

LIVING CORAL

CIDER®



Cider Edition, maison d'édition de mobilier du *Groupe Cider*, est installée à quelques pas de l'agitation du Boulevard de la Madeleine, dans le tranquille square Edouard VII à Paris.

Véritable pépinière pour les designers à fort potentiel, elle s'attache à faire émerger et rayonner leur créativité, en développant avec ces derniers des collections de mobilier répondant aux nouveaux usages. Elle leur offre également un espace d'expression, en exposant leurs créations dans son showroom de 600 m² situé en plein cœur de Paris. Elle est l'alliée désignée des architectes et des entreprises à la recherche de collections de mobilier destinées au secteur tertiaire et contract, conjuguant esthétisme et fonctionnalisme.

Les produits de *Cider Edition* sont sophistiqués, peu sages et prononcés dans leurs lignes. Ils possèdent une véritable singularité et une histoire, étroitement liées à la nature des collaborations avec les designers qui l'accompagnent.

Bien au-delà d'un positionnement uniquement basé sur l'esthétisme, *Cider Edition* revendique l'importance de l'usage de chaque mobilier, pensé pour répondre aux problématiques soulevées par les architectes : protection acoustique, personnalisation sur-mesure du mobilier, espaces partagés. Une approche qui la rend singulièrement différente et appréciée des porteurs de projets immobiliers.



Collection

Living Coral

Cette année, *Cider Edition* vous invite à plonger dans un univers de travail accueillant, intimiste et vibrant d'une énergie particulière. Le Pantone de l'année y est mis à l'honneur : *Living Coral*, une couleur enjouée et rassurante dans un environnement de travail toujours en mouvement.

De la même manière que les récifs coralliens offrent un abri et une protection à leurs habitats océaniques, les créations de *Cider Edition* viennent rompre la monotonie de l'open-space impersonnel en apportant du cachet et des convictions.

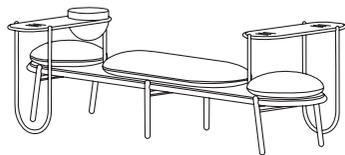
Un mobilier résolument élégant et hospitalier, qui affirme un retour à l'intime par ses matières voluptueuses et nobles. Un espace de travail sincère, où l'aménagement emprunte à la fois aux codes de l'hôtellerie et du cabinet de travail. Un aménagement mobilier qui invite ses utilisateurs à questionner leur rapport au travail, pour plus de sincérité, de temps qualitatif et partagé avec autrui.

Living Coral,
une couleur
enjouée
et rassurante
dans un
environnement
de travail
toujours en
mouvement.

Joséphine

DESIGN

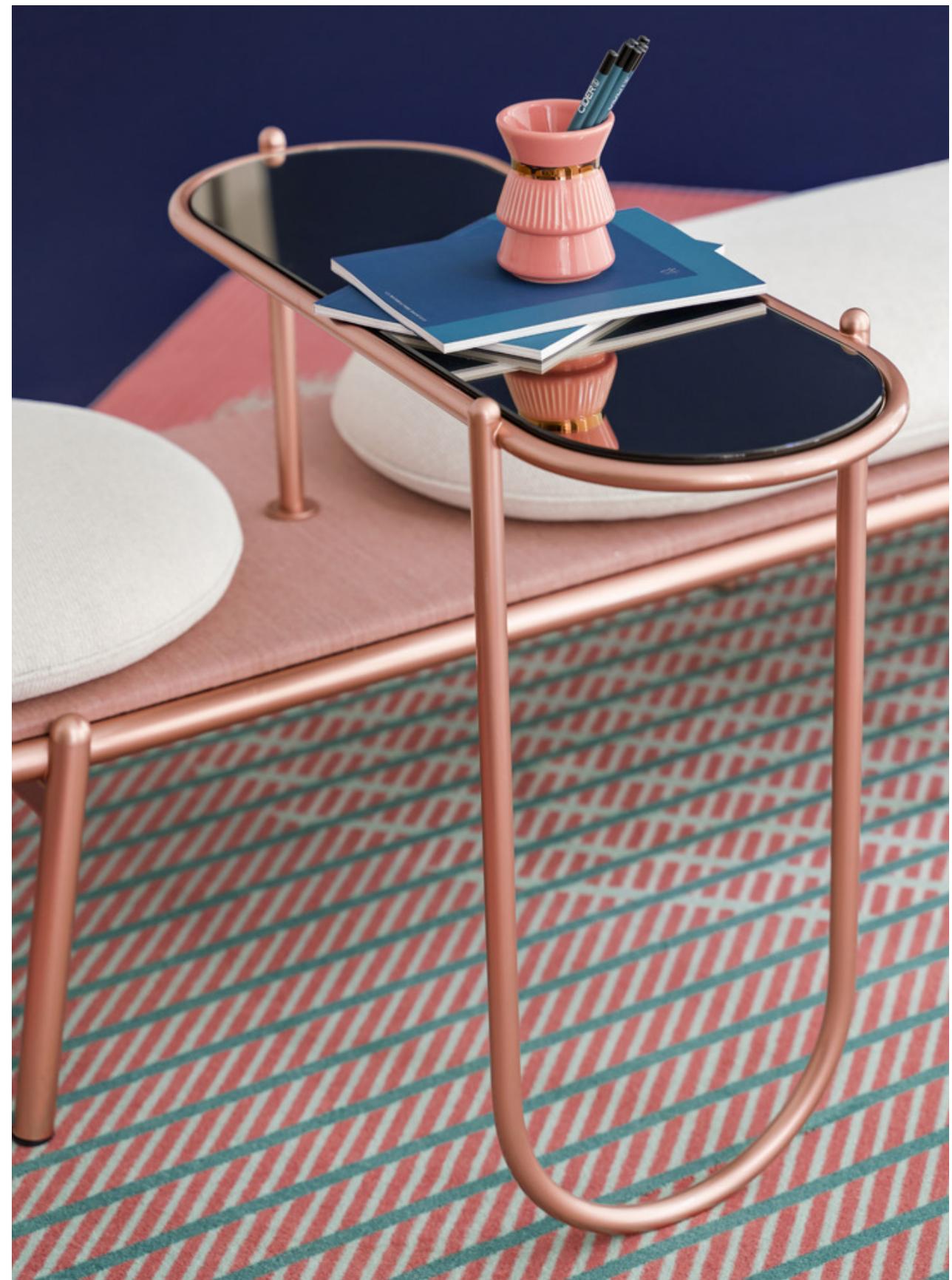
Studio Marina Declarey



Espiègle, Joséphine est une banquette modulable qui compte décomplexer les zones d'accueil et de convivialité des espaces tertiaires.

Une banquette d'appoint à l'esprit jeune et dynamique pour ponctuer des espaces innovants. Joséphine provoque la rencontre informelle entre les collaborateurs, pour une discussion impromptue, un échange créatif improvisé. A l'image d'un paysage, l'élégante structure crée l'horizontale lorsque les coussins moelleux et tablettes rythment les verticales. La ligne collineuse de l'assise se déforme et suggère de nouvelles fonctionnalités, au rythme des usages. Coussins rondlets, bac à fleur, miroir et tablette aux formes ludiques jouent entre détente végétale et zone de travail.

Osez Joséphine!





A long, low-profile lounge table with a copper frame and white cushions. It features a curved front edge and a central oval-shaped cushion. The table is supported by four thin, curved legs.

A potted plant with green and pink foliage, sitting in a light-colored, rounded pot. The plant is positioned on the left side of the lounge table.

A small, square side table with a black top and a copper frame. It has four thin, curved legs and is positioned to the right of the main lounge table.

A small, round side table with a white cushion and a copper frame. It has four thin, curved legs and is positioned to the right of the main lounge table.

A stack of books with a decorative candle holder on top. The candle holder is white with a copper band and a textured surface. The books are stacked on the right side of the lounge table.

Hawaï

DESIGN

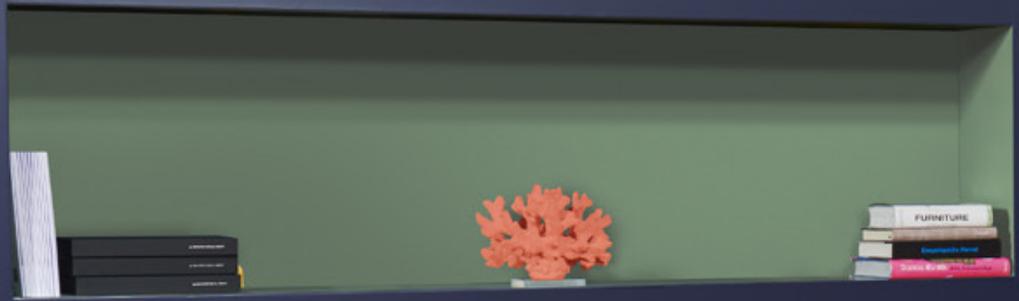
AdriAn Blanc



Hawaï, un canapé modulaire ondoyant et élégant, qui s'adapte à tous les espaces tertiaires conviviaux, des zones de détente aux halls d'entrée.

Hawaï est une gamme d'assise confortable constituée de trois modules distincts à combiner selon ses envies. Un module courbe et un module droit, avec ou sans dossier, sont à associer à un module accoudoir. La forme finale de ce canapé serpentin est entre vos mains: vous pouvez décider d'une configuration définitive qui sera sécurisée en atelier de fabrication, ou choisir d'accoler simplement les modules pour pouvoir ainsi changer chaque jour l'aspect de votre canapé!

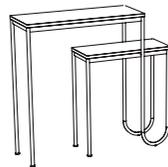




Nested

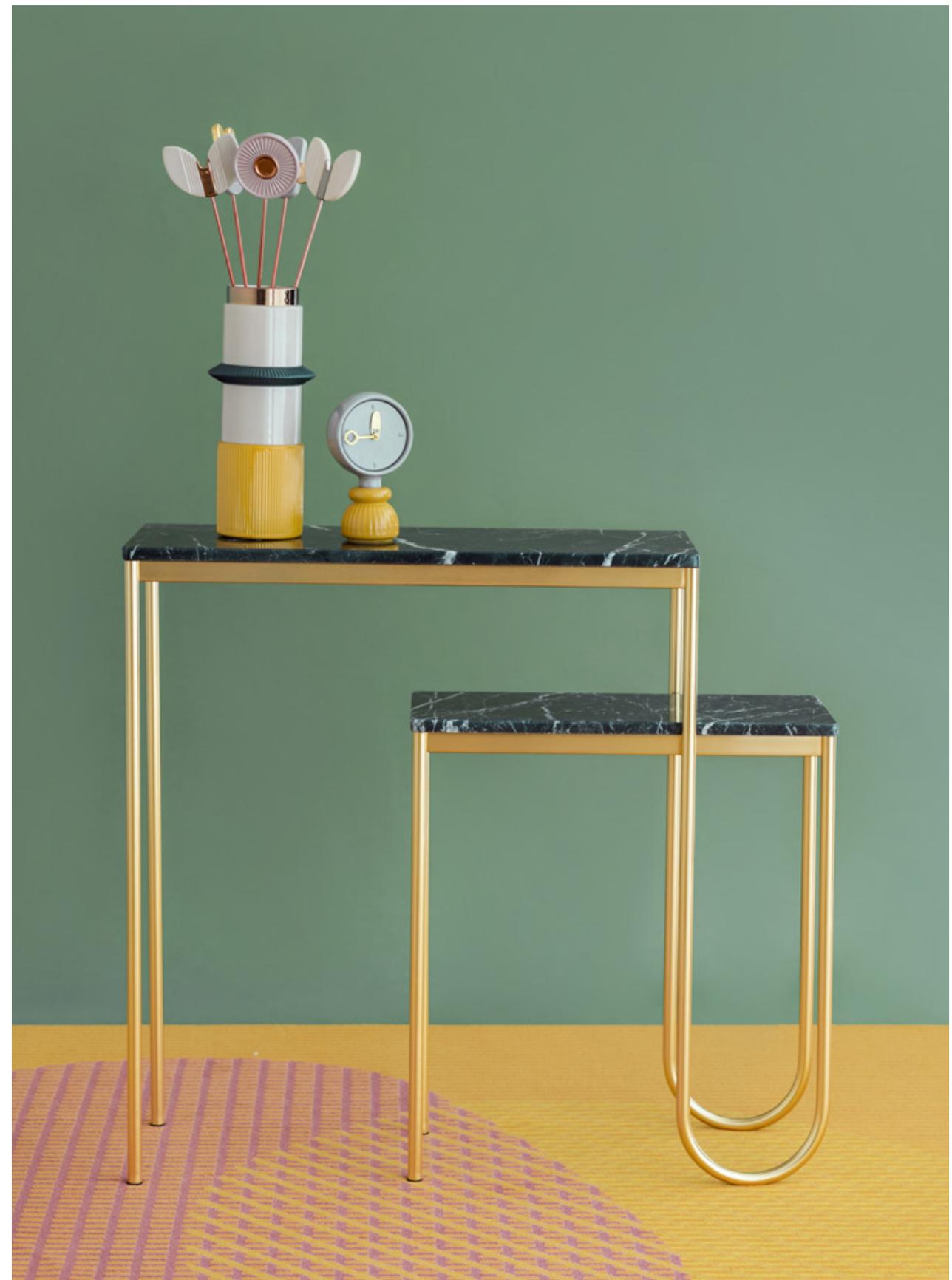
DESIGN

Julien Vidame



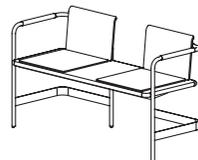
Avec Nested, Julien Vidame signe une console sophistiquée au dessin percutant. Ces lignes légères se relient d'un trait et font naître deux consoles gigognes, inséparables.

D'une nature très simple individuellement, la ligne esthétique que leur confère leur union les rend remarquables. Cette console est digne représentante des produits de notre maison d'édition : à la fois sophistiquée, décalée et prononcée dans ses lignes pour une véritable singularité. Fonctionnelle, elle trouve sa place dans les plus divers lieux, de la salle de réunion au bureau de direction en passant par les zones d'accueil.

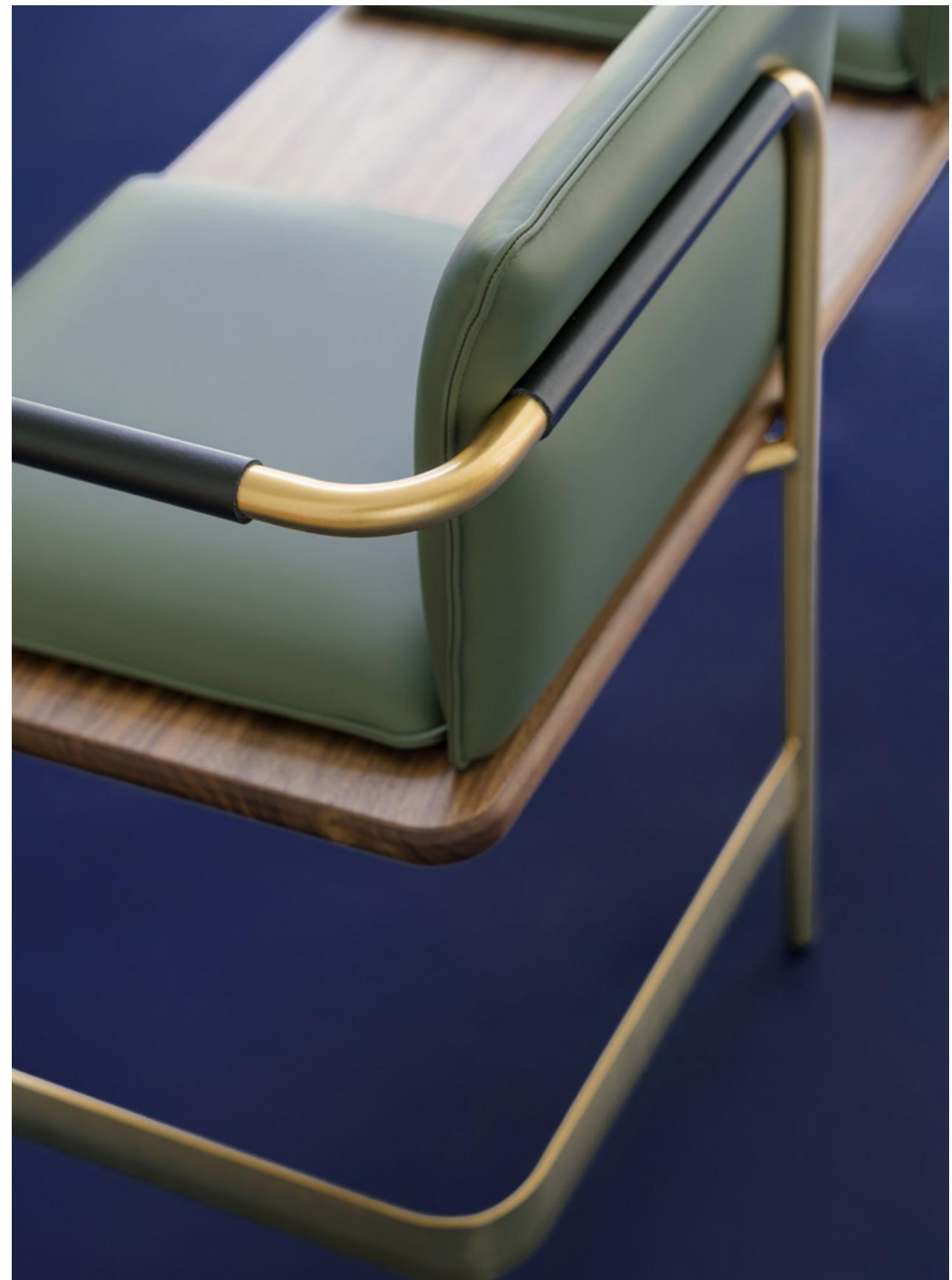


Kiss&Go

DESIGN
Cider Edition



La Kiss&Go apporte aux espaces un vent de modernité. Elle ponctue zones d'accueil et de convivialité et invite ses utilisateurs à se rencontrer, se quitter et se retrouver avec plaisir. Une banquette pour des prologues et des préludes, un court instant, juste avant l'embarquement. Unique, le design de la banquette Kiss&Go joue pourtant avec celui des plus grands. Une petite zone franche en hommage à une révolutionnaire Breuer, sa structure en tube d'acier courbés et lisses rejoint élégamment un panneau de bois qui semble suspendu dans les airs. Légère, elle enserre de simples assises en cuir. Les accoudoirs viennent renforcer ce lien évident, fluide. Une banquette d'appoint à l'esprit jeune et dynamique pour des environnements de travail innovants. La Kiss&Go est idéale pour ponctuer des espaces où l'on se rencontre et croise comme on se quitte. Par son design, elle prône la simplicité et la facilité des échanges.

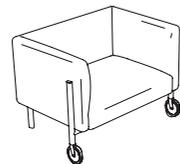




Valet

DESIGN

Studio LeviSarha



Une collection de fauteuils et canapés mobiles imaginée par le Studio LeviSarha. La flexibilité dans les espaces conviviaux tertiaires n'a jamais été aussi facile qu'avec "Valet" ! Valet se met au service de vos besoins d'aménagements des espaces d'accueil et de convivialité en offrant des assises confortables sur roulettes. Faciles à déplacer, fauteuils et canapés suivent vos envies et accompagnent instantanément toutes vos variations d'agencement. Le style de cette collection oscille entre domestique et tertiaire. La structure tubulaire, métallique, graphique et sobre, est apparente. Elle souligne les éléments de confort et accueille divers accessoires sur un principe de "plug&play" : tablettes de différentes formes et dimensions, luminaires... Une gamme qui se veut pratique, ergonomique, confortable, élégante, et mobile !

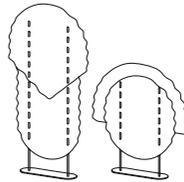




Gommette

DESIGN

Juam studio



Inspiré des ondulations d'un drapeau au vent, l'innovant paravent Gomette apporte une touche de convivialité aux espaces de travail en préservant toutefois l'intimité de ces utilisateurs. Les deux formes en Varian® reposent sur un support métallique inspiré des stands pour kimonos. De hauteurs et d'allures différentes, ces formes se combinent, se superposent pour jouer sur l'opacité et créer des paysages intérieurs. La matière ajourée du Varian® crée ainsi un espace intime tout en laissant transparaître à certains endroits la lumière. La grande particularité du paravent tient à ses deux drapés tissés écoconçus à base de lin, le Varian® fabriqué par CultureIN. Le Varian® est un tissu composite associant fibre de lin et résine biosourcée. Il conjugue technique et esthétique pour l'éco-conception, l'agencement ou la décoration d'espaces de vie.



Curl

DESIGN
fredrieffel



Le fauteuil Curl offre un équilibre entre simplicité, justesse et générosité. Avec son caractère ouvert, ce fauteuil saura s'adapter avec propos aux usages des espaces plus tertiaires, en y apportant une dose de convivialité dans les conversations.

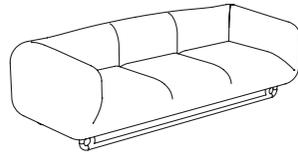
Curl ne cache rien, sa structure métallique qui enveloppe dossier et accoudoirs laisse également apparaître l'assise. Le dossier repose simplement sur la base métallique, fine et esthétique. Chaque élément est visible. Son profil peu élevé, ses dimensions généreuses, son assise épaisse et spacieuse, sa paroi enveloppante: tout inspire la confiance! Seul, Curl est un refuge où l'on se blottit confortablement. À plusieurs, il délimite un espace serein pour l'attente ou la rencontre. Prenez place!



Cloud.9

DESIGN

Julien Vidame



Un sofa alliant grand confort et modernité pour signer dans vos bureaux des espaces dédiés à la détente. Doux et sculptural à la fois, Cloud.9 impose son design généreux. L'intention du designer ? Proposer le canapé le plus confortable possible, qui invite son utilisateur à plonger dedans. La ligne du sofa Cloud.9 tend vers la douceur, ses rondeurs très accueillantes et son tissu complètent cette sensation d'abandon. Son matériau très texturé et généreux fait sa particularité et renforce l'impression de confort qui en ressort. Il est composé d'une mousse souple englobante, afin de se sentir en détente totale. Sa belle profondeur n'efface pas sa robustesse et le clin d'œil résolument moderne de son singulier piètement tubulaire. De quoi être sur votre petit nuage.



Pyria

DESIGN

Cider Edition



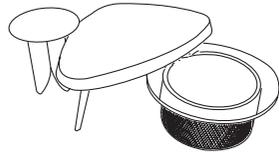
Pyria vient embellir la collection de luminaires et accessoires de Cider Edition. Cet élégant ensemble se décline en appliques, suspensions et lampadaires. Du grec pyrós « Feu » et du dialecte de Vénétie Impiria « entonnoir », Pyria rend hommage à sa région riche de spécificités, traditions et métier. Des éléments en symbiose pour ce nouvel ensemble qui marie avec grâce verre soufflé de Murano, laiton, couleurs de l'aube de l'eau et des lagunes... Une richesse et une concision pour cet instrument pour transvaser les liquides. La précision des lignes et la sobriété du design du pied viennent souligner la pureté et transparence des matériaux. Si l'entonnoir renversé symbolise la folie, ici son alternance marque la recherche d'un équilibre idéal. Qu'elle soit applique, suspension ou luminaire à pieds, Pyria dresse une architecture verticale, crée des lignes d'horizon dont l'équilibre est toujours différent.



Troie

DESIGN

Maxence Boisseau & Cider Edition



Troie se distingue par sa combinaison d'éléments irréguliers, comme si de leur rencontre fortuite était née une amitié aussi solide qu'improbable. Seules, elles semblent familières, ensemble, elles ne ressemblent à aucune autre.

Des plateaux de différentes formes et tailles, grand, petit, rond, ovoïde, combinés à des matériaux différents: bois multiplis, métal et pâte de verre. Un piètement audacieux, effilé et défiant la gravité, imposant grillagé et aérien. On introduit avec brio la transparence de la pâte de verre coulée: un hommage au savoir-faire italien typique de la région de Venise. En somme, un éventail de formes, matériaux et dimensions pour multiplier les fonctionnalités et les possibilités d'ambiances.





IDEAT

I-Land

DESIGN
Cider Edition



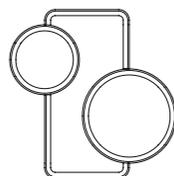
I-Land marie authenticité et attention aux nouveaux usage pour une gamme de bureaux directionnels d'une qualité supérieure et au niveau de finitions très élevé. Il réussit à la fois à en imposer et à se montrer invitant. Tout autant statutaire que propice aux échanges, I-Land est un îlot intime et chaleureux qui souhaite inspirer la confiance à ses utilisateurs et visiteurs. Son plateau et piètement en bois voient leur profil arrondi, pour un confort d'usage maximisé. L'arche fluide que forment ses pieds effilés rejoint sans discontinuité le plateau de la table. Une composition en bois visuellement équilibrée par la douceur du vinyle. En effet, le pourtour en bois enchâsse élégamment en son milieu le plateau recouvert de Forbo Desktop. Un matériau innovant issu de matières premières naturelles qui apporte une touche de finition haut de gamme. Du plus bel effet quand il se patine avec le temps.



Oculus

DESIGN

Studio Profil Bas



À travers le subtil équilibre de sa composition, le miroir Oculus apporte à vos espaces une signature élégante, raffinée mais aussi fonctionnelle grâce à ses vertus acoustiques. Un dépaysement bienvenu dans les environnements tertiaire ou hôtelier.

Avec sa forme unique et balancée qui s'affranchit des codes, ses courbes arrondies et féminines, le miroir Oculus est un véritable élément décoratif à lui tout seul. Ses deux hublots sont une invitation au voyage et son asymétrie le rend intemporel. Bordés de frêne teinté, ses empiècements de tissus, en plus d'être acoustiques, s'offrent à votre créativité. Charge à vous d'y épingler vos inspirations et réflexions nées d'une réunion ou d'un brainstorming.



Vice-Versa

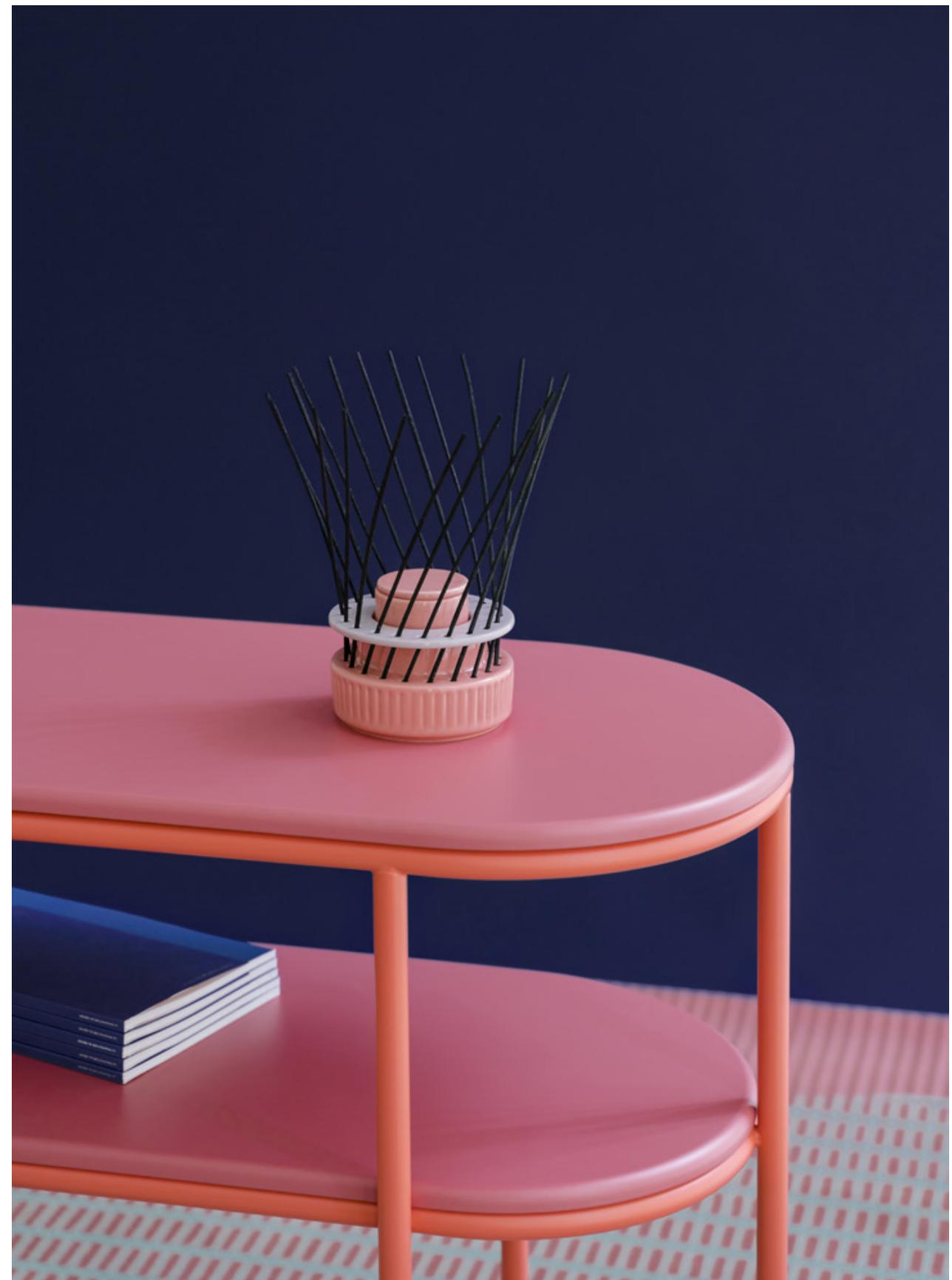
DESIGN

Elisabeth Hertzfeld



La douceur et la prévenance d'un accueil, voici ce que vous offre d'emblée la gracieuse console Vice-Versa, conçue par la designer Elisabeth Hertzfeld.

Hospitalière, la console Vice-Versa est née de la forme douce d'un rectangle allongé terminé par deux demi-cercles. Attirant le regard, son piètement en décalé joue avec la perception, la profondeur et l'équilibre. L'asymétrie de ses pieds crée l'illusion d'un plateau supérieur en suspension. Un élégant équilibre de structure auquel répond une superposition dynamique de plateaux arrondis. Un élément indispensable pour habiter d'une présence élégante vos espaces d'attente et de réunion.





Queen

DESIGN
Cider Edition



Une forme classique revisitée, des courbes évocatrices pour un confort ultime : le fauteuil Queen devient signature par son design intemporel.

Allié des univers tertiaires, le Queen permet de créer un coin détente, indispensable à tout espace de travail vibrant. Son siège est composé de deux densités, avec un intérieur plus doux et moelleux en son centre pour un confort optimal, d'un coussin d'assise ajusté et d'un dossier protecteur et englobant pour plus d'intimité.

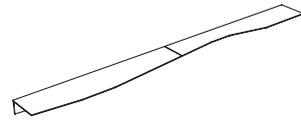
Son piètement structurant apporte solidité et chaleur au design du fauteuil. Sa structure en acier est entièrement moulée avec du polyuréthane polymérisé à froid. Conçu pour des espaces de convivialité et d'accueil, il se décline selon vos besoins en divers matériaux, finitions et coloris.



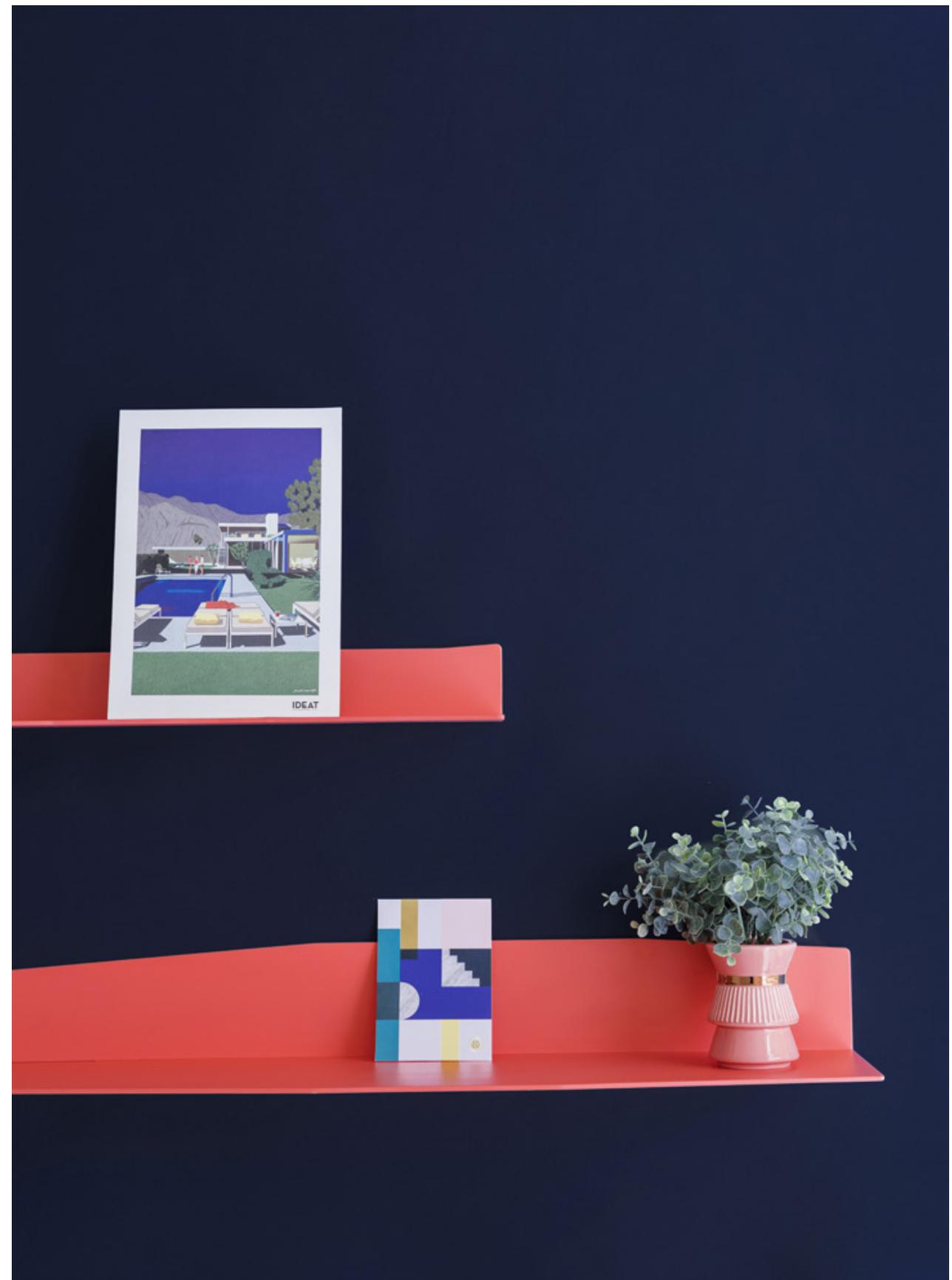
Rock

DESIGN

Julien Vidame



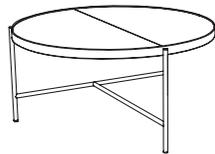
Le caractère bien trempé des étagères Rock fait son entrée dans vos espaces de travail et votre habitat. Leur aspect minimal et minéral est un clin d'œil aux falaises costarmoricaines chères à son créateur, Julien Vidame. Composée de deux modèles, Rock est née de la volonté de créer un système d'étagères dynamique accueillant à loisir livres, accessoires ou plantes. Leur design moderne et minimal permet de les combiner aisément avec d'autres compléments comme des consoles, commodes ou petites tables. Un élément fonctionnel et essentiel pour personnaliser vos espaces.



Anatôle

DESIGN

Bastien Chapelle



La table basse Anatôle s'affirme comme une combinaison raffinée de matériaux nobles et de la tôle, introduisant dans votre salon ou vos bureaux un style à la fois contemporain et emblématique.

La perfection d'une forme classique, renouvelée par la dualité de ses matériaux. La table basse Anatôle se compose d'un demi-plateau sophistiqué, imposant, en marbre. Le second demi-plateau tranche avec un travail de la tôle perforée, au motif aérien et quasi transparent, étonnamment empreint de délicatesse. Cette distinction des détails se retrouve dans les nervures très marquées du marbre, dans la jonction élégante des pieds. La table se joue de nos attentes et offre au final une simplicité des formes et de la légèreté. Idéal pour un espace de convivialité, à combiner avec le fauteuil Ingrid du même designer.





A modern armchair with a black metal mesh backrest and a beige upholstered seat and backrest. The backrest is accented with a blue fabric panel.

A round ottoman with a beige upholstered exterior and a blue upholstered interior, matching the armchair.

A round, two-tiered coffee table with a black metal frame and a dark, textured top surface. A colorful book is placed on the top tier.

A small, round side table with a black metal frame and a white top surface. A stack of three colorful cups is placed on the table.

A blue upholstered ottoman with a tufted top and a gold-colored metal base, positioned in the foreground.

A large, vertical wall of greenery and plants, including various ferns and pink flowers, located on the left side of the scene.

A bright orange, textured wall that serves as the background for the furniture.

A dark blue, textured carpet covering the floor of the room.

Tempo

DESIGN

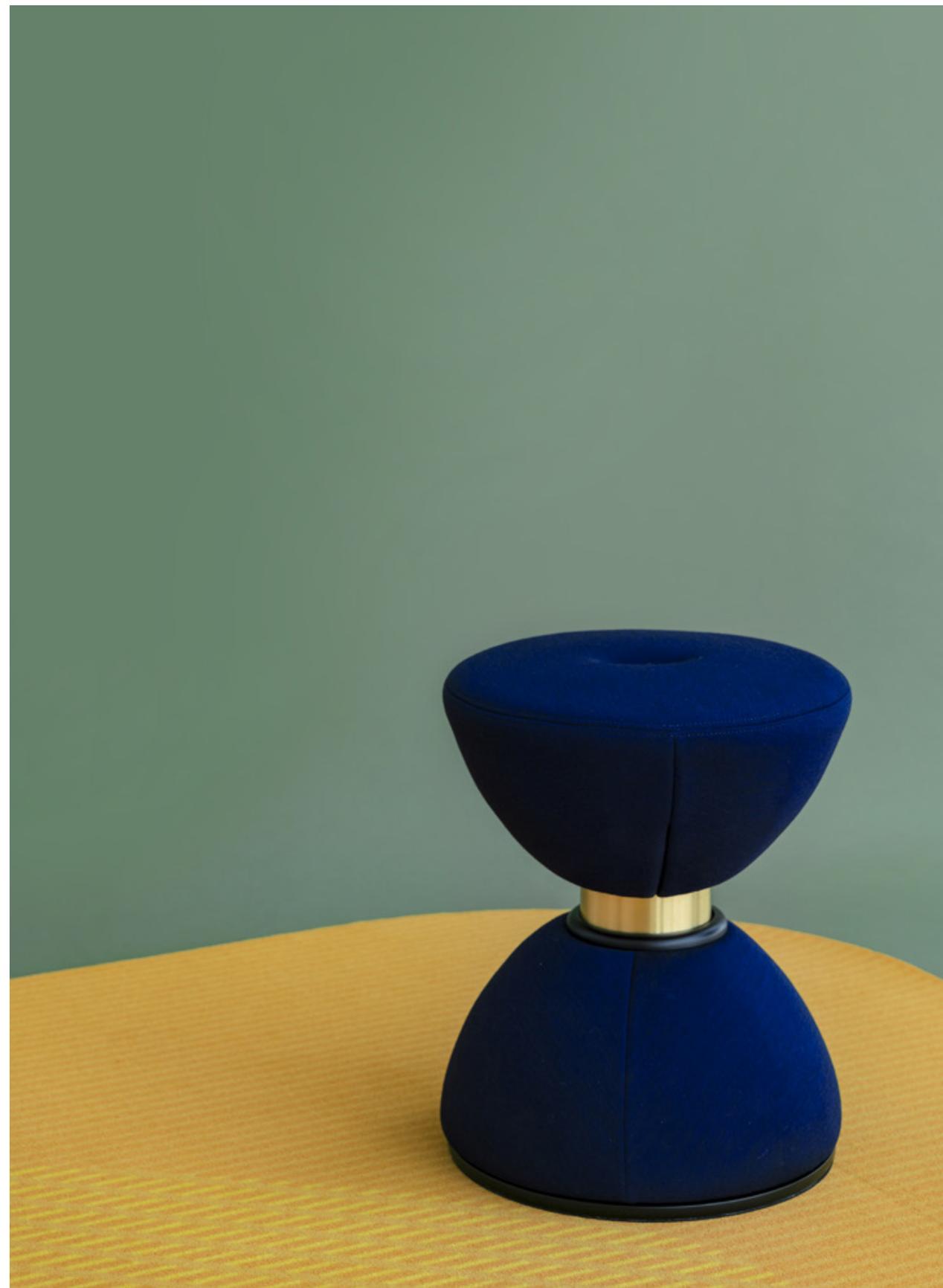
Studio Profil Bas



Raffiné, Tempo est un tabouret d'appoint à l'esthétique contemporaine et chic. Une valeur sûre et sereine de vos espaces en mouvement.

Tempo emprunte les codes de la maison à travers ses matières et ses courbes. Le mariage du textile et du laiton lui confère un charme distingué, propre à habiller d'intimité et de cachet les pièces où il évolue. Assise supplémentaire utile et agréable, il est fonctionnel et confortable grâce à son format et son garnissage.

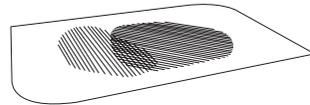
Il se fondera dans tous les décors, depuis les espaces travail au monde de l'hôtellerie en passant par la maison. Tout en conservant une présence rassurante, il se décline également en version pivotante pour plus de mobilité dans des espaces où l'agilité et la multiplicité des usages est de mise.



Merce

DESIGN

Marion Jouanin



La collection de Tapis Merce est un hommage au mouvement chorégraphique. Métaphore d'une scène sur laquelle les danseurs génèrent du graphisme par le mouvement, le tapis se fait objet et délimite un espace dans lequel se joue une composition graphique.

Couleurs et rondeurs sont les marqueurs graphiques de cette gamme de tapis imprimés.

Accueillants par leur épaisseur et leur taille généreuses, ils ravivent les intérieurs contemporains.

Plusieurs couleurs, tailles et déclinaisons au choix pour chorégrapier au mieux vos ambiances.





Designers

Cider



Page 6

MARINA DECLAREY

Joséphine

Architecte d'intérieur et designer de formation diplômée de l'École Bleue, Marina Declarey aborde avec son studio ces disciplines de façon transversale et globale, en veille permanente sur tous types d'innovations et de nouveaux usages. Par une méthode de travail affinée au fil des expériences, elle conceptualise et traduit par le dessin des réponses cohérentes et personnalisées. Du design produit au design d'espace, Marina porte une attention constante au détail, au juste équilibre entre esthétique, fonctionnalité et bon sens de production.



Page 10

ADRIAN BLANC

Hawai

Designer diplômé de l'ESAD de Reims puis de l'ECAL, Adrian a passé une partie de sa vie en Inde, au contact de cultures et de traditions qui enrichissent continuellement son travail. Le travail, voici justement son champ d'expérimentation depuis 2016. Il façonne à sa manière – entre innovation et décalage humain – des gammes de mobiliers appliquées au monde du bureau. De nature volubile, c'est souvent d'une conversation impromptue que naissent d'un trait de dessin ses propositions « ergonomiquement » pertinentes, mais toujours conviviales.



Page 14/28/46

JULIEN VIDAME

Rock, Nested, Cloud.9

Les créations de Julien Vidame se distinguent par leur interactivité et leur processus de fabrication. En autodidacte, Julien aime les défis et modifier l'appréhension d'un objet, épurer son concept au maximum, remettant sans cesse en question le message premier qu'il veut transmettre. Le meilleur compliment que l'on puisse lui faire: « C'est simple, mais il fallait y penser ». Depuis 2007, les créations de ce breton sont distribuées à l'international, dont le Chevet auréolé du Prix de la Presse au salon *Maison & Objet*.



Page 20

LEVISARHA

Valet

Créé 2014 à Bruxelles, le *Studio LeviSarha* réunit Sarha Duquesne et Levi Dethier, tous deux diplômés de Design Industriel de la prestigieuse école ECAL en Suisse. Le studio se consacre au design de produits et de mobilier. L'approche des deux créateurs favorise sobriété et modernité, forme et fonction... et leur travail témoigne d'une grande rigueur de réflexion et une attention toute particulière aux détails. Curieux par nature, ils apprécient particulièrement de virevolter d'un projet à l'autre pour des clients aussi divers que des galeries, des éditions limitées, des marques industrielles ou la grande distribution.



Page 24

JUAM

Gommette

Le studio de design *JUAM* est né de la rencontre sur les bancs des *Arts Décoratifs de Paris* des designers Amélie Claudin et Julien Vignal. Le duo de designers questionne les objets du quotidien, chaque idée est déconstruite afin de révéler le sens profond des objets, et leur évolution future. À travers ce travail de réflexion, *JUAM* redéfinit les besoins liés au design afin de créer des objets innovants et adaptés aux espaces de vie.



Page 26

FREDRIEFFEL

Curl

fredrieffel ouvre son studio de design en 1998. À l'heure de la frénésie, de l'accélération et de la surproduction, fredrieffel s'attarde sur des produits durables. Un de ses premiers sièges, la banquette *bonjour* (label *VIA*) éditée par *ARFA* en 1999 est ainsi toujours produite. Il a collaboré depuis avec plusieurs éditeurs et fabricants en France et à l'étranger comme *ARFA*, *Collinet*, *RocheBobois*, *SIF*, *Pianca* ou encore *Habitat* et obtenu le *Good Design Award* du *Chicago Athenaeum*, le *Reddot Design Award* en Allemagne.



Page 32

MAXENCE BOISSEAU

Table en métal Troie

Maxence Boisseau est diplômé en design produit et design industriel à l'École de Design Nantes Atlantique en 2005, après une formation en sciences et technologies de l'industrie. Avant tout passionné de décoration, il fonde le studio *AT-Once Nantes* en 2008 avec Nelson Alves, studio qui leur permet alors de présenter leur vision de l'espace à vivre.



Page 38/52

STUDIO PROFIL BAS

Tempo, Oculus

Profil Bas, studio de création, met son savoir faire au service de projet de design produit et de décoration intérieure. Riche d'une expérience et d'une complémentarité, ses deux fondateurs abordent artistiquement chaque projet en mettant en valeur leur passion du dessin. Écouter et comprendre les besoins, s'imprégner de l'histoire de chacun tout en apportant sa propre vision, telle est la philosophie de *Profil Bas*.



Page 40

ELISABETH HERTZFELD

Vice-Versa

Elisabeth Hertzfeld, designer franco-américaine, obtient son diplôme des *Arts Décoratifs de Paris* en 1995. Elle s'installe d'abord à Berlin où elle travaille en tant que scénographe et muséographe. De retour à Paris en 2003, elle fonde la société *Remake Design* et invente, industrialise et commercialise un système d'éclairage modulaire innovant. En 2015, elle fonde son studio de design et interroge les usages des différents types d'espaces pour lesquels elle propose des objets et des mobiliers utiles et sensibles, animée par l'envie de servir aussi bien le besoin que le désir.



Page 48

BASTIEN CHAPELLE

Anatôle, Ingrid

Bastien Chapelle distille aux objets du quotidien une esthétique gaie et généreuse, pleine de rondeur et de couleurs. Sa quête perpétuelle de simplification des lignes et des matériaux guide ses créations. La fonction de l'objet et sa qualité de conception sont au centre de sa réflexion. Après avoir étudié le design à Strate il a travaillé cinq ans aux côtés du designer Ora-ïto. En 2017, il crée son propre studio éponyme, et très vite collabore avec plusieurs marques internationales. En parallèle, il cultive sa passion pour le mobilier aux côtés d'éditeurs français.



Page 54

MARION JOUANIN

Merce

Passionnée par les objets graphiques, Marion Jouanin se spécialise dès sa sortie de l'École Duperré dans le design de tapis. Auprès d'éditeurs de renom, elle travaille pour des projets d'excellence dans la création de tapis haut de gamme sur-mesure. En 2018, elle fonde son propre design studio entre La Rochelle & Paris. Designer graphique – Couleurs & Matières, Marion Jouanin accompagne également entreprises et jeunes entrepreneurs dans la création de leur identité.



Page 16/30/32/36/44

CIDER EDITION

Clint, Troie, I Land, Pyria, Kiss&Go, Danaé, Queen

Cider Edition est une pépinière de talents. Elle édite, en collaboration avec de jeunes designers inspirés et passionnés, des collections de mobilier conçues dans les moindres détails pour répondre aux besoins actuels du secteur tertiaire et contract.

CIDER®

Cider Edition est une pépinière de talents. Elle édite, en collaboration avec de jeunes designers inspirés et passionnés, des collections de mobilier conçues dans les moindres détails pour répondre aux besoins actuels du secteur tertiaire et contract.



GROUPE CIDER

Le *Groupe Cider* accompagne les entreprises dans leur projet d'aménagement de leurs espaces de travail. Il s'est donné pour mission de transformer les espaces de travail en des espaces de vie attractifs et productifs, améliorant le quotidien de leurs utilisateurs en mettant à leur disposition du mobilier design, innovant et conçu pour leur bien-être. Le Groupe est l'un des rares acteurs du marché français à être à la fois aménageur d'espaces, concepteur et fabricant de meubles, et distributeur.

COPYRIGHTS

© Younès Klouche / Julien Philippy

Set Design : Sébastien Michelini

Conception graphique : Clémentine Tantet

CIDER

15 square Édouard VII
75009 PARIS

CONTACT

contact@cider.fr

