



ANNE
KRIEG

CERAMIST - FRANCE
- DOSSIER DE PRESSE -



ANNE KRIEG

- CERAMIST -

n° siret : 791 489 826 000 10
krieganne@gmail.com
www.annekrieg.info
+336 01 97 39 12
21, rue Bonnat
31400 Toulouse
France



Anne KRIEG a débuté son activité d'artisan céramiste à Toulouse en 2013. Elle a commencé à travailler le grès pour élaborer sa propre vaisselle. Dès 2016, elle intègre «Esprit Porcelaine», un collectif regroupant des créateurs qui conçoivent des objets en porcelaine de Limoges et devient membre d'Ateliers d'Art de France.

Tout au long des différentes étapes de la réalisation de ses pièces, elle s'attache au rendu visuel et tactile ainsi qu'à la valorisation de la couleur et de la texture de la porcelaine. La finesse des parois, l'asymétrie des formes épurées visent à l'évidence de la fonction : le bon contenu, la légèreté, la saisie de l'anse, le flot d'un bec. Au-delà du visuel, c'est la facilité d'usage qui révélera toute la beauté des pièces.

Anne KRIEG started working as ceramist in Toulouse in 2013. She started working with stoneware clay to make her own dish sets. As soon as 2016, she was accepted into "Esprit Porcelaine", a collective of creators using porcelain from Limoges, and became member of "Ateliers d'Art de France".

Throughout the whole creation process, she is careful of how the piece looks and feels as well as bringing out the color and texture of porcelain. The delicacy of the pieces, the asymmetry of the purified forms aim to respect its function: a lightweight piece with good content, a comfortable handle, and a good flow from its beak. Beyond the visual aspect, it is the ease of use that reveals all the beauty of the piece.

PARTENARIATS

Atelier d'Art de France
75009 PARIS, FRANCE

La Seynie, Art et Création
87500 SAINT-YRIEIX, LIMOGES, FRANCE

Elsa Bardout - Designer
LONDRES, ROYAUMES-UNIS

Marion Chriqui - Designer Sensoriel
31000 TOULOUSE, FRANCE



EMA

- COLLECTION -

Le service à thé EMA par sa sobriété, ses courbures et la finesse des parois vise à l'évidence de la fonction: contenance, légèreté, préhension de l'anse, flot du bec. L'équilibre dans le contraste entre les surfaces lisses et mats magnifie la porcelaine. Le service à thé EMA est résolument contemporain, singulier et épuré. L'usage du lave-vaisselle, four traditionnel et micro-onde est possible. La gamme est imaginée et conçue dans mon atelier toulousain, pour être cuite dans les fours "Des Porcelaines de la Fabrique" et/ou de "La Seynie Art et Création" à Limoges qui respectent le cahier des charges IGP.

The EMA tea set with its sobriety, its curvatures and the delicacy of its surfaces clearly aims at the function: capacity, lightness, grip of the handle, flow of the beak. The balance in the contrast between smooth and matte surfaces magnifies the porcelain. The EMA tea set is resolutely contemporary, singular and refined. The pieces can be used in the dishwasher, traditional oven or microwave. The range was imagined and designed in my workshop in Toulouse, and cooked in the ovens of "Porcelain Factory" and/or "La Seynie Art and Creation" in Limoges, which meet the PGI specifications.



GRÈS / STONEWARE

- CRÉATIONS -

Anne Krieg s'est spécialisée dans le façonnage en grès de pièces utilitaires et/ou décoratives pour les arts de la table et le luminaire. Certaines pièces sont sélectionnées à l'issue de la première cuisson à Basse température pour faire l'objet d'un moule en plâtre qui servira au coulage de la porcelaine. Les autres sont cuites une seconde fois à haute température après la pose d'émaux fabriqués dans son atelier. Chaque pièce rencontre l'évidence de sa forme pour l'oeil et la main de l'utilisateur. Il est important, par exemple, qu'une théière soit jolie et agréable au toucher, qu'elle verse sans goutter et qu'elle soit suffisamment grande pour éteindre la soif du buveur de thé.

Anne Krieg specializes in modeling utilitarian or decorative stoneware ceramics for tableware and lighting. Some pieces are selected at the end of the first low temperature baking to be the subject of a plaster mold that will be used for pouring porcelain. The others are glazed and cooked a second time at high temperature in his workshop. A special place is given to the aesthetic of each piece while seeking its practical and ergonomic use. It is important, for example, that a teapot is beautiful and pleasant to the touch, that it pours without dripping and that it is big enough to quench the thirst of the tea drinker.

PARUTIONS et EXPOSITIONS

WEEK-END DU DESIGN
JUAN-LES-PINS, NOV 2019

MAISON ET OBJET (CRAFT)
PARIS, SEP 2019

SALON VIVRE CÔTÉ SUD
AIX-EN-PROVENCE, JUIN 2019

MILK DÉCORATION
AVR 2019

MARIANNE
MARS 2019

HOUSE TIPSTER INDUSTRY
JAN 2019

MAISON ET OBJET (CRAFT)
PARIS, JAN 2019

POP-UP STORE À REBOURS
FONDACTIONS GALERIES LAFAYETTE,
PARIS, NOV 2018 - JAN 2019

ATELIER D'ART
OCT - NOV 2018

MILK DÉCORATION
OCT 2018

ART ET DÉCORATION
OCT 2018

MAISON ET OBJET (CRAFT)
PARIS, SEP 2018

CONCEPT STORE EMPREINTES
PARIS, SEP 2018

LES ARTS EN BALADE
TOULOUSE, SEP 2018

L'ATELIER, VIADUC DES ARTS
PARIS, JUIN - SEP 2018

L'OUTIL EST LA MAIN
MARTRES TOULOSANE,
MARS - AVR 2018

CONCEPT STORE EMPREINTES
PARIS, FEV - AOÛT 2017

RÉSONANCE[s]
STRASBOURG, NOV 2017

JOURNÉES CÉRAMIQUES
COUZEIX, OCT 2017

MARIE CLAIRE MAISON
SEP 2017

RÉVELATION
PARIS, MAI 2017



PRESENTATION AU CONCEPT STORE EMPREINTES



ELSA BARDOUT

- DESIGNER -

elsabardout@gmail.com

www.elsabardout.info

+447 546 277 568

London, UK



DÉLICES RUSSES

- COLLECTION -

Elsa Bardout a initialement conçu ce projet pour le concours de création Verallia en 2015. Il a été élu meilleur projet de la catégorie «pots». Le projet a depuis été repensé pour être réalisé en porcelaine. Cet ensemble de contenants permet aux utilisateurs de consommer une variété de desserts ou d'apéritifs. Les ramequins peuvent être empilés les uns sur les autres pour construire un palais russe. L'usage du four traditionnel, du four micro-onde et du lave vaisselle est possible.

Elsa Bardout originally designed this project for the Verallia Creation Contest in 2015. It was elected best project for the "jars" category. The project has, since then, been re-designed to be produced in porcelain. This set of containers allows users to consume a variety of desserts or appetizers. The containers can be stacked on one another to build a Russian palace. They can safely be put in an oven, a microwave or a washing machine.

Elsa Bardout a étudié le design de produits à l'école Boulle à Paris, ainsi qu'à l'Université de Montréal, et Central Saint Martins à Londres. Elle expérimente avec l'argile et suit des cours de poterie en parallèle. Elle combine ses compétences manuelles à ses connaissances infographiques pour réaliser ses projets en porcelaine. Les prototypes sont ainsi conçus par impression 3D avant d'être moulés dans du plâtre. Ces moules servent ensuite à couler les pièces en porcelaine.

Elsa Bardout studied product design at Ecole Boulle in Paris, as well as University of Montreal and Central Saint Martins in London. She experiments with clay and attends pottery classes in parallel. She combines her manual skills with her computer graphic skills to manufacture her projects in porcelain. The prototypes are thus 3D printed before being molded using plaster. These molds are then used to cast the porcelain pieces.



PORCELAIN PHOTOS © JEAN-PIERRE MONTAGNÉ
PROFILE PICTURE © GILLES LEIMDORFER
GRAPHIC DESIGN © ÉLSA BARDOUT