

WIENER

ZEITUNGSHALTER

Traditional handmade in Vienna / Austria



Viennese coffee house culture from the 19th Century

“Um diese kulturgeschichtliche Konstante lebendig zu halten, fertigen wir Zeitungshalter aus Holz nach traditionellem Vorbild nach wie vor selbst - von Hand und in Wien.”



“We manufacture newspaper holders made from wood an Rattan - right here in Vienna. Both to honor the tradition and to keep this cultural heritage alive.”

Natürliche Materialien, zusammengefügt zu einem schlichten, zeitlosen Design: In einer zunehmend digitalen Welt ist der Zeitungshalter ein Anachronismus und ein Artefakt der Entschleunigung. Man hält damit nicht nur die Weltnachrichten, sondern ein Stück Wiener Lebenskultur in den Händen. Wann die erste Zeitung in einen Zeitungshalter eingespannt wurde, lässt sich nicht mehr genau sagen. Der Zeitpunkt muss aber mit dem Aufkommen erster Kaffeehäuser in europäischen Metropolen zusammenfallen. Als sich das Kaffeehaus zunehmend als ein Ort zum Verweilen und Besprechen des Weltgeschehens etablierte, gewann auch das Zeitunglesen an Bedeutung.

Nachrichten aus aller Welt, Bildung, kulturelle und gesellschaftliche Denkanstöße: Die Zeitung ist nach wie vor ein bedeutendes, öffentliches Instrument der Wissensvermittlung. Im Kaffeehaus liegt sie traditionell kostenlos auf - und das in großer Vielfalt. So ist die Zeitungskultur im Café gleichzeitig die Tür zu differenzierter Meinungsbildung.

Um diese kulturgeschichtliche Konstante lebendig zu halten, fertigen wir Zeitungshalter aus Holz nach traditionellem Vorbild nach wie vor selbst - von Hand und in Wien.

Natural materials, merged into simple and tasteful designs: the original Wiener Zeitungshalter (Viennese newspaper holder) is an artful anachronism and an artefact of conscious slowness. Even more so in the digital age. Holding it in your hands isn't merely another way of reading the news. It's grasping a piece of Viennese lifestyle.

The first newspaper holder is said to have popped up around the time the first coffee houses in European cities opened their doors. When cafés evolved into hot spots of lingering and discussing global affairs, the reading of newspapers grew ever more popular.

News from all over the world, education, cultural and social food for thought: now as much as then, newspapers are channels of knowledge. In a café, you can read them for free - and in a broad variety. This is where enjoying your daily paper also opens the door to differentiated opinion.

HISTORY

Unterschiedliche Varianten von Zeitungshaltern spiegeln den jeweiligen Charakter ihrer Zeit in Form, Ästhetik und Material. Für den Berliner Zeitungshalter findet man heute im deutschsprachigen Raum nur noch zwei alte "Meister", die das Handwerk beherrschen. Der Prager Zeitungshalter wird noch vereinzelt hergestellt, der Original Wiener Zeitungshalter stand kurz vor dem "Aussterben". Bis vor einigen Jahren belieferte ein alter Korbflechter aus dem Umkreis Wiens Kaffeehäuser, Stammkunden und private Liebhaber mit seinen Zeitungshaltern. Das Familienunternehmen fertigte und lieferte die Halter seit 1867, im Alter von 90 Jahren stellte der Besitzer den Betrieb schließlich ein. Wir haben einen Teil dieser Werkzeuge und Maschinen übernommen. So tragen wir dafür Sorge, dass die Produkte in der gleichen Qualität und Authentizität weiter produziert werden. Und dass ein Stück Wiener Geschichte lebendig und den Menschen zugänglich bleibt. Längst geht es nicht mehr nur um Zweckmäßigkeit beim Lesen großer Blätter.

GESCHICHTE



There are different types of newspaper holders with various epochal characteristics. They differ in shape, material and overall aesthetic. Only two manufacturers in German-speaking countries are still making the "Berlin newspaper holder". While there are also a few active producers of the Prague newspaper holder, the original - the Viennese type - came close to "dying out".

Until a few years ago, a family business founded 1867 in Vienna supplied cafés, restaurants and private collectors with newspaper holders. However, aged 90 the owner decided to shut down the production.

This is where we took over. Not only are we using most of his tools and machines - we also took on the responsibility to continue manufacturing with consistent quality and authenticity.

It is our desire to keep this piece of Vienna's history alive and accessible to people. At the forefront of our motivation is not the practical use of having a holder for oversized broadsheet newspapers. Original newspaper holders from Vienna remind us of an era and of a craftsmanship almost forgotten.

Newspaper Holder 40cm

Size: 50x20cm
Max. height of newspapers: 37cm
Materials: Rattan, Wood, Metal

Newspaper formats: DIN A4, Tabloid
e.g.: Kleiner Zeitung, Hamburger Morgenpst, Berliner Kurier



Zeitungshalter 40cm

Maße: 50x20cm
Passend für Zeitungen mit einer Höhe von bis zu 37cm
Materialien: Korbrohr, Holz, Metall

Zeitungsformate: DIN A4, Tabloid
z.B.: Kleiner Zeitung, Hamburger Morgenpst, Berliner Kurier

Newspaper Holder 50cm

Size: 62x25cm
Max. height of newspapers: 47 cm
Materials: Rattan, Wood, Metal

Newspaper formats: DIN A3
Schweizer Format, Berliner Format
e.g.: NZZ, Presse, Standard, Kurier, Le Monde, The Guardian, Abendzeitung



Zeitungshalter 50cm

Maße: 62x25cm
Passend für Zeitungen mit einer Höhe von bis zu 47 cm
Materialien: Korbrohr, Holz, Metall

Zeitungsformate: DIN A3
Schweizer Format, Berliner Format
z.B.: NZZ, Presse, Standard, Kurier, Le Monde, The Guardian

Newspaper Holder 60cm

Size: 69x32cm
Max. height of newspapers: 57cm
Materials: Rattan, Wood, Metal

Newspaper format: Rheinisches Format
eg.: TZ, Stuttgarter Zeitung, Nordkurier, Mitteldeutsche Zeitung,



Zeitungshalter 60cm

Maße: 69x32cm
Passend für Zeitungen mit einer Höhe von bis zu 57cm
Materialien: Korbrohr, Holz, Metall

Zeitungsformate: Rheinisches Format
z.B.: TZ, Stuttgarter Zeitung, Nordkurier, Mitteldeutsche Zeitung,

Newspaper Holder 65cm

Size: 75x38cm
Max. height of newspapers: 63cm
Materials: Rattan, Wood, Metal

Newspaper format: Nordisches Format
e.g.: FAZ, Hamburger Abendblatt, Süddeutsch, Die Welt, Die Zeit



Zeitungshalter 65cm

Maße: 75x38cm
Passend für Zeitungen mit einer Höhe von bis zu 63cm
Materialien: Korbrohr, Holz, Metall

Zeitungsformate: Nordisches Format
z.B.: FAZ, Hamburger Abendblatt, Süddeutsche, Die Welt, Die Zeit

Newspaper Holder US 65cm

Size: 75x35cm
Max. height of newspapers: 63cm
Materials: Rattan, Wood, Metal

Newspaper formats: Broadsheet Format, US - Format
e.g.: New York Times, Wall Street Journal, USA Today, Washington Post



Zeitungshalter US 65cm

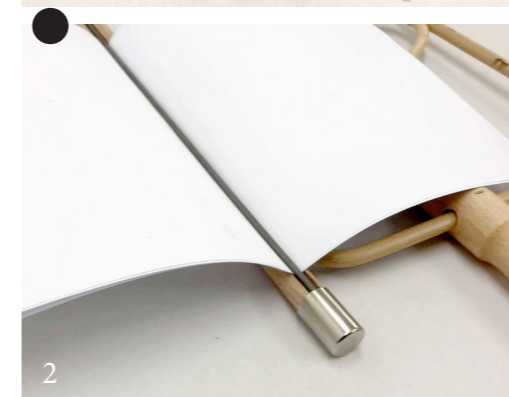
Maße: 75x35cm
Passend für Zeitungen mit einer Höhe von bis zu 63cm
Materialien: Korbrohr, Holz, Metall

Zeitungsformate: Broadsheet Format, US - Format
z.B.: New York Times, Wall Street Journal, USA Today, Washington Post



Drücken und drehen zum Öffnen
Push and turn to open

Zwei Varianten die Zeitung ein zu spannen:
Two ways to place the newspaper:



office@wienerzeitungshalter.at

Thomas Poganitsch
Czerningasse 21
1020 Wien / Österreich

WIENER
ZEITUNGSHALTER



JUERGENCHRISTIANHOERL.COM

LOOKBOOK 2016/17

JCH

JUERGEN CHRISTIAN HOERL

SOLD

DIE REBELLION

BEAUTY

DER WEIBLICHKEIT

Der Anbreitens von Liebe und Erotik widmet sich Juergen Christian Hoerl mit romantischer Spitze, dominantem Lack, verspielten Anmelokans und Transparenz. Verleztlich und stark zugleich Juergen Christian Hoerl kreiert seit 1999 Mode, welche die Weiblichkeit und Schönheit der selbstbewussten Frau betont. Meisterwerke hoher Schneiderkunst nach Pariser Vorbild, werden in der hausigen Werkstatt in Wien gefertigt. Perfekte Passform und hoherer Qualitaetsanspruch, sind die Grundpfeiler des Hauses.

MODISCHER REBELL

Genau wie heute ist es der Wunsch, aus edlen Materialien Schindlinge zu fertigen. Konzentriert in durchbrochen und dem verstaendlichen Establishments der Woerker zu kalten, Bewaertes Handwerk, wertzuschätzen, zu erwaschen und zu neuem Leben erwaschen. Fruegent, Rebell und Visionaer der Konformitaet entgegen sein.



Soziales Engagement und Designermode? Passt zusammen

Juergen Christian Hoerl setzt auf nachhaltiger, mittelklassiger, bewusster Massmode die im Gegensatz zu schnellerer Massenware steht.

Dabei legt der Designer Juergen Christian Hoerl darauf Wert, dass die gesamte Kollektion in Osterreich produziert wird und soweit es moeglich ist lokale Produzenten, die auf kleine und faire Textile setzen vorzuziehen.

Dabei werden nicht nur gute Arbeitsbedingungen gesichert, sondern auch der CO2-Fußabdruck minimiert.

ONE MAGAZINE / SEVEN LOOKS