frôle ...
et ainsi mes émotions ravivées guident mon travail. "*

Vue du ciel, cette création réunit des espaces de libertés fragmentés pouvant s'étendre à volonté, des silences visuels propices à la contemplation.

Anne porte un regard inversé, figeant l'eau en île.
Mais n'est-ce pas l'eau qui fait de la terre une île ?

Raconter l'eau par l'émail, c'est pour elle révéler les transparences, les opacités, les reflets, les couleurs, les profondeurs.
C'est aussi passer par l'illusion pour raconter, pour dire le vrai, évoquer le sensible.

Eau, source de tout, à laquelle Anne de la Forge puise pour créer par le feu.





Credit Photo - Christelle DERENNE



REVELATIONS
BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION
23-26 MAI 2019 | PARIS | GRAND PALAIS



STAND K9

Syndicat professionnel des Emailliers Français



REVELATIONS
BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION
23-26 MAI | GRAND PALAIS



A.D

une Histoire... d'Émaux

Votre île
entre le ciel et l'eau
Your island between sky and sea

A.D

une Histoire ... d'Émaux
a story of enamel

Anne de La FORGE - Émailleur d'Art

CERTIFICAT D'AUTHENTICITE

FRANCE



Baccarat



LE
MAGAZINE
DES
MÉTIER
D'ART

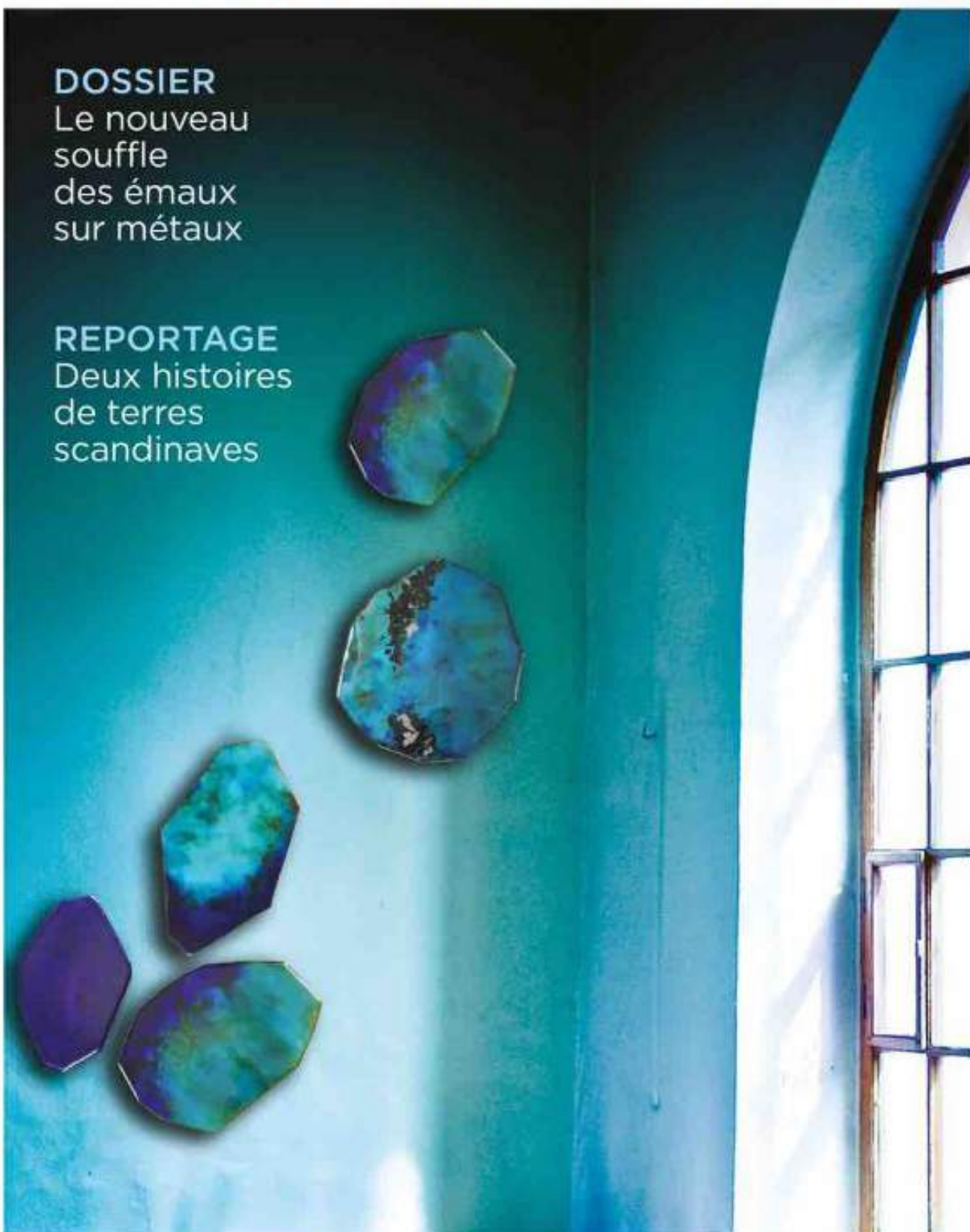
Ateliers d'Art

DOSSIER

Le nouveau
souffle
des émaux
sur métaux

REPORTAGE

Deux histoires
de terres
scandinaves



Backstage

Anne de Forge is driven by insatiable curiosity.

It was perhaps in Equatorial Africa, the land of her birth, that she first sharpened

her senses and developed her imagination.

She is a tireless creator, whose work has been enriched over the last 20 years by experience acquired in different arts, including interior decoration, design, computer graphics and painting.

From childhood memories of storytellers, she has kept a love of stories as a way of passing on feelings.

Today she tells stories through enamel.

In 2007, Anne developed a storytelling technique using jewelry. Her Capsules collection, made up of unique pieces or limited series. She created her own brand

"A.D un bijou, une histoire" ("A.D a jewel, a story") and produced her own unique style of silver and enamel works of art.

Then she turned her talents to interior decoration, with wondrous enameled wall creations.

These new creations allowed her to combine her enamel artistry and craftsmanship with her know-how in interior decoration.

For her, storytelling through enamel is nothing less than poetry and enchantment. Working with enamel means telling stories differently.

Anne de la Forge is based in the Val d'Oise and Oise area (approx. 30km north of Paris).

She is a member of Ateliers d'Art de France, and the Syndicat Professionnel des Emaillieurs Français (SPEF).

Distribution

Exhibitions / Private sales / Online sales

Main collective craft exhibitions

Révélation Grand Palais Paris (8eme),

Carrousel des Métiers d'Art et de la Création de Paris (1er),

FIMA Baccarat (54), Résonances in Strasbourg (67),

Exposition Internationale des Emaillieurs à Limoges (87),

Saint Leu Art Expo à Saint Leu la Forêt (95,) les Artisanales de Chartres (28) ...

Parcours

Anne de la Forge est animée d'une curiosité insatiable. C'est peut-être au cœur de sa terre natale, l'Afrique équatoriale, que se sont exacerbés ses sens et son imaginaire.

Créatrice infatigable, son travail est enrichi de 20 années de rencontres et d'expériences acquises au fil d'un parcours dans différents domaines liés à la créativité : architecture d'intérieur, design, infographie et peinture.

De son enfance bercée chaque soir par la voix d'un conteur, elle garde le goût des histoires pour transmettre ses émotions.

Aujourd'hui elle les raconte à travers l'émail.

En 2007, Anne développe ses récits au travers de bijoux.

Des collections "capsules", composées de pièces uniques ou en série limitée. Elle crée la marque "A.D un bijou, une histoire", appose son poinçon sur ses pièces en argent et se forme à l'émaillage d'art.

Puis elle prend possession de l'espace intérieur au travers créations murales et sculptures émaillées.

Cette expression plus architecturale et décorative lui permet de fusionner son savoir-faire d'émailleur et d'architecte d'intérieur.

Pour elle, raconter par l'émail, c'est poétiser et ré-enchanter.

Travailler l'émail, c'est raconter autrement.

Anne de La Forge est installée dans le Val d'Oise et l'Oise (France), adhérente des Ateliers d'Art de France et du Syndicat Professionnel des Emailleurs Français (SPEF).

Diffusion

Expositions/Ventes privées/Ventes en ligne

Principales expositions collectives métiers d'art

Révélation Grand Palais Paris (8ème,)

Carrousel des Métiers d'Art et de la Création de Paris (1er,)

FIMA Baccarat (54), Résonances à Strasbourg (67),

Exposition Internationale des Emailleurs à Limoges (87),

Saint Leu Art Expo à Saint Leu la Forêt (95,) les Artisanales de Chartres (28) ...

Artistic Technique



Giving free rein to her imagination, Anne de la Forge is working on revealing the material.

She prefers transparent jewelry enamels applied to oxidized copper– sprinkled on dry, or mixed with water. In much the way a watercolorist plays with pigmented water on paper, Anne plays with the fickle effect of fire on enamel and metal.

Thanks to the skills she has acquired over the years, Anne has developed her own personal techniques, without straying from the fundamental rules of the art.

PREPARING THE COPPER BASE. The copper plate is much more than just a base for the enamel; it is a key part of the composition. Anne prepares it in advance, before applying the jewelry enamel. After conceiving the design and cutting out the shapes, the copper plates are heated to around 850°C (over 1560°F) to achieve oxidation.

The copper is taken from the kiln and left to cool. After cooling, the carbon deposit which forms during firing is removed, revealing the colors produced by the oxidation and the fire. The colors can be seen through the different layers of transparent enamel.

COUNTER-ENAMELING. Since enamel and metal do not have the same expansion coefficients, the copper must be inserted between two layers of enamel to balance tensions and keep the glass on the plate. The back of each piece is enameled with two fine layers vitrified by successive firings.

ENAMELING (a.k.a. *THE FIRE DANCE*). Now, technical skills give way to pure creativity, and Anne de la Forge lets her imagination run wild. She applies fine layers of jewelry enamel across the surface of the copper plate, by sprinkling it on dry, or moistening it and brushing it on.

At this stage, her work follows a three-step process: application, firing, cooling. She slowly waltzes between kiln and workbench, workbench and kiln.

A silent dialog begins. Technique encounters imagination. They eye each other. Each tries to stare the other down. And then they find common ground.

In much the way a watercolorist plays with pigmented water on paper, Anne plays with the capricious effect of fire on enamel and copper.

Enameling is also,

the challenge of working simultaneously with two very different materials, glass and enamel, following strict rules of craftsmanship.

A thousand-year-old art with an infinite range of creative possibilities.

Démarche et Savoir faire



Laissant libre cours à son imaginaire, Anne de la Forge travaille sur la révélation de la matière. Elle privilégie les émaux transparents bijoutiers saupoudrés à sec ou mêlés à l'eau, sur du cuivre oxydé. Comme l'aquarelliste joue avec l'eau pigmentée sur le papier, elle joue avec l'aléa du feu sur l'émail et le métal.

Grâce à ses expériences et connaissances acquises, elle a développé ses propres protocoles d'exécution, tout en respectant les processus techniques fondamentaux de l'émaillage d'art.

PREPARATION DU SUPPORT : Le cuivre ne joue pas le rôle d'un simple support, mais participe à la composition. Anne le prépare en amont avant l'application des émaux bijoutiers. Après la conception du dessin et la découpe, les plaques de cuivres sont chauffées à environ 850 degrés jusqu'à l'obtention d'une oxydation.

A la sortie du four et après refroidissement la calamine (matière noire qui apparaît après cuisson) se détache et révèle les couleurs dues à l'oxydation par le feu. Elles sont perceptibles à travers les différentes couches d'émaux transparents.

PHASE DU CONTRE EMAILLAGE : L'émail et le métal n'ayant pas les mêmes coefficients de dilatation, il faut enserrer le cuivre entre deux épaisseurs d'émail pour équilibrer les tensions et assurer au cours du processus de refroidissement le maintien du verre sur la plaque. Le dos de chaque pièce est émaillé en deux fines couches vitrifiées par passages successifs au four

L'EMAILLAGE ou LA DANSE DU FEU : C'est le moment où la technique acquise libère l'esprit, et permet de laisser libre cours à l'imaginaire d'Anne de La Forge.

Elle dépose et répartit l'émail bijoutier sur le cuivre en fines couches saupoudrées à sec, ou mouillées au pinceau. A cette étape de son travail, un rythme à 3 temps s'installe : une application, un passage au four, un refroidissement. Tout doucement elle valse entre le four et l'établi.

Un dialogue muet s'établit entre eux. La technique et l'imaginaire se rencontrent, se guettent, se toisent et s'approvoisent.

Comme une aquarelliste, Anne joue avec l'aléa du feu sur l'émail et sur le cuivre, comme avec celle de l'eau pigmentée sur le papier.

L'émaillage c'est aussi ,

la complexité de travailler en même temps, des matériaux différents, le verre et le cuivre, en respectant des protocoles rigoureux.

La liberté d'expression créative qu'offre cet art millénaire.

What is Enamel?

There are several different types of enameling: enameling on terra cotta, porcelain, glass, common metals (tin, iron), industrial enameling, and finally, enameling on precious metals (copper, silver, gold), called art enamel on metal.

Enamel is a glass product similar to crystal, made of silica lead oxide, caustic soda, potash, and borax. The fusion of these components produces a colorless translucent glassy material called the *flux*. Different metallic oxide colorings are added (e.g. cobalt for blue, copper for red, manganese for purple, pewter for white) to achieve different hues and effects: translucent, opaque and opal enamels.

Enamel is supplied in pieces, or more commonly in powder form. It can also be found in such formats as sticks, millefiori, or pellets to obtain different decorative effects.

Enamel can be applied *dry*, by sprinkling it on, or *wet*, by mixing it with water. It can be applied with a spatula, a brush or a needle to create different patterns.

There are six main techniques of enameling on metal: *champlevé*, *cloisonné*, *plique-à-jour*, *basse-taille*, painted enamel, and *grisaille*.

To balance out the differences in heat expansion between metal and glass, the enamel must be applied on both sides of the metal plate.

The enamels are fired in kilns. Firing temperature depends on the type of enamel: 850° to 900°C for hard enamels; 750°-790°C for soft enamels; 800°-840°C for medium enamels; and 850°-900°C for strong enamels.

Firing time depends on the size of the piece, the kiln, the materials, and the enameler's skilled judgment.

Several cycles of enameling are necessary to achieve the desired result. The final steps involve finishing and polishing non-enamelled parts oxidized by the fire.

By the way, so-called "cold enameling" or "false enameling" does not in fact use enamel at all but synthetic resin.



Qu'est ce que l'Émail ?



Il existe différents types d'émaillages : L'émaillage de la terre cuite, de la porcelaine, du verre, L'émaillage de métaux communs (tôle, fonte) dit émaillage industriel et enfin l'émaillage de métaux précieux (or, argent, cuivre) dit émaillage d'art sur métal.

L'émail est un produit verrier proche du cristal composé de silice et d'oxyde de plomb additionné de soude, de carbonate de potasse et de borax. Leur fusion produit une matière vitreuse translucide et incolore constituant le fondant. En ajoutant au fondant des oxydes métalliques colorants (cobalt pour le bleu, cuivre pour le rouge, manganèse pour le violet, étain pour le blanc...), on obtient divers effets et nuances colorées : émaux translucides, émaux opaques, émaux opales.



Les émaux se présentent sous forme de morceaux et plus couramment sous forme de poudre. On trouve également des baguettes, des mille-fiori, des grenailles qui permettent d'obtenir des effets décoratifs.

L'émail peut s'appliquer sur le métal sous forme « sèche », par saupoudrage, ou sous forme « humide », c'est-à-dire mêlé à de l'eau, est appliqué à la spatule, au pinceau ou à l'aiguille afin de réaliser des motifs précis.

On distingue 6 grandes techniques d'émaillage sur métal : le champlevé, le cloisonné, le pique à jour, la basse taille, l'émail peint, la grisaille.

Afin de contrebalancer les forces de dilatation entre le métal et le verre, l'émail doit être appliqué des deux côtés de la plaque de métal. C'est le contre-émailage.

Les émaux cuisent dans des fours adaptés et l'on distingue les émaux durs, dont la température de travail se situe entre 850° et 900° : les émaux tendres (750° – 790°), les émaux moyens (800° – 840°) et les émaux forts (850° – 900°).

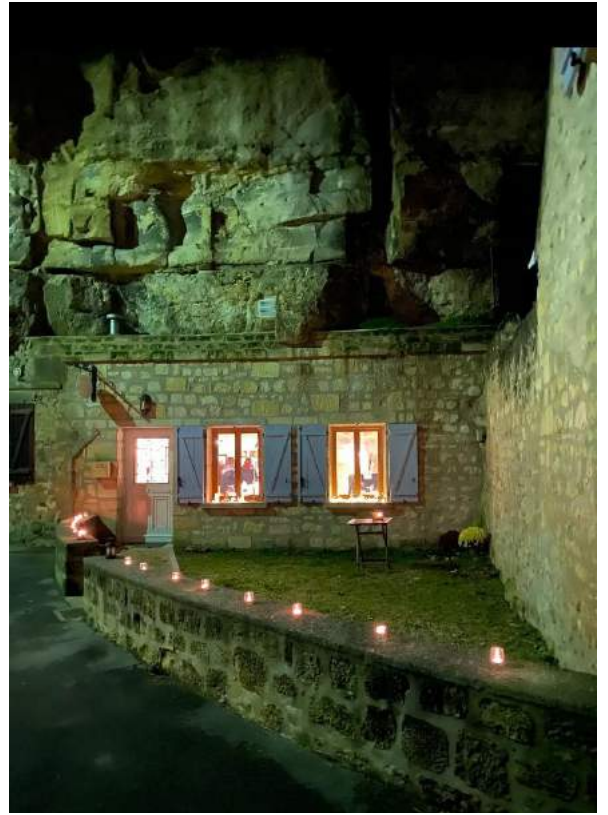
La durée de la cuisson est un nombre certain de minutes en fonction de la taille de la pièce, de l'expérience, du four et des matières.

Plusieurs opérations « application de l'émail + cuisson » sont nécessaires pour obtenir l'effet désiré.

La dernière phase de réalisation est le polissage des parties non émaillées ayant subies les oxydations du feu.

NB : L'émaillage dit à froid ou faux émail n'utilise pas de l'émail mais de la résine synthétique.





L'Atelier





CONCEPTION - CREATION GRAPHIQUE - REDACTION: Anne de La Forge
CREDITS PHOTOS: Christophe ROOSEN—Anne de La FORGE

Anne de La FORGE
EMAILLEUR D'ART
CONTEMPORAIN

Siège social
A.D CRÉATION
SIREN 353 281 322
1 ruelle du marais 95270 Viarmes

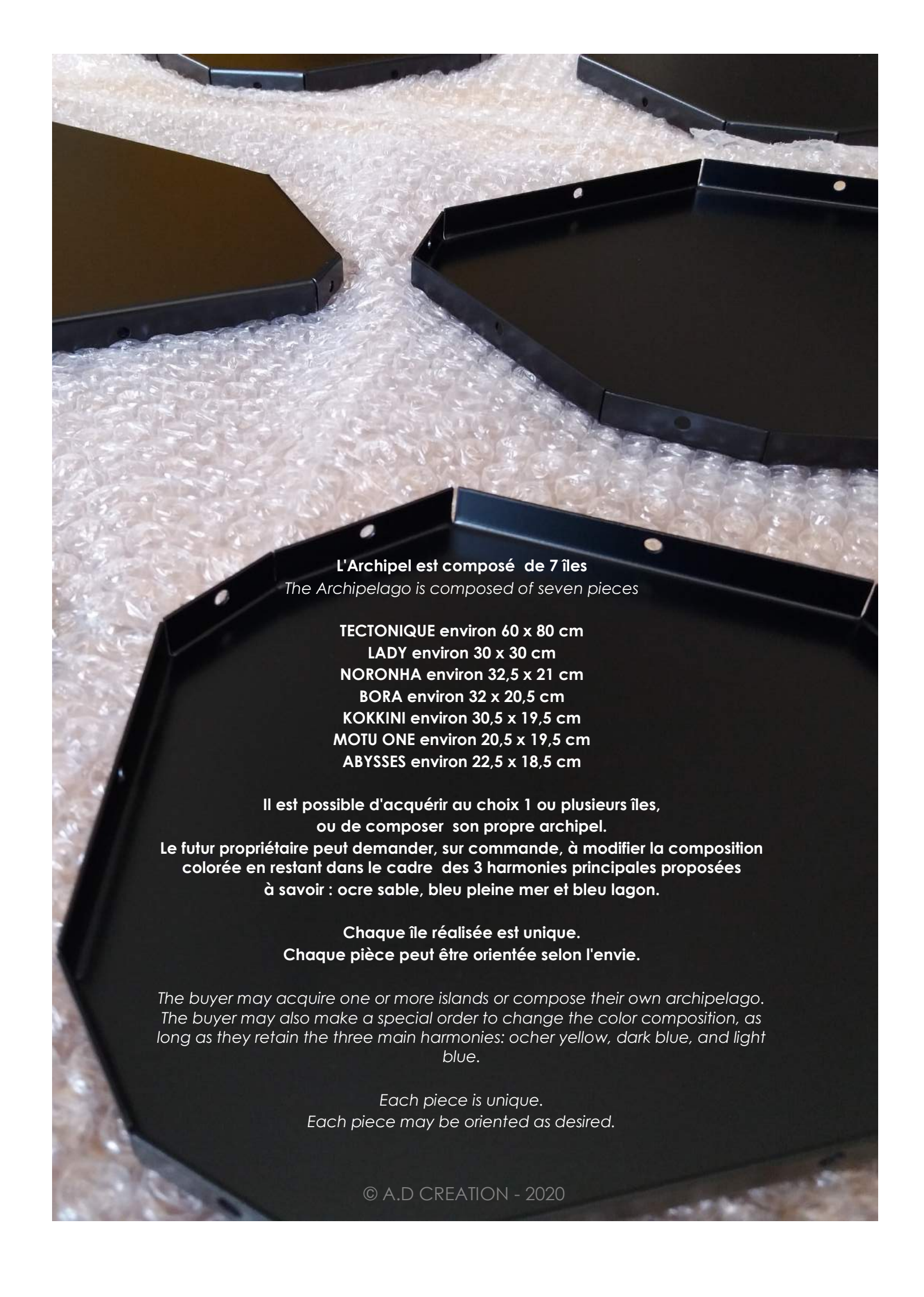
Atelier
1 impasse des carrières 60270 Gouvieux

Oise
FRANCE

+33 (0) 6 21 51 64 52
contact@ad-emaux.fr

www.ad-emaux.fr



The image shows several black octagonal trays of different sizes, arranged on a surface of clear bubble wrap. The trays are the main focus, with some in the foreground and others in the background. The lighting is soft, highlighting the texture of the bubble wrap and the smooth surface of the trays.

L'Archipel est composé de 7 îles
The Archipelago is composed of seven pieces

TECTONIQUE environ 60 x 80 cm
LADY environ 30 x 30 cm
NORONHA environ 32,5 x 21 cm
BORA environ 32 x 20,5 cm
KOKKINI environ 30,5 x 19,5 cm
MOTU ONE environ 20,5 x 19,5 cm
ABYSSES environ 22,5 x 18,5 cm

**Il est possible d'acquérir au choix 1 ou plusieurs îles,
ou de composer son propre archipel.**

**Le futur propriétaire peut demander, sur commande, à modifier la composition
colorée en restant dans le cadre des 3 harmonies principales proposées
à savoir : ocre sable, bleu pleine mer et bleu lagon.**

**Chaque île réalisée est unique.
Chaque pièce peut être orientée selon l'envie.**

*The buyer may acquire one or more islands or compose their own archipelago.
The buyer may also make a special order to change the color composition, as
long as they retain the three main harmonies: ocher yellow, dark blue, and light
blue.*

*Each piece is unique.
Each piece may be oriented as desired.*