



PRIX
DE
LA JEUNE CRÉATION
MÉTIER D'ART

2019



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Sommaire

Le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2019	05
Un Prix historique	06
Portrait de lauréat : Maxime Perrolle	07
Portrait de lauréat : Oscar Simonin	08
Portrait de lauréat : Ilann Vogt	09
Des événements pour révéler le talent des lauréats	10
Ateliers d'Art de France et les Métiers d'Art	12

PRIX
DE
LA JEUNE CRÉATION
MÉTIER D'ART
—
2019



Initié en 1960 par **Ateliers d'Art de France**, syndicat professionnel des métiers d'art, le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art permet chaque année de mettre en lumière les talents de demain. Sélectionnée par un **jury d'experts** sur des critères de qualité artistique et de **maîtrise parfaite d'un savoir-faire** associée à un **regard innovant**, chaque nouvelle génération de créateurs est ainsi accompagnée et bénéficie d'un **tremplin vers la professionnalisation**.

Le rôle de la jeunesse dans la relève des métiers d'art

Ouvert aux **artisans d'art** et **artistes de la matière** de 35 ans maximum, le prix met en lumière les métiers d'art, leur **diversité** et la **vitalité** du secteur : créateur textile, bijoutier, céramiste, verrier, ébéniste, modelleur... autant de métiers d'art représentés dans leur dimension créative et technique.

Le Jury 2019

Pour cette édition, cinq experts du monde de la culture et des métiers d'art composent le jury :

- | Dominique Bréard, Membre du Conseil d'Administration d'Ateliers d'Art de France
- | Marine Dominiczak, créatrice de bijoux, lauréate du Prix 2016
- | Laurent Mougoust, architecte d'intérieur
- | Aude Tahon, Présidente d'Ateliers d'Art de France
- | Nelly Wandji, cabinet de curiosités africaines

Les lauréats 2019

Trois lauréats ont été retenus cette année par le jury pour leurs démarches artistiques respectueuses de la matière et des savoir-faire traditionnels, revisités de manière originale et contemporaine.

- | **Maxime Perrolle**, tourneur / sculpteur sur bois
- | **Oscar Simonin**, souffleur de verre
- | **Ilann Vogt**, tisseur de textes / artiste papier

Un accompagnement vers la professionnalisation

En portant le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, Ateliers d'Art de France souhaite encourager les jeunes créateurs à **valoriser leur talent**, à **développer leur atelier** et à **se professionnaliser** dans le secteur des métiers d'art. En ce sens, Ateliers d'Art de France permet à chaque lauréat de :

- | Bénéficier d'une **formation**
- | Gagner en visibilité via une **campagne de communication** ambitieuse
- | Trouver son marché : chaque lauréat participe à un **salon professionnel ou grand public d'envergure** : MAISON&OBJET* / Salon International du Patrimoine Culturel / Révélation, biennale internationale des métiers d'art et de la création contemporaine
- | Toucher un marché et élargir son réseau professionnel : les lauréats bénéficient d'une **exposition-vente collective**.

* MAISON&OBJET est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.

Un Prix historique

D'abord connu sous le nom de Concours Jeunes Créateurs, qui désignait chaque année 12 lauréats, le Concours fait peau neuve en 2015 et change d'appellation, devenant le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art : un nouveau nom pour un nouveau concept. Désormais, **3 lauréats au minimum et 6 au maximum sont récompensés chaque année** afin de mieux répondre à l'objectif d'accompagnement et de professionnalisation des jeunes créateurs souhaité par Ateliers d'Art de France. Entre **2009 et 2019**, ce sont ainsi **92 jeunes talents** qui ont été dévoilés.

Les lieux d'expositions des 10 dernières années

| Réseau de vente Ateliers d'Art de France :

- Boutique Talents
- Empreintes, le concept-store des métiers d'art

| Maisons de ventes aux enchères :

- Hôtel Drouot
- Sotheby's

| Salons Internationaux :

- Révélation, biennale internationale des métiers d'art et de création (Grand Palais)
- Salon International du Patrimoine Culturel (Carrousel du Louvre)
- MAISON&OBJET* (Parc des Expositions de Villepinte)

Les témoignages des lauréats du Prix 2018

Eve George
Verrier à la main

« Immédiatement après parution de nos portraits dans la revue Ateliers d'Art, j'ai reçu la commande d'une cliente qui y avait découvert mon travail. J'ai été très contente de ma participation à MAISON&OBJET*, j'y ai pris de très bons contacts. La formation interne m'y a d'ailleurs très bien préparée : pour un rendez-vous aussi spécifique, j'étais vraiment ravie que le terrain soit balisé par ces 2 jours très complets (stratégie, attitude commerciale, chaîne documentaire, partage d'expérience...). Pour les contacts le prix m'a offert une visibilité que je n'aurais jamais pu trouver seule, ni en si peu de temps. ».

Steven Brunel
Ciseleur graveur

« Le Prix m'a apporté des réponses sur mon accomplissement personnel et professionnel, et m'a permis d'obtenir des résultats qui ont fini par payer, après des années de travail. Cela m'a donné confiance en moi et m'a prouvé que j'étais sur la bonne voie : cela me conforte dans l'idée de me lancer en tant que professionnel indépendant. Sur le plan médiatique, j'ai eu beaucoup de retours régionaux, nationaux et même internationaux : je suis constamment appelé par des magazines pour présenter mon travail, c'est très intéressant. ».

Nadège Mouyssinat
Céramiste sculpteur

« Le Prix a changé beaucoup de choses pour moi : les nombreux films et articles/portraits ont permis de faire circuler énormément d'images de mon travail, et m'ont fait connaître. Cette exposition médiatique m'a donné une sorte de caution au sein du milieu professionnel. Ce prix véhicule, de ce que j'ai pu ressentir, une notion d'excellence, mais aussi de contemporanéité. J'ai pu observer la puissance de frappe médiatique d'AAF, elle est très forte, j'en ai été positivement surprise. Sans vouloir exagérer, j'ai ressenti un vrai tournant dans ma carrière. ».

* MAISON&OBJET est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.

MAXIME PERROLLE © ALEXANDRE GALIOSI



PORTRAIT
DE
LAURÉAT

Maxime Perrolle

Tourneur / sculpteur sur bois

Rendre hommage aux arbres en tournant des pièces en bois inspirées et sereines, telle est l'ambition de Maxime Perrolle. Ebéniste de formation, il s'est détourné en 2016 des techniques de l'ameublement pour se lancer dans le **tournage sur bois**. Supprimant ainsi quelques intermédiaires entre la main et cette matière au contact sensoriel. « Le tournage sur bois est le seul métier où l'on **travaille le bois brut** avec son écorce, un bois sec ou bien vert, élastique, que l'on cinte et contraint pour des pièces désaxées ».

Après un passage à l'école Escoulen, « la Mecque du tournage » perdue dans les gorges du Verdon, ce Parisien d'origine s'est installé à Ivry-sur-Seine, d'abord dans un lieu collaboratif, le Lavoir, puis dans son propre atelier. Attentif à n'utiliser que des essences locales, il récupère au gré de balades en forêt, mais aussi en ville, un bois tombé à terre. Ses pièces tournées intriguent par leur **équilibre toujours précaire**, leurs parois fines creusées jusqu'au point de rupture. La céramique traditionnelle japonaise, à laquelle il emprunte les formes arrondies, lui inspire aussi des **jeux de textures et de teintes**. Pigments naturels et coulures d'encre de Chine animent la surface, de même que ces entailles faites au couteau ou à la paille métallique qui creusent, sculptent même, les veines les plus tendres.

Sensible aux valeurs des **techniques traditionnelles**, Maxime Perrolle explore avant tout une **voie contemporaine du tournage d'art**. L'usage n'est plus sa priorité : ses vases souples et fendus seraient ainsi bien en peine d'accueillir un bouquet. « Le tournage contemporain n'a que vingt ans, il est récent et méconnu. Le public est à la fois décontenancé et réceptif, impressionné par ce que l'on peut faire avec le bois. C'est aussi notre mission d'artisans de valoriser cette pratique, notamment sur les salons ».

Présent sur **Révélation** en mai 2019, il fréquentera aussi **MAISON&OBJET*** en septembre. Appréciant son titre de lauréat **Jeune Création Métiers d'Art** comme une chance supplémentaire, Maxime Perrolle s'enthousiasme à l'idée de **multiplier sur ce salon les contacts avec le milieu professionnel**. « Cette première édition en appellera d'autres, afin de fidéliser une clientèle d'architectes et de décorateurs. Sur un chantier d'appartement, on peut vendre jusqu'à quatre ou cinq pièces. Rien à voir avec une clientèle de particuliers ».

Mais les questions sur la souplesse du bois ou sa résistance aux déformations n'ont pas fini d'alimenter son travail d'expérimentation. À 29 ans, il aimerait travailler des pièces plus importantes, et murales.

Pour intervenir sur la matière comme un sculpteur, « avec les mêmes techniques que sur les pièces tournées mais à plat ! ». Courbes et contrecourbes, sillons observés sur le sable, textures de végétaux nourriront assurément des compositions à l'impact fort.



* MAISON&OBJET est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.

PORTRAIT
DE
LAURÉAT



OSCAR SIMONIN © ALEXANDRE GALLOSI

Oscar Simonin

Souffleur de verre / verrier à la main

C'est en voulant toucher du doigt, au sens propre, le verre en fusion, qu'Oscar Simonin a compris à l'âge de six ans sa vocation. Dans l'atelier de son père souffleur de verre, cette matière « visqueuse, compliquée à maîtriser et **que l'on forme sans mettre les mains** » le fascine. Diplômé dix ans plus tard d'un CAP art du verre et du cristal, triple médaillé d'or au concours « Un des meilleurs apprentis de France », il est pourtant peu tenté par la pratique industrielle de sa discipline. En complétant sa formation par un BMA option souffleur de verre, il s'oriente vers **des techniques plus artisanales et des créations plus personnelles**, façonnées « à la volée ».

Aujourd'hui, dans son atelier de Brantôme en Périgord, Oscar Simonin souffle et sculpte à la main des **pièces uniques et colorées aux courbes parfaitement tendues**. Il a mis au point une technique particulière qui repose sur **l'intégration dans la matière de « murines »**, de petits carrés de verre multicolore. Traditionnellement issues de baguettes de verre, ses murines à lui se présentent sous forme de plaques qu'il torsade, découpe, assemble, chauffe et re-chauffe à l'infini. Au fil des passages au four et des temps de soufflage il obtient des plateaux aux motifs très travaillés et les roule en cylindres.

Donnant vie à des vases, des bols ou des coupes. Chaque création repose, svelte ou jouflue, sur un fond toujours étroit qui la rend plus élancée. **Ses pièces affichent les couleurs de la nature dans ce qu'elle a de plus éclatant** : l'orangé du soleil couchant, le bleu turquoise des lagons, des verts de forêt tropicale... Bulles et vagues entrelacées donnent à ses décors des accents seventies.

« **J'aime particulièrement travailler les grosses pièces**. Plus elles sont imposantes, plus le rayonnement de chaleur autour du four est intense, et plus le défi est grand. C'est très physique. Je travaille en parallèle des pièces plus petites dans un but économique, mais c'est pour les plus volumineuses que je souhaite être reconnu », explique le jeune verrier de 21 ans qui considère le **Prix de la Jeune Création Métiers d'Art** comme un « tremplin ».



* MAISON&OBJET est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.

PORTRAIT
DE
LAURÉAT



ILANN VOGT © ALEXANDRE GALLOSI

Ilann Vogt

Tisseur de texte / artiste papier

Par amour de la littérature, Ilann Vogt **découpe les livres, les tisse et les transforme** en une matière aussi souple qu'un tissu. Sa pratique associe la magie d'une enfance passée dans une maison « gorgée de livres », auprès d'un père écrivain, et un parcours en Arts Appliqués à Rennes où il s'est initié au tissage de papier. A l'âge de 24 ans, il se prend à découper, « ligne de texte après ligne de texte », les pages de livres choisis dans leur langue d'origine. Assemblées les unes aux autres, les ficelles de papier sont entrecroisées pour réaliser **un tissage aux doigts**. La matière obtenue peut être pliée ou drapée, comme une sculpture. « Créer la matière représente 90% de mon travail », précise le Breton de 32 ans installé à Ville-Es-Nonais.

Afin de **donner corps à l'imaginaire de l'auteur**, il invente pour chaque livre une méthode de tissage singulière, en lien avec le fonds ou le style de l'ouvrage. Pour « Eugène Onéguine » de Pouchkine, long poème en russe, **les ficelles entrecroisées reprennent la structure de la versification**. La liberté de la langue de Joyce dans « Ulysse » s'incarne dans un tissage aléatoire et sans contraintes, et « Fêtes galantes » de Verlaine dans une matière aux allures de broderie. « Rien de trop figuratif, pour ne pas empiéter sur l'imaginaire de chacun » explique Ilann Vogt qui a d'abord tissé un poème de Rimbaud, puis un recueil de nouvelles, puis « A la recherche du temps perdu » de Proust... Deux cents livres en tout.

« Recevoir le **Prix de la Jeune Création Métiers d'Art**, précise-t-il, m'a confirmé dans l'idée que ma pratique est à un point de jonction entre l'art papier et l'art textile, l'artisanat et la littérature. **Le prix reconnaît ainsi un travail qui prend en compte la matière** ».

Ilann Vogt fréquente régulièrement les salons dédiés aux artistes du livre, mais attend de sa présence sur Révélations de la **visibilité et des contacts avec des artisans créateurs**. Se revendiquant « tisserand avant tout », il croit aux **échanges fructueux entre professionnels des métiers d'art**. « Mais mon travail n'a de sens que s'il se fait à l'échelle d'une vie ! J'ai des projets sur vingt ou trente ans, de façon à constituer une bibliothèque idéale de mille livres tissés ». Sur Révélations, il présentera l'ébauche de « **Cana** », une œuvre de longue haleine tissée à partir d'extraits de textes. Son titre provisoire fait référence aux « Noces de Cana », exposé au Louvre face à la Joconde. Les dimensions du tableau de Véronèse (70 m²) devraient être à terme celles de son ouvrage.

« **Le tissage rend sensible la temporalité** car il scripte, contrairement à la toile du peintre, tous les gestes, du premier jusqu'au dernier », confie l'artiste qui rédige en parallèle de son travail un mémoire sur le mythe de Pénélope. Il y analyse, avec passion, les liens étroits qu'entretiennent le texte et le textile.



3 événements pour révéler le talent des lauréats

Le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art accompagne les lauréats 2019 vers la professionnalisation, en leur offrant une **belle visibilité médiatique**, ainsi que l'accès à un **salon prestigieux** adapté à leur démarche, complété d'une formation pour s'y préparer.



RÉVÉLATIONS,
biennale internationale
des métiers d'art et de
création

Portée par Ateliers d'Art de France depuis 2013, Révélations est le rendez-vous des métiers d'art et de la création internationale. La biennale rassemble un **public prestigieux en augmentation constante** : grand public, visiteurs amateurs et collectionneurs, architectes, décorateurs, galéristes, bureaux d'achats mais aussi directeurs artistiques de maisons de luxe. Pour sa 4^{ème} édition, Révélations propose aux visiteurs une sélection toujours plus exigeante et internationale, avec pour pays à l'honneur le Luxembourg. Du **23 au 26 mai 2019**, **Ilann Vogt** rejoint les deux lauréates 2018 du Prix (**Clémentine Brandibas** et **Nadège Mouyssinat**) sur le stand collectif du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art. **Maxime Perrolle** expose sur le stand de l'Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois.

MAISON&OBJET*,
secteur CRAFT

Deux fois par an, le salon professionnel **MAISON&OBJET*** se tient au parc des expositions de Villepinte. Avec plus de **80 000 acheteurs internationaux et près de 3 300 exposants**, c'est la référence du secteur de la décoration. **CRAFT**, le secteur métiers d'art du salon, se déploie au cœur du hall 5A. Sur plus de 1000 m², il met en lumière les œuvres de près de 200 créateurs. Parmi eux, céramistes, souffleurs de verre, créateurs de bijoux ou encore tourneurs sur bois apprivoisent la matière et proposent des créations uniques. **Oscar Simonin** et **Maxime Perrolle** bénéficient de stands sur le **secteur CRAFT** du **6 au 10 septembre 2019** pour aller à la rencontre de leur marché : prescripteurs ou boutiques susceptibles de s'intéresser à leurs créations.

**LE SALON
INTERNATIONAL DU
PATRIMOINE CULTUREL**

Le Salon International du Patrimoine Culturel, **leader européen**, est le **rendez-vous annuel incontournable** des acteurs majeurs du secteur : les professionnels de la restauration et de la sauvegarde du patrimoine bâti ou non bâti, matériel ou immatériel. Près de 350 exposants français et étrangers se donnent rendez-vous dans une ambiance chaleureuse au Carrousel du Louvre, lieu prestigieux situé en plein cœur de Paris. Du **24 au 27 octobre 2019**, la 25^{ème} édition du salon consacrera sa thématique au « futur en héritage ».

* MAISON&OBJET est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.



À propos d'Ateliers d'Art de France

La mission d'Ateliers d'Art de France est de **faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société**. Seul syndicat professionnel réunissant l'ensemble des 16 domaines des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national, de l'atelier unipersonnel à la manufacture d'art. Créé il y a 150 ans, il représente, défend les 281 métiers d'art dans leur diversité et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international.

Fédérateur, lanceur de débats et ardent défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, **Ateliers d'Art de France est un espace de réflexion et d'innovations**, comme l'illustre le travail de ses Commissions professionnelles ou sociales, qui réunit les meilleurs experts du secteur. Il est un lieu d'échange des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

À propos des métiers d'art

Part essentielle de l'économie de la création, les métiers d'art rassemblent en France 38 000 ateliers, soit **près de 60 000 emplois** et génèrent un chiffre d'affaires de 8 milliards d'euros. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers.

Mais l'aspiration des professionnels des métiers d'art de se voir réunis dans une seule et même branche professionnelle est aujourd'hui menacée, alors qu'une branche professionnelle commune permettrait le développement des ateliers qui partagent de mêmes enjeux de marché, d'image et de formation. **Ateliers d'art de France se mobilise**, avec l'ensemble des professionnels, pour faire entendre la voix d'un secteur à l'impact économique, culturel et touristique majeur pour les territoires.



Contact Presse
Agence Shadow Communication

Laurine Guiraud
Tél : 07 77 92 35 65
laurineguiraud@shadowcommunication.fr

Contact Ateliers d'Art de France

www.ateliersdart.com
8, rue Chaptal - 75009 Paris

Laetitia Bro de Comères
Tél. : 01 44 01 08 30
Laetitia.brodecomeres@ateliersdart.com

Photos d'Alexandre Gallosi
Design graphique : Anaïs Génot



ATELIERS D'ART
DE FRANCE