



魂生製器
HUNSHEN

HUNSHEN

www.hunshen.tw
+886-3-846-2295
No. 88, Jianchang Rd., Ji'an Township, Hualien
County 973, Taiwan (R.O.C.)
hunshentw@gmail.com

The creations of HUNSHEN are inspired by the shapes of natural creatures from the east coast of Taiwan. Every piece has its balanced design and shows the pure beauty of plates and cups. Our products can bring daily happiness and elegant living taste to the users. Each and every craft exists with its own elegance and brilliance.

Les créations de HUNSHEN sont inspirées par les formes de créatures naturelles de la côte est de Taïwan. Chaque pièce a son design équilibré et montre la beauté pure des assiettes et des tasses. Nos produits apportent le bonheur quotidien et un goût de vie élégant aux utilisateurs. Chaque objet d'arts artisanaux existe avec sa propre élégance et brillance.



Nightsky Ciel de la nuit

Coffee cup(S) : \varnothing 6.5 x 5 cm
Coffee cup(L) : \varnothing 6 x 7 cm
Decaners : \varnothing 6.5 x 11 cm

Wine cup : \varnothing 7 x 5.5 cm
Plate(S) : \varnothing 13 x 2 cm
Plate(M) : \varnothing 19 x 2.5 cm
Plate(L) : \varnothing 27 x 2.5 cm
Ceramics

Nightsky Series, inspired by the starry night sky of Hualien, the series incorporate the technique of eggshell porcelain with minimalism and complement it with exclusive sapphire blue crystalline glaze and mirror black glaze to create a sense of boundless night sky. With the vessel in hand, you are the incarnation of the poet Li Bai and the starry night sky is only a reach away.

Il est difficile d'oublier le sentiment d'être touché par la première expérience de regarder, au fond des yeux, les étoiles brillantes qui remplissent le ciel dans la nuit au-dessus de l'Océan Pacifique à Hualien. Nous avons tenté exclusivement d'utiliser la glaçure cristallisée de la couleur bleu marin et la glaçure du cuivre noir de la couleur foncée mais dorée que nous avons développées, comme si nous avons cuit tout le ciel nocturne avec les étoiles interminables sur les verres et les assiettes. Cela donne l'impression que vous tenez le verre de l'alcool comme le grand poète Li Bai qui lève juste la tête pour prendre les étoiles dans la main.



Mountain Spirit Esprit de la montagne

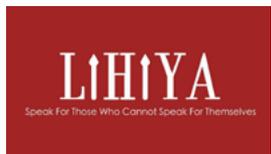
Coffee cup(S) : \varnothing 7 x 5 cm
Coffee cup(M) : \varnothing 8 x 6 cm
Coffee cup(L) : \varnothing 9.5 x 8 cm
Ceramics

Inspired by ancient Chinese philosopher Ge Hong: Objects, places and creatures all possess a distinct spiritual essence. Soul or spirit exists not only in humans, but also in other animals, plants, rocks, geographic features such as mountains or rivers, everything in the heaven and on earth. Utilizing the eco-efficient clay body exclusively developed with marble waste collected in Hualien, the series intermingles with the shapes and spirits of Taroko Gorge to create various stoneware having its own state of life. At first glance, the Mountain Spirit series seems colorless. Actually, each work keeps unique character. Without bragging about itself, it shows the essence of mightiness. By holding the Mountain Spirit in your hand, we wish you a free, self-possessed state of mind.

*Eco-efficient clay body: Exclusive patent right owned by Hunshen. Marble wastes were collected from companies located in Hualien and then went through grinding and purification processes.

Inspiré par l'ancien philosophe chinois Ge Hong, tous les objets, lieux et créatures possèdent une essence spirituelle distincte. L'âme ou l'esprit existe non seulement chez les êtres humains, mais aussi chez les animaux, les plantes, les pierres, la présence géographique, telle que les montagnes et les rivières, même toutes les choses dans le paradis et sur la Terre. Utilisant le corps en argile éco-efficace exclusivement développé avec les déchets collectés à Hualien, la série se mêle aux formes et aux esprits de Taroko Gorge pour créer diverses œuvres de pierre ayant son propre état de vie. A la première vue, les séries de « L'esprit de la montagne » (Mountain Spirit) nous semblent incolores. En fait, chaque œuvre garde son caractère unique. Sans se vanter d'elle-même, chaque œuvre montre son essence de puissance. En tenant l'esprit de la montagne dans votre main, nous vous souhaitons toujours un état d'esprit libre et possédé par vous-même.

*Terre de céramique écologique : un design du brevet national qui réemploie les pierres de rebut dans les usines de pierres à Hualien. Ces pierres ont été retravaillées avec un broyage écologique, purifiées et reconstituées avec de la céramique. Cette terre de céramique écologique convient aux critères nationaux de sécurité des ustensiles alimentaires.



LIHIYA

en.pinkoi.com/store/lihiya
+886-921-888-069
7F., No. 342, Wenlin Rd., Shilin Dist., Taipei City
111, Taiwan (R.O.C.)
Lihyatw@gmail.com

Lihiya which in Eswatini means "Covering or to be Covered". Our objective at LIHIYA is to "Speak For Those Who Cannot Speak For Themselves". Our brand co-designs with rural communities to help them generate income, educate and inspire their youth. While enhancing their culture through Fashion and Product Design.

LIHIYA est engagée dans le design des vêtements de la mode, en aidant les peuples autochtones locaux et les femmes défavorisées dans le monde entier à avoir une source de revenus, en ajoutant de la valeur à leur culture et à leur artisanat, en traversant les différences culturelles et l'exploitation, tout en créant une valeur commerciale pour améliorer la qualité de vie.



Beloved Bride Mariée aimée

25 x 9 x 4 cm
Lycra, Leather, Rubber

The design concept of this pair is inspired from the Kingdom of Swaziland, a song that girls would sing at every Reed Dance festival. The colorful colors of fabric, are filled with the ambience of celebrations and carnivals, therefore, making it extremely well-loved by young women. The Design and Culture is a cross-cultural presentation.

Beloved Bride est fait à la main avec du tissu LYCRA®. Son excellente élasticité s'adapte à tous les types de pieds. Sa qualité de séchage rapide garde vos pieds au frais, respirants et confortables, sans sensation collante. Au Swaziland, c'est une chanson que les jeunes filles chantent pendant le Festival de Roseau au printemps. Les couleurs variées de ce tissu sont remplies par l'ambiance pour célébrer le carnaval et c'est ainsi qu'il est aimé par les jeunes filles. C'est un motif qui convient au design interculturel moderne.



True Love Earrings Boucles d'oreille du véritable amour

6.3 x 1.3 cm
Cotton, Steel, Pearl

The inspiration for the design of the earrings came from the traditional costumes of the men and women of the Rukai tribe. The knitted buttons on their garments were used as patterns to create bright earrings. People wearing them can feel the beauty of the indigenous culture.

Les boucles d'oreille « Midnight » sont inspirées par les habits traditionnels portés par les femmes et les hommes du peuple indigène Rukai. Les boutons tricotés sur les habits sont la source de la création de cette oeuvre. Nous voudrions que la culture du tribu traditionnel gagent plus attention dans le monde entier en se transformant une culture à travers des habits ou des accessoires à porter.



Tomiyac Sandales de promenade

25 x 9 x 4 cm
Lycra, Leather, Rubber

The design concept came from song titled, "Tomiyac My Beautiful Village", which was passed down from the Amis Chong An Amis Tribe on the Eastern coast of Taitung. This was orally sung and passed on by the elderly and the Children of the tribe. The Amis tribe children interpret the song through their soft and gentle paintings and art performances. LIHIYA extracts the cultural connotations from the works and designs them into fabrics, conveying their cultural value and pride.

Tomiyac, signifie « mon joli village », est une chanson léguée du tribu Chong-An du peuple indigène Amis qui habite au bord de la mer, à l'est de la ville Taitung. Cette chanson est léguée des aînés aux enfants dans le village, chantée en langue du peuple Amis et interprétée par les enfants à travers la peinture et l'art. Nous avons extrait l'essence culturelle parmi ces oeuvres, et nous avons conçue ce tissu afin de transmettre leur valeur culturelle et fierté.



MUFUN

www.mufun.tw
+886-2-2208-3305
No.28, Sec. 2, Dagan Rd., Banqiao Dist., New Taipei City 22057, Taiwan (R.O.C.)
info@mufun.tw

"MUFUN design" was established by Kevin SHEN and Faris FU in 2009.

Ever since the birth of "Mufun", we have been working on the development and promotion of wooden products. We chose to use "animals" as our motif as we believe "animals" can be a universal language creating a resonance among people. We hope our products can withstand the test of time and at the same time raise people's awareness of ecological conservation and natural environment.

« MUFUN design » a été fondé par Kevin SHEN et Faris FU en 2009

Depuis la création de Mufun, nous avons œuvré au développement et à la promotion des produits en bois. Nous avons choisi le monde des animaux comme support car nous pensons que ce thème offre un langage universel créant une résonance chez chacun. Nous espérons que nos créations résisteront au temps et qu'elles participeront à l'éveil écologique du monde.



Wings of Pen-Rhythm

Rythme-les ailes du stylo et le porte-stylo en pierre Terrazo

12 x 5 x 19 mm

Beech, Walnut wood, Cherry wood, maple, Magnet, Copper made pen core and Terrazzo

"Wings of pen" is inspired by the image of bird's perch stand, Using the experiences and techniques of pen making, we combine the hard wood and veneer to create a richer pattern and introduce a whole new product "Rhythm" with Terrazzo stone base to our Wings of Pen family.

« Wings of pen » est inspiré de l'image des perchoirs à oiseaux. Nous utilisons les techniques de fabrication des stylos et les marions au travail du bois. En combinant placage et bois massif, nous créons de riches motifs et introduisons un tout nouveau produit "Rythm" venant compléter notre famille Wings of Pen. Nous déclinons la famille "Rythm" en utilisant de multiples essences de bois et de somptueux socles en pierre de Terrazzo importée d'Italie.



Wooden Animal Figures-Taiwan Dog Figurines d'animaux en bois

150 x 140 x 55 mm

Kassod wood, Cherry wood, Maple wood

Wooden Animal Figures-Taiwan Dog, uses the innovated technique of an invisible magnet. Unlike the standard invisible magnet which usually provides a single movement, this innovative magnet allows movement in multiple angles to create various poses for the figures. In the busy modern day, are you ready to let this gentle Formosa Dog accompany you on a peaceful afternoon?

Figurine en bois-le chien taiwanais utilise une technique innovante d'aimants invisibles. En effet, tandis que les aimants invisibles standard n'offrent qu'un seul mouvement, ces nouveaux aimants permettent de multiples angles et une multitude de poses pour la figurine. En ces jours modernes stressants, offrez-vous une pause en compagnie du chien de Formose le temps d'un après-midi apaisant.



Sunrise-shaped Sticky Tape Dispenser- Raw series

Levé de Soleil-Dévidoir de ruban adhésif, la famille Raw

115 x 118 x 55 mm

Beech, Cherry wood, Walnut wood, Rose wood, Paper tape

Our long-time favourite Sunrise Tape Dispenser Series now includes a whole new product-Raw. Raw incorporates the bright colours of cherry and walnut woods. "Raw" represents the abundance of cherry and walnut trees on the hill, sitting on your desk.

Notre série de dévidoirs de ruban adhésif préférée jouit désormais d'un tout nouveau produit : Raw. Raw utilise les couleurs vives des essences de cerisiers et de noyers. Apportez un peu de douceur et de nature à votre bureau.



warmstone & life

www.instagram.com/warmstone.life/
+886-989-971-791
No. 2, Huafu St., Dahan Vil ,Xincheng Township,
Hualien County 971, Taiwan (R.O.C.)
warmstoneheart88@gmail.com

Targeting the development of local distinguishing feature and focusing on the global market, emphasizing the integration and innovation of Hualien's local media and local technology. The Warm Heart Stone is mainly a living product design studio that uses natural stone and local media. The designer transformed the growth and feeling of Hualien into the product design. Through a small amount of fine production capacity, we connect the waste materials from the local industries with the spirit of perseverance and convey the concept of sustainability to the public.

Nous mettons l'accent sur l'intégration et l'innovation des matériaux et techniques locaux de Hualien. Warmstoneheart est un studio de design qui utilise des pierres naturelles et des matériaux locaux pour fabriquer les produits domestiques. Le designer a transformé son sentiment et la croissance de Hualien dans la conception du produit.



Star Light Lampe en forme d'étoile

19 x 19 x 19 cm
Ivory porcelain, Stone

The octagonal flower shape is a crystallization of wisdom of women. Through the octagonal flower patterns of global ethnic groups and families, it shows the long-term intentions and creativity of women. This pattern is commonly found in the indigenous groups that preserve the tradition of weaving and embroidering. The triangles and diamonds are all traces of globalization. This pattern is not unique and neither belongs to any ethnic group. This "Starlight" series is made of ivory porcelain. I hope to change the common idea that white porcelain cannot transmit light. After many experiments, I finally achieved the best light transmission state. With a suitable base such as stone/wood, "Starlight" can become a star-shaped lamp, making this multi-media combination. Even if the lamp function is not used, it still stays a beautiful sculpture.

La forme de la fleur d'anis symbolise la cristallisation de la sagesse des femmes. A travers une observation microcosmique sur la forme de la fleur d'anis qui est utilisée comme les emblèmes symboliques de la famille ou du peuple, ces emblèmes montrent le travail détaillé à long terme et la créativité des femmes. Ces emblèmes sont souvent vus chez les peuples qui gardent toujours la tradition du tissage et de la broderie. La forme de la fleur d'anis est octogonale, qui est comme la forme d'un triangle ou d'un diamant. C'est un motif qui a une trace partout sur la planète et qui n'appartient pas à un peuple spécifique. Cette série d'œuvres utilise le matériel de la porcelaine d'ivoire (la porcelaine à la cendre d'os) en espérant de briser la limite de la porcelaine Blanc de Chine qui est intransparente. Après de nombreuses expérimentations, nous avons finalement atteint l'état parfait, semi-transparente. Ce résultat crée une très belle sculpture qui est à la fois une œuvre d'art avec l'emploi de plusieurs matériaux et aussi une lampe en forme d'étoile en mettant la base du bois ou de la pierre.



Share · Contact Partage · Contact

Small : 12 x 12 x 17 cm
Large : 20 x 20 x 15 cm
Stone, Wood

The ocean in east of Taiwan has always been therapeutic for me, and I just loosely associated feelings of relation with the bluest ocean and coral reef. I anticipated that people who are busy as beavers will not only get relief from a delightful teatime but also build a stronger bond with each other.

L'océan donne un sentiment de détente et du calme. Dans l'océan de belle couleur bleu marin à l'est de Hualien, les coraux sont beaux et en pleine expansion grâce à leur liaison avec le soleil à travers l'eau océane. Nous espérons que les gens peuvent s'inspirer à travers la belle ambiance, quand ils dégustent du thé en parlant de tous les sujets quotidiens. Ainsi, tout le monde se connecte et s'épand sentimentalement comme les coraux malgré notre vie quotidienne souvent stressante.



To-Pao-Cases La boîte aux bibelots

Small : Ø 9 x 5 cm
Medium : Ø 10.5 x 5 cm
Large : Ø 12 x 5 cm
Stone, Dong-Fu Clay

The multi-treasure box layer is easy to place and to store items, and the gland made of stone adds a sense of design. We used the waste material from Hualien Dongfu clay and stone factory as the medium of To-Pao-Cases. Besides, we fired the complex clay and successfully made a result that reached food-used standard, which not only breaks the impression of traditional building materials, brick and stone, but also shows these places the possibility of those used materials. We hope to lead the traditional industry into a new era and use the design to remind people the importance of sustainable life.

La boîte aux bibelots a plusieurs couches, ce qui facilite à mettre les objets dedans et qui conserve mieux avec la meilleure utilisation de l'espace verticale. Nous avons combiné le matériel de la pierre en créant les couvercles pour rajouter la touche du design. Nous avons pris la terre Dongfu de Hualien et les pierres de rebut dans les usines de pierres comme nos matériaux pour faire les expérimentations scientifiques de proportion de terre. Nous avons donc réussi à cuire cette terre et en même temps atteint le critère des objets alimentaires pour que les utilisateurs puissent mettre les nourritures dedans. Ce résultat a non seulement cassé le stéréotype de la brique rouge et les matériaux traditionnels de l'architecture, mais aussi montré plus de possibilités d'utilisation, de ces matériaux locaux. Nous espérons de mener l'industrie traditionnelle dans la nouvelle ère, et de répondre à l'idée de l'environnement durable à travers notre design.