

HARTÔ FAIT EVOLUER SES CODES

La transparence ainsi qu'un jeu de perspectives viennent rythmer le design des dernières créations de la marque.

La rentrée de septembre voit arriver avec elle le lancement de nouvelles typologies de produits. Une étagère murale, un buffet haut ainsi que deux suspensions au design inédit viennent réaffirmer l'attachement de la marque pour le graphisme, l'audace et le savoir-faire. Le choix des matériaux s'élargit, les couleurs évoluent, les motifs se répètent.

PRESS CONTACT

Pauline Blanc
pauline@hartodesign.com

SOCIAL MEDIA



www.hartodesign.fr



COLLECTION 2019

LUMIÈRE SUR

HARTÔ prend de la hauteur en mettant à l'honneur deux nouvelles suspensions, ainsi qu'une étagère murale, et un nouveau buffet.

Le plissage et l'envergure de Carmen rendent son graphisme captivant. Le studio PaulinePlusLuis, a pensé pour HARTÔ cette suspension comme une danseuse. Les lignes de sa jupe se répètent et viennent rythmer l'espace dans laquelle elle se trouve. Quand Carmen entre en scène, elle ne passe pas inaperçue. Sublimée par son disque lumineux, elle a été conçue en partant d'expérimentations sur le textile.

Astrée, suspension aérienne dessinée par la talentueuse berlinoise Hanne Willmann apporte de nouveaux matériaux et de nouvelles couleurs chez HARTÔ. Le verre soufflé fait son apparition. Son aspect fumé ou teinté selon les couleurs lui donne un air mystérieux et son anneau mobile danse librement au fil des courants d'air.

Avec Jeanne, Pierre-François Dubois signe une étagère murale dont les lignes, légères, apportent de la finesse à la structure. Graphique, elle est modulable afin de permettre à ses hôtes d'exprimer leur créativité. Comme toujours, l'attention est apportée au détail; laitoné pour cette nouvelle pièce.

La collection Gabin s'agrandit! Dessiné par Mathieu Galard, directeur Artistique d'HARTÔ, la collection Gabin s'impose rapidement comme l'une des lignes de mobilier phare de la marque en se démarquant par ses courbes modernes. Lancé en exclusivité chez un réseau de revendeurs en mai dernier, la rentrée est l'occasion pour HARTÔ d'intégrer à son catalogue son premier buffet haut. À l'image de ses aînés, il se démarque par le motif inspiré du cannage ainsi que par l'association du bois et du métal. L'inspiration rétro est évidente... Histoire de famille!



BIENVENUE

Depuis ses débuts, HARTÔ tient à encourager et promouvoir les créations de designers talentueux en permettant à leurs projets de voir le jour. Dans cette optique, la marque accueille les studios PaulinePlusLuis et Hanne Willmann.

PaulinePlusLuis est un studio de design bruxellois fondé en 2015 par les designers français Pauline Capdo et Luis Bellener. L'approche créative de ce jeune duo à l'origine de la suspension Carmen est intuitive. Elle se nourrit du quotidien. La polyvalence du traitement qu'ils accordent à la lumière rend leurs créations uniques. Le studio retrouve HARTÔ sur l'importance accordée aux motifs et lignes répétitives.

Designer à l'origine de la suspension Astrée, Hanne Willmann aborde les structures avec simplicité et légèreté. L'artisanat et le minimalisme sont au cœur de chacune de ses créations.

Après des études à l'Université des Arts de Berlin et Elisava à Barcelone, Hanne Willmann fait ses armes au studio de design Autoba à Istanbul puis à Berlin chez Werner Aisslinger avant de fonder son propre studio en 2015. Depuis 2017, en parallèle de ses différents projets, Hanne Willmann transmet également ses connaissances en tant que professeur à l'Université des Arts de Berlin.





PARIS