

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

12/07/2019

### Les objets chamaniques Ethic & Tropic

**Ethic & Tropic travaille avec les artisans indigènes du Darien entre Colombie et Panama et commercialise des objets rituels, objets d'art et de décoration fabriqués au cœur de la forêt tropicale.**

Ces masques et objets sont fabriqués à environ 9 000 kilomètres de Paris, à plusieurs jours de voyage des grandes capitales... On parle de « bouchon » lorsque l'on se réfère à cette partie de l'Amérique centrale car il est impossible d'y circuler du fait de l'absence totale de routes et de pistes.

C'est la plus grande réserve de tout le continent américain, un des lieux les plus préservés au monde, un espace vierge et sauvage considéré aussi parfois comme le lieu le plus dangereux d'Amérique centrale à cause des maladies tropicales, des animaux sauvages, mais aussi à cause de l'omniprésence du narcotrafic.

Les masques Ethic & Tropic sont dérivés des rites chamaniques, car pour les indiens « il n'y a pas de création inutile, il n'y a pas d'art pour l'art, il n'y a que des fonctions » (Le Clezio). Ces masques ont donc une fonction...

Les indiens divisent le monde en deux, un monde visible et un monde parallèle et invisible. « La grande supériorité de ce monde parallèle, de cet univers d'ombres, c'est qu'il peut voir les hommes alors que les hommes, eux ne peuvent le voir », écrit Jean-Marie Le Clézio.

Ils vont donc créer des façons d'entrer en communication avec ce monde parallèle.

Les rites chamaniques ont lieu la nuit car c'est la nuit que se manifeste le monde invisible et que l'on peut entrer en communication avec lui. Parfois pour communiquer avec les esprits ou pour les tromper, le chamane a recours à des représentations, qui sont pour notre plus grand bonheur ces masques, ou « nemboro » (qui signifie tête en langue Embera).

En utilisant le nemboro, on prend réellement l'apparence et l'âme, l'énergie de la bête ou de l'esprit représentés.

Plus que des masques, ces magnifiques pièces sont bien des esprits, des âmes.

Ce qui atteste de leur force c'est notamment que les nemboros sont détruits après les « mesas » et il n'existe pas de pièces anciennes, ils ne sont pas faits pour durer, contrairement aux masques africains faits en bois ou en métal. Après le rituel, le masque peut être très facilement brûlé et disparaître et cela parce que je suppose que toute pièce qui a « dansé », toute pièce « chargée » ne peut être touchée par personne d'autre que le chamane.

Le masque qui a dansé continue à vivre, il a trompé l'esprit malin qui tourmentait le patient, il a joué un rôle actif dans la guérison, il est animé. Considère-t-on qu'il est animé de sa propre énergie ou qu'il est poursuivi par l'esprit qu'il a trompé et qui reviendra se venger ? En tout cas, tout comme les bâtons de chamane, le masque originel est « chargé » selon l'expression utilisée.

**Contact Presse : Corinne Bally**

**0034 667 77 48 35**

**corinne@ethictropic.com**

