



LE VAILLANT KATIA

DOSSIER DE PRESSE

SEPTEMBRE 2019
MAISON & OBJET

*La maison de haute décoration
LK LE VAILLANT KATIA
célèbre ses dix ans
avec une première collection de meubles
signée Pierre-Alexis Gilbert.*

LE MEUBLE PAR LK LE VAILLANT KATIA



Figure discrète de la haute décoration française, la maison LK opère à travers le monde pour des clients fortunés et des marques prestigieuses. **En septembre 2019, elle présente sa première collection de meubles sur MAISON&OBJET.** Florilège de dix années de création, ces pièces reflètent une quête d'exclusivité et de naturel pilotée depuis 2018 par l'architecte d'intérieur Pierre-Alexis Gilbert en complicité avec Katia Le Vaillant, son épouse et associée et créatrice de la société LK.



*Hommage à L'homme qui marche d'Alberto Giacometti
la lampe PASSAGE impose une silhouette sculpturale.*

« C'est l'accident qui crée l'objet. »

Pierre-Alexis Gilbert et Katia Le Vaillant anticipent leurs projets sans à priori. La rencontre avec un commanditaire, le caractère d'un lieu, la vie d'une famille, la lumière et l'environnement sont autant de variables qui participeront à la singularité du résultat. Comme dans la nature, la situation commande les formes.

« L'architecte d'intérieur doit avoir une vision globale de son travail, précise Pierre-Alexis. Notre objectif est une architecture où tous les éléments interagissent de manière naturelle. C'est presque un acte religieux, un travail sur l'âme. »

La première collection de LK traduit cette approche contemplative qui puise son inspiration dans l'architecture minimaliste de John Pawson, autant que dans les intérieurs de Christian Liaigre, avec qui Pierre-Alexis Gilbert a collaboré pendant 17 ans.

« Dans mon mobilier je recherche la justesse et de la perspicacité des interventions de Droog Design, mais aussi la profondeur des œuvres de Tàpies, de Giacometti, de Dali... »

Ebéniste et designer de formation, passé par les Beaux Arts et les Arts Décoratifs, Pierre-Alexis Gilbert prototypé dans ses ateliers chaque meuble à l'échelle 1. L'émotion de la haute facture y est palpable, tout comme la qualité du dessin.

« J'ai débuté ma carrière dans les agences de Christophe Pillet puis de Jean-Marie Massaud. C'est une école de la juste proportion. »

Côté matières, la simplicité et l'authenticité prédominent. Elle est mise en valeur par une fabrication française, gage de qualité.

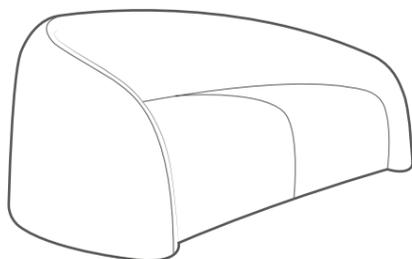
« Nous avons la chance de travailler dans une région où subsistent de nombreux savoir-faire. C'est primordiale de maintenir un lien étroit avec les artisans pour garantir les standards que nous visons. »

Le résultat de cette première collection parle de lui-même.



Console MAJONG . *La lumière glisse et s'accroche sur ce meuble à la musique savante. Le fil du bois, une courbure imperceptible, la rainure centrale participent à sa mélodie.*

COLLECTION NUMÉRO 1



Canapé IGLOO

Lin

L : 1880, l : 1000 , H : 750mm

En haute décoration, le confort n'est pas une option. C'est une norme à laquelle cet imposant canapé répond avec grâce. Clin d'œil à Jean Royère, il adopte une ligne actualisée avec brio le canapé Boule.

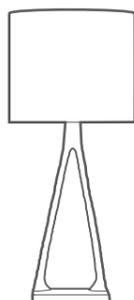


Chauffeuse KAYA

Structure noyer et assise cuir

L : 757, l : 680, H : 863mm

En détournant la forme classique du transat pour la transposer à l'intérieur de la maison Pierre-Alexis Gilbert signe une chauffeuse aux lignes intemporelles.



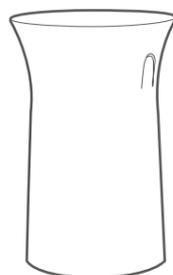
Lampe PASSAGE

Bronze patiné noir

et abat-jour papier aquarelle

L : 170, l : 150, H : 420mm

Hommage à L'homme qui marche d'Alberto Giacometti la lampe Passage impose une silhouette sculpturale.

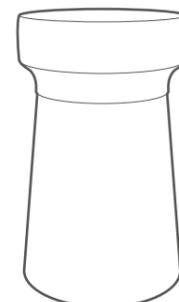


Guéridon ANCEL

Bronze patiné noir

D : 470, H : 300mm

Ce meuble d'appoint adopte une silhouette minimaliste pondérée par deux encoches qui rythme la forme.



Guéridon EVE

Argile et dessus céramique

D : 300, H : 465mm

Cette pièce est un doux mélange de simplicité et sophistication tant dans ces matériaux que sa forme.



Console MAJONG

Noyer verni brillant

L : 2650, l : 420, H : 750mm

La lumière glisse et s'accroche sur ce meuble à la musique savante. Le fil du bois, une courbure imperceptible, la rainure centrale participent à sa mélodie.



Table basse EGO

Noyer verni mat et laiton

L : 1100, H : 260 - 380mm

Sur son socle de laiton, cette table basse plaide en faveur du cercle. Une forme parfaite pour imaginer plusieurs scénarios de conversation, d'autant que le plateau offre ici une hauteur variable. Elle peut être réglée entre 28 et 38 cm pour s'adapter à la configuration souhaitée.

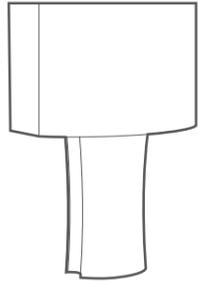


Applique à tableau NARCIS

Bronze patiné noir

L : 600, l : 180, H : 175mm

Hyper graphique, cette applique ne se contente pas de mettre en valeur une toile. Elle existe par elle-même comme un signe graphique grave et poétique.

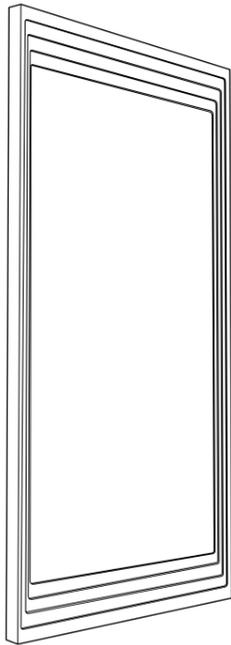


Lampe VALENTIN

Socle en chêne teinté et laque brillante et papier aquarelle blanc

L : 470, l : 315, H : 750mm

Cette lampe totémique joue sur la dualité du bois ciré et laqué

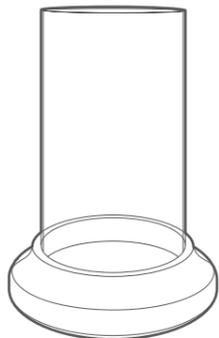


Miroir ESCAL

Laque brillante

L : 2.60m, l : 1.25m, H : 60mm

Monumental, ce miroir au look vintage est un réel élément de scénographie.



Porte vase et bougie METIS

Cèdre brossé

D : 320, H : 44mm (444mm avec le verre)

Cet objet singulier a été conçu pour une cliente qui souhaitait mettre en valeur sa collection de vases. Sur un seul socle plusieurs peuvent être disposés et ainsi se faire valoir.



Le guéridon ANCEL, meuble d'appoint, adopte une silhouette minimaliste pondérée par deux encoches qui rythme la forme.





Canapé IGLOO. *En haute décoration, le confort n'est pas une option. C'est une norme à laquelle cet imposant canapé répond avec grâce. Clin d'œil à Jean Royère, il adopte une ligne actualisée avec brio le canapé Boule.*

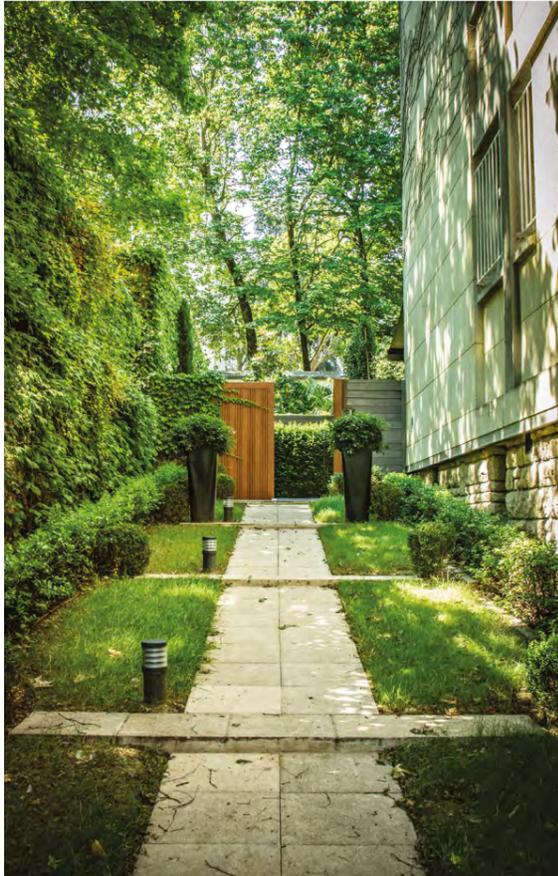
« L'espace et la lumière sont l'alpha et l'oméga d'un projet. »

Un duplex à **Neully**, une villa à **Saint-Tropez**, un hôtel à **Varsovie**, le point commun entre ces trois projets en cours de réalisation appartient au domaine de l'impalpable. La griffe du studio LK se distingue par une recherche d'inédit soulignée par des constantes, qui puisent dans l'enfance même du designer Pierre-Alexis Gilbert. En effet, ses réalisations ramènent toujours au Maroc où ses parents se sont installés après sa naissance.

« Je conçois mes espaces d'une manière presque scénographique, avec une mise en valeur de la lumière et des perspectives. Je veux que le regard ne se fixe pas, qu'il s'ouvre sur d'autres espaces dans un esprit de mouvement et de découverte. »

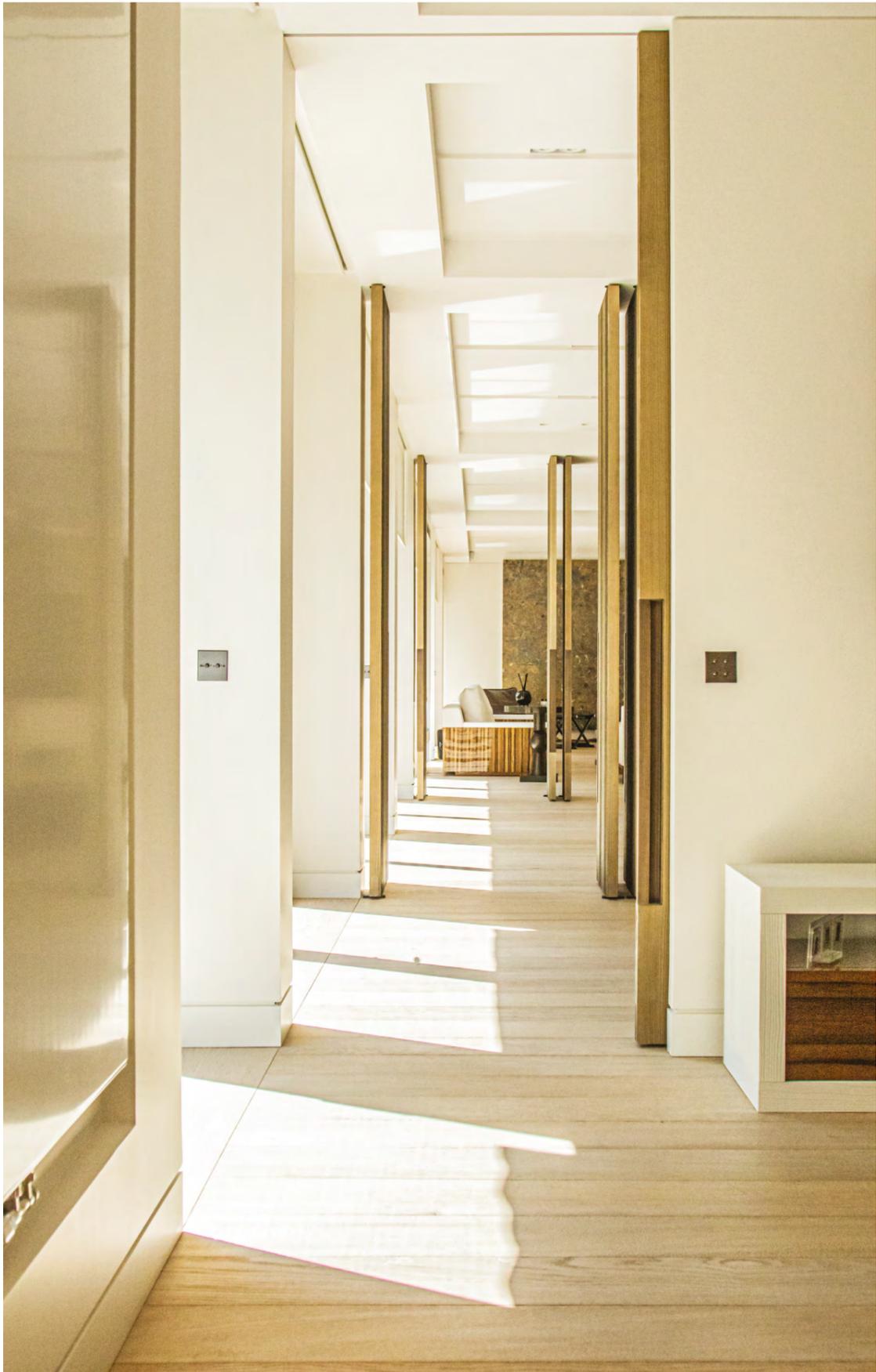
C'est un travail basé sur l'émerveillement et la surprise, avec une volonté de simplicité et de justesse dans le rapport entre les différents espaces et les éléments qui les composent. La preuve par l'exemple :





À NEUILLY,
UN DUPLEX COMME
UN HÔTEL PARTICULIER.

Dans cet **appartement parisien de 650 m² sur jardin**, Pierre-Alexis Gilbert concentre les caractéristiques de son style. En harmonie avec le paysagisme extérieur, l'intérieur est une bulle déconnectée de la ville. **Le bois prédomine**, dans différentes essences qui apportent rythme et chaleur. **L'agencement modulable** joue sur une série de cloisons pour favoriser l'intimité ou magnifier les temps de réception. Il met en valeur une importante collection d'œuvres d'art et intègre le maximum de fonctionnalités pour laisser la primauté à l'espace. Le mobilier a été dessiné et fabriqué sur mesure dans une recherche d'épure qui confine au sacré. Il renforce ainsi l'unité du projet dont émane une sérénité intense. **Ici, le geste architectural s'efface au profit de l'émotion.**



PIERRE-ALEXIS GILBERT
EN QUELQUES MOTS :

Ebéniste de formation, Pierre-Alexis Gilbert intègre **les Arts Décoratifs de Paris** dans la section mobilier, après avoir été **diplômé d'un DNSEP aux Beaux-Arts de Rennes** en section design. Il collabore pendant **2 ans avec Christophe Pillet et Jean-Marie Massaud** avant d'intégrer l'agence **Christian Liaigre**. **Pendant 17 ans** au sein de cette prestigieuse maison il réalise des projets aux quatre coins du monde (Bora-Bora, Saint-Barthélemy, République Dominicaine, Paris, Suisse, Asie), dans des domaines aussi divers que le **résidentiel, l'hôtellerie de luxe, la restauration et le yachting**.



LK
LEVAILLANT
KATIA
.COM

*Architecture d'intérieur
& Design de mobilier*

k.levaillant@gmail.com
+33 (0) 2 43 75 68 21
+33 (0) 6 58 89 85 51

Contact presse
Juliette Vallet
Juliette&Cie
147, rue Saint Martin
75003 Paris
P. 06 37 75 70 84
j.vallet@julietteandcie.fr
www.julietteandcie.fr

Conception graphique &
photographie d'intérieur
©camillegentil.com