

VALERIE BEAUMONT
12, RUE BERANGER
93170 BAGNOLET
Tel : +33(0)6 20 82 01 04
beaumontval@free.fr
www.vbdeco.fr
INSTA/BEAUMONT1408

PRESENTATION

Je suis diplômée de l'Ecole Supérieur des Arts Appliqués Duperré, j'ai étudié aux Beaux-arts de paris puis travaillé en Toscane.

A l'issue de ma formation de « peintre en décors » à Bagnolet, j'ai eu le désir de mettre en pratique les techniques enseignées. C'est ainsi que j'ai réalisé des décors sur pièces uniques : paravent, tête de lit, console et panoramique. J'ai également développé et créé des motifs et des matières sur des objets du quotidien : boîtes, miroirs, plateaux, tables, bout de canapé, bibliothèques...

Tous ces travaux illustrent ma démarche dans laquelle mon inspiration artistique va de pair avec une recherche technique, notamment à travers une réflexion permanente sur la relation entre la matière employée, les couleurs, la transparence autour d'un thème choisit.

L'alchimie des matériaux, feuille de cuivre ou d'argent, l'acrylique et la craie grasse, donne naissance à des matières riches et profondes ; métamorphosant ces objets en œuvres d'art.

Je puise mon inspiration dans l'histoire de l'art et décline des motifs qui rappellent l'art de la renaissance ou l'art moderne.

Je réalise moi-même la menuiserie; ce processus de création me permet une grande liberté dans le choix des formes et dimensions.

J'aime métamorphoser les objets du quotidien en œuvres d'art.

« Si nous désirons que notre cœur s'anime, il faut d'abord animer nos yeux.

Li Yu (1611-1680)

VALERIE BEAUMONT
12, RUE BERANGER
93170 BAGNOLET
Tel : +33(0)6 20 82 01 04
beaumontval@free.fr
www.vbdeco.fr
INSTA/BEAUMONT1408

LES MATERIAUX

Je travaille principalement sur bois. J'utilise le plus souvent l'acrylique et la craie grasse ; recouvrant l'une de l'autre j'obtiens des effets de peinture riches et chaleureux. Puis à l'aide de produits chimiques, j'obtiens d'autres matières : oxydation, craquelé, boursouffure...L'emploi de la feuille de cuivre et d'aluminium que je cisèle ou j'oxyde me permet d'obtenir un travail fin et précieux que la lumière révèle.

Je travaille aussi les empreintes. J'utilise à cet effet des mastics acryliques que j'applique à travers des grilles, tissage ou filets. Associées à un travail de peinture, ces matières offrent des matières multiples et variés.

Tous les objets sont protégés de plusieurs couches de vernis polyuréthane en finition mat' satin ou brillant.

Beaumont Valérie