



**Dossier de presse  
ULGADOR  
L'âme de la matière**

---

## Ulgador, l'alchimie du métal

Si le travail de la feuille d'or est un art reconnu, on connaît moins les effets obtenus par des procédés d'oxydation, ou de corrosion des feuilles de laiton, de cuivre et d'argent. Ulgador, un atelier à mi-chemin entre l'alchimie, l'art et l'artisanat d'art, a fait de ces expérimentations sa carte d'identité. Ulgador détient une position unique dans l'univers de la haute décoration. Fondé par l'artiste d'origine hongroise Gabor Ulveczki, Ulgador est un lieu d'expérience et d'inspiration qui réinvente et bouscule son médium au quotidien.

En appliquant des feuilles de métal sur du verre, du papier, du bois ou encore du textile, Ulgador réalise des surfaces aux couleurs changeantes, vibrantes et presque indéfinissables. Mais la créativité de l'atelier ne s'arrête pas à l'alchimie et aux réactions inattendues du métal. Ulgador traite ses surfaces comme des matières et crée des motifs qui offrent une expression artistique et une identité visuelle forte aux intérieurs dans lesquels les panneaux seront ensuite installés sous forme de papier peints, paravents, crédences, plateaux de tables ou de portes. Des fleurs, des végétaux, des jacquards, des lignes graphiques ou géométriques prennent vie sous les mains habiles de Gabor et Rahel Ulveczki, sa fille qui a rejoint l'atelier familial pour y apporter son regard. Un dialogue entre deux sensibilités et deux formations différentes, qui se complètent en toute harmonie.



Crédit photo : Betül Balkan

---

Ensemble, ils réinventent une technique traditionnelle, et la transforment pour la projeter dans un univers plus contemporain, adapté aux besoins des architectes d'intérieur qui recherchent des surfaces d'exception.

Les projets résidentiels ou les commissions des grandes maisons de luxe ne se font plus attendre. Ulgador compte parmi ses références le Spa Chanel du Ritz Club à Paris, les boutiques Piaget, Cartier, Van Cleef & Arpels, ou encore l'élégant Tsuba Hôtel à Paris, le restaurant le Grill de l'Hôtel de Paris à Monte Carlo, une suite du Shangri-La Hotel à Londres, le Saxony Bar du Faena à Miami Beach, etc.

Ulgador collabore aussi avec des maisons comme Volevatch, Bisson Bruneel, Lamellux, sur des projets d'exception. L'atelier a récemment rejoint le collectif d'artisans d'art de la galerie Mayaro, à Paris.



Crédit photo : Betül Balkan



---

## Gabor Ulveczki, l'artiste

Né en Hongrie, Gabor Ulveczki, artiste-peintre autodidacte, est un héritier des mouvements avant-gardistes. Il connaît des débuts provocateurs, lorsque âgé de 20 ans il est arrêté et emprisonné pour avoir distribué des tracts 'politiques', en fait de la poésie libre.

Figure montante de la scène artistique à Budapest, Gabor quitte pourtant la Hongrie et arrive en France en tant que réfugié politique en 1983, avec sa famille. Là, il doit réinventer sa vie. Il apprend la dorure à la feuille dans un atelier d'encadrement, et passe aussi par la restauration de fresques et de tableaux. La feuille de métal battu (cuivre, laiton, argent, or et aluminium) devient sa matière première et la dorure son médium de base. Une fois la technique maîtrisée, son âme d'artiste reprend ses droits et il commence à expérimenter. Sa pratique résulte avant tout d'une utilisation singulière et personnelle du matériau. Les imperfections et « accidents » sont l'essence même de ses œuvres. C'est ainsi qu'il crée l'Atelier Ulgador en 1995, à Bussy-Saint-Martin, en Ile-de-France.

Dès 1998, Ulgador s'oriente vers les arts décoratifs au travers d'une première commande : la fabrication de papiers dorés sur kraft pour les encadrateurs et les relieurs.

En 2007, cet autodidacte qui n'entre à priori dans aucune case, est labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant. Une reconnaissance qui pour l'homme, aussi bien que pour l'artiste, est porteuse de sens.



Gabor Ulveczki  
Crédit photo : Betül Balkan

---

## L'atelier Ulgador, transmission familiale

Depuis son plus jeune âge, Rahel, la fille de Gabor Ulveczki, prend part à la vie de l'atelier Ulgador. Ses interventions se font de plus en plus récurrentes. Tandis que Gabor est un artiste inspiré qui utilise sa curiosité et son histoire pour nourrir ses inspirations, Rahel elle, suit un parcours plus académique à Olivier de Serres, en décor mural, puis aux Beaux-Arts de Paris, où elle apprendra de nouvelles techniques que l'atelier va absorber et expérimenter. Deux profils, deux sensibilités différentes qui illustrent pourtant des parcours de vie qui se complètent au sein de l'atelier.

Du dialogue entre ces deux personnalités jaillit une production plus mature, fruit des échanges entre Rahel et Gabor. Si Gabor fonctionne selon une logique d'artiste, dans l'expérimentation, et apprécie le travail du papier, des couleurs chaudes, et de la courbe, Rahel crée des lignes plus droites et graphiques et s'essaie particulièrement à la technique du verre. L'alliance de ces deux talents nourrit l'atelier Ulgador d'une énergie singulière qui leur permet au quotidien de repousser les limites de leur pratique créative.



Rahel Ulveczki  
Crédit photo : Betül Balkan



Crédit photos : Betül Balkan  
Contact presse  
S2H Communication  
Paris/Miami/New-York

Sarah Hamon : [sarah@s2hcommunication.com](mailto:sarah@s2hcommunication.com)  
Meva Randriamampianina : [meva@s2hcommunication.com](mailto:meva@s2hcommunication.com)