



 ORCHID
EDITION

DOSSIER DE PRESSE

www.orchid-edition.com



LE PROJET ORCHID EDITION

Orchid Edition c'est avant tout une histoire familiale. Initié par la famille Ledi, qui depuis quatre générations s'est investie dans l'histoire du rotin à travers la société de fabrication Kok Maison. Orchid Edition est née de la volonté de sa fondatrice, Tina Ledi, de donner un nouveau souffle au mobilier en rotin, de le revisiter afin d'en proposer une version contemporaine et intemporelle.

Elle s'associe aux designers d'aujourd'hui afin de créer une collection de mobilier haut de gamme qui met en valeur les qualités de cette matière rare et noble.

C'est aux côtés de sa fille Marion, que Tina Ledi crée Orchid Edition, illustrant l'idée de transmission et de tradition familiale.

Il aura fallu deux ans de recherches avant qu'Orchid Edition ne voie le jour. Deux ans pour réinventer, réinterpréter des gestes traditionnels à partir de dessins contemporains. Cet éditeur propose un univers sophistiqué et élégant visant à souligner les qualités et l'esthétique de la fibre du rotin. Il mêle de manière équilibrée : héritage, par l'utilisation du cannage et modernité grâce à l'association du métal.

Tina Ledi a choisi d'éditer des modèles qui lui ressemblent. Néerlandaise d'origine, vivant depuis toujours en France, elle est influencée par ses expériences internationales et a une passion pour l'Asie. Le nom d'Orchid Edition s'est imposé comme une évidence, les qualificatifs de cette fleur exotique sont ce qui définit, selon elle, un design international et intemporel : élégance, discrétion, sobriété mais aussi chaleur, féminité et sensualité.



Marion et Tina Ledi



LE ROTIN, UN MATÉRIAU NATUREL MÉCONNU PRÉSERVÉ PAR ORCHID EDITION

Le rotin est un bois massif, au coeur fibreux, qui pousse au coeur des forêts tropicales de l'Asie du Sud-Est. Chaque pièce est confectionnée en Indonésie selon les techniques et le savoir-faire ancestral du fait main des maîtres rotiniers. Promouvoir le savoir-faire de ces artisans du rotin fait partie intégrante des engagements d'Orchid Edition.

Le positionnement haut de gamme de la marque va de pair avec son engagement environnemental, allant à l'encontre des fabrications de masse, dévastatrice des forêts et néfaste à l'écosystème. Cet engagement passe par la volonté de créer en petites séries, d'économiser la matière sans jamais rien jeter et de fabriquer des modèles pérennes pensés pour être transmis.



BANC TRAVERSE

Design Studio AC/AL

Transparence et légèreté caractérisent le banc Traverse, qui traduit avec élégance et discrétion les possibilités techniques du rotin, présent ici sous forme de canne et de cannage renforcé.



Descriptif :

Banc en rotin, cannage et métal
Dimensions : 44 x 100 x 37 cm
Prix public : 295 €

FAUTEUIL PLUS

Design Studio AC/AL

Le fauteuil Plus a été pensé comme une invitation à la détente, il privilégie le confort d'assise et se distingue par sa tête généreuse et colorée, qui prend le rôle d'un large dossier molletonné.



Descriptif :

Rotin, cannage, métal et tissu Gabriel
Dimensions : 95 x 75 x 60 cm
Prix public : 790 €

FAUTEUIL CONTOUR

Design Studio AC/AL

Le fauteuil bridge Contour s'inspire des lignes organiques générées par la fibre de rotin, et propose un dessin tout en rondeur, dont les courbes deviennent à la fois éléments structurants et motifs graphiques.



Descriptif :

Banc en rotin, cannage et métal

Dimensions : 76 x 60 x 54 cm

Prix public : 395 € sans coussin

590 € avec coussin



MIROIR LASSO

Design Studio AC/AL

Les miroirs Lasso prennent le contre-pied des miroirs en rotin aux contours décoratifs. Minimale et essentielle, la canne contourne le miroir et propose une fonction d'accroche via le dessin de la patère.



Descriptif :
Miroir en rotin
Dimensions : 60 x 60 cm / 75 x 51 cm
Prix public : 145 € / 195 €

CANAPÉ BÔA JUNGLE

Design at-once

Son nom se réfère à la canne, plus épaisse, qui structure le canapé. Le travail part du contour de l'objet, qui a permis l'intégration de fenêtres de cannage déterminant ainsi le dossier et les accoudoirs.

Un soin particulier a été apporté au coussinage afin qu'il assure un très bon niveau de confort.



Descriptif :
Canapé en rotin, cannage
Dimensions : 82 x 190 x 76 cm
Prix public : 6 075 €

CANAPÉ BÔA HIGH TECH

Design at-once



Descriptif:
Canapé en rotin, cannage
Dimensions : 82 x 190 x 76 cm
Prix public : 5 575 €

CANAPÉ BÔA CALME

Design at-once



Descriptif:
Canapé en rotin, cannage
Dimensions : 82 x 190 x 76 cm
Prix public : 5 575 €

SÉPARATEUR D'ESPACE PANÔ

Design at-once

On les déplace à loisir afin de créer une circulation et d'animer un espace ou au contraire afin de scinder une pièce. Chaque Panô a sa particularité afin de trouver au mieux sa place : un miroir, une étagère et un rangement dissimulé.

« C'est en déclinant les fenêtres de cannage de Bôa que nous avons dessiné un set de trois structures modulables créatrices de nouveaux espaces. Cet élément est l'écran de la gamme qui sublime la mise en oeuvre du cannage.»



Descriptif :

Rotin, cannage, métal

Etagère : 103 x 83 x 32 cm - 845 €

Séparateur : 138 x 83 x 41 cm - 1 245 €

Miroir sur pied : 163 x 53 x 48 cm - 1 045 €



TABLE CORRIDOR

Design Guillaume Delvigne

Guillaume Delvigne retravaille la ligne du porte revue traditionnel qu'il combine à une table basse pour l'un et un bout de canapé pour l'autre.

« J'avais en tête une petite table d'appoint avec un panier suspendu permettant d'y ranger toutes sortes de choses. J'ai alors pensé à la technique du tressage pour donner forme à ce contenant.



Descriptif :

Rotin
Petit modèle : 55 x 50 x 50 cm - 345 €
Grand modèle : 40 x 70 x 70 cm - 515 €

CHAISE SILLON

Design Guillaume Delvigne

La chaise Sillon met en valeur un des attributs typiques du mobilier en rotin, le travail de garniture d'assise et de dossier en fines baguettes parallèles. Réminiscence du rythme visuel d'un jardin zen ratissé en courbes, le nom «sillon» s'est imposé naturellement.

« J'ai voulu jouer avec la souplesse du rotin en mettant l'accent sur un habillage en fines cannes qui fait écho au contour extérieur et devient un véritable motif. »



Descriptif :

Rotin et tissu Gabriel
Dimensions : 83 x 55 x 51 cm
Prix public : 450 €

FAUTEUIL HUBLLOT

Design Guillaume Delvigne

«Je me souviens m'être inspiré des renforts que l'on retrouve systématiquement sur les meubles en rotin. Je suis parti du vide que pouvait générer cette pièce fermée à la forme pure qui soutient l'accoudoir, le reste du fauteuil est alors venu assez naturellement.»



Descriptif :

Rotin et tissu Gabriel
Dimensions : 70 x 70 x 62 cm
Prix public : 835 €

MIROIR ONDE

Design Guillaume Delvigne

Reprenant la technique de tissage des vanneries en rotin ou en osier, il se présente comme une immense corbeille au fond de laquelle est enchâssé le miroir. Se fixe verticalement ou horizontalement.

« J'ai imaginé un simple miroir, qui devient un objet à la présence sculpturale grâce à une grande corolle tressée, presque surdimensionnée. »



Descriptif :
Miroir en rotin
Dimensions : 15 x 92 x 92 cm
Prix public : 345 €

NACELLE

Design Jean-Michel Policar

Nacelle est un luminaire qui met en œuvre tous les éléments du rotin traditionnel : la canne pour sa structure, la moelle pour le plateau et l'abat-jour, l'écorce pour les liens.

Au-delà de sa fonction d'éclairage, Nacelle met en lumière un plateau de dépose qui pourra recevoir les produits connectés, des livres ou tout autre objet. Si son dessin rappelle celui de la lampe à pétrole ici surdimensionnée, il évoque aussi le ballon captif, et semble s'élever une fois allumé.»



Descriptif :
Lampe et lampadaire en rotin
Lampadaire : 155 x 71 x 71 cm - 495 €
Lampe à poser : 93 x 40 x 40 cm - 345 €

TABLE PASSE PASSE Design Jean-Michel Policar

«L'idée du tréteau « passe passe » est née du besoin de connecter les outils : une moelle de rotin souple s'enroule en spirale pour permettre le passage des câbles d'alimentation d'un côté à l'autre du bureau. Usuel et poétique, il apporte au bureau domestique une dimension naturelle et contemporaine.»



Descriptif :

Pied de table en rotin, plateau en verre ou bois
Tréteaux seuls - 73 x 70 x 35 cm - 675 €
Plateau verre - 1 x 140 x 80 cm - 945 €
Plateau Valchromat anthracite - 2 x 140 x 80 cm - 1280 €



DESIGNERS

Studio AC/AL



Diplômés de l'ENSCI-Les Ateliers, Amandine Chhor et Aïssa Logerot ont commencé leur carrière en travaillant respectivement cinq années pour diverses agences d'architectes et de design et des entreprises telles que Hermès. Ils fondent le studio AC/AL en 2013 avec pour ambition de concevoir des projets qui racontent une histoire et qui traduisent une justesse entre fonction, forme et techniques de production. Ils dessinent des produits et des pièces de mobilier qui valorisent l'usage et la rigueur de la simplicité. Leur identité se caractérise par l'utilisation d'une ligne précise, élégante et épurée.

at-once



Nelson Alves est diplômé de la Strate Collège, Maxence Boisseau de l'Ecole de design de Nantes Atlantique.

Ils débutent leur collaboration au sein de l'agence Design Utility et mènent ensemble différents projets pour Véolia et Thalès. Passionnés avant tout de décoration, ils fondent en 2008 le Studio at-once, qui leur permet de présenter leur vision de l'espace à vivre. Ils gagnent en 2010 au salon Maison&Objet le prix Les Découvertes pour le fauteuil Glorify, retenu également par l'Observateur du Design.

S'en suivent de nombreuses collaborations dont

les Thés Dammann Frères, La Maison Kok, Airborne. Aujourd'hui les Tables Miss Trèfle viennent d'intégrer la collection du Mobilier National.

Guillaume Delvigne



Diplômé en 2002 de l'Ecole de Design Nantes Atlantique et au Politecnico di Milano, Guillaume Delvigne débute sa carrière de designer à Milan dans l'agence de George J. Sowden, cofondateur du mouvement Memphis. En parallèle, il commence très tôt à dessiner ses propres objets. En 2004, il s'installe à Paris et travaille sur des projets de design industriel. C'est en 2011 qu'il ouvre son propre studio. Il inaugure sa première exposition personnelle à la ToolsGalerie et remporte le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Il a aujourd'hui fait sa place dans le domaine du design et collabore avec de grandes

maisons françaises tel que Givenchy, Hermès, Cristal de Sèvres. Dans le domaine du mobilier il travaille avec des maisons d'édition internationales tel que Fabbian ou Karakter, ainsi que de jeunes éditeurs français tel que La Chance, Hartô.

Jean-Michel Policar



Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, il rejoint en 1993 le Tim Thom (studio de design Thomson) sous la direction artistique de Philippe Starck. Il répond parallèlement à des appels du VIA au côté d'Elsa Francès avant de créer son bureau de design en 2007.

Il réalise des projets variés allant de la création du mobilier et de la signalétique de Bercy Village qu'à la réalisation, en collaboration avec l'artiste Alain Bublex, de l'installation «A l'abri du vent et de la pluie» pour la Fondation Cartier pour l'art contemporain.



Orchid Edition

T : +33(0)3 20 23 89 76

contact@orchid-edition.com

73 rue Thomas Becket - 59250 Halluin

www.orchid-edition.com

Contact presse

S2H Communication - T : +33(0)1 70 22 58 55

Sarah Hamon : sarah@s2hcommunication.com

Sonia Garrissou : sonia@s2hcommunication.com

www.s2hcommunication.com

**Photos : studio Contre jour et Hervé Coluza,
Stylisme Pauline Ricard**