

# YAIAG!

Printemps 2018

France  
9 rue de la République  
13170 Les Pennes Mirabeau

+33 6 63 59 29 70  
info@yaiag.com  
www.yaiag.com



**Catalogue**  
NO.02

# YAIAG!

Printemps 2018

**YAIAG! Your Art is a Gift! est une marque de design et d'édition textile Made In France qui crée de nouvelles collections inventives, colorées et ludiques pour la maison du XXI<sup>e</sup>s.**

La couleur, l'originalité et les collaborations artistiques sont au rendez-vous, pour créer des pièces inédites dont les décorateurs d'intérieur et les particuliers ambitieux s'empareront pour créer de nouvelles ambiances très contemporaines.

L'imprimé textile démocratise les possibilités d'adopter une oeuvre ou une création originale chez soi, le reste est une question de savoir-faire et surtout d'imagination.

YAIAG! fait appel à un réseau de professionnels de l'impression et de la confection textile français pour garantir à ses clients la plus haute qualité possible des matières et des finitions, à prix accessible et dans le respect des normes environnementales et sociales françaises et européennes.

YAIAG! aime découvrir et éditer de nouveaux artistes et engager de nouvelles collaborations avec les professionnels de la décoration. Nous pouvons réaliser vos prochaines pastilles selon les goûts et les attentes de vos clients finaux, n'hésitez-pas à nous faire part de vos besoins et de vos suggestions.

***Place à présent, à nos toutes dernières créations...***



## Index



**And the rest is obsolete !**

Pag.  
6- 13



**Sketch**

Pag.  
14 - 17



**Mahagama et Pop Collection**

Pag.  
18 - 21



**Autour d'Ultra-Violet**

Pag.  
22 - 25



And the rest is obsolete...

Une pastille en immersion dans le secteur de la création numérique contemporaine. Pour une iconographie du XXI's qui assume son époque et ses codes, pleine d'humour et de chaleur, pour une décoration d'intérieur d'avant-garde.



**Art numérique par Adrian Pickett**

001

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale où la représentation humaine prédomine. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

002

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale où la représentation humaine prédomine. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

004

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

005

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

003

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale où la représentation humaine prédomine. Les mécanismes de création de l'image numérique deviennent le sujet principal. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

006-1

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent (Déclinaison). Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique dans une intention de **Glitch Art**. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

006-2

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent (Déclinaison). Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique dans une intention de **Glitch Art**. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

006-3

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent (Déclinaison). Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique dans une intention de **Glitch Art**. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

007

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Déclinaison**

007-2

Impression par sublimation sur polyester  
Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

009

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

010

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu abstraction et exploitation de la pixellisation et des effets de trames de l'image numérique. Une silhouette humaine apparait en filigramme sur cette trame. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Déclinaison**

007-3

Impression par sublimation sur polyester  
Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

008

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale mettant en jeu représentation de la figure humaine, et effets de **Glicht Art**, déconstruction de l'image numérique. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

011

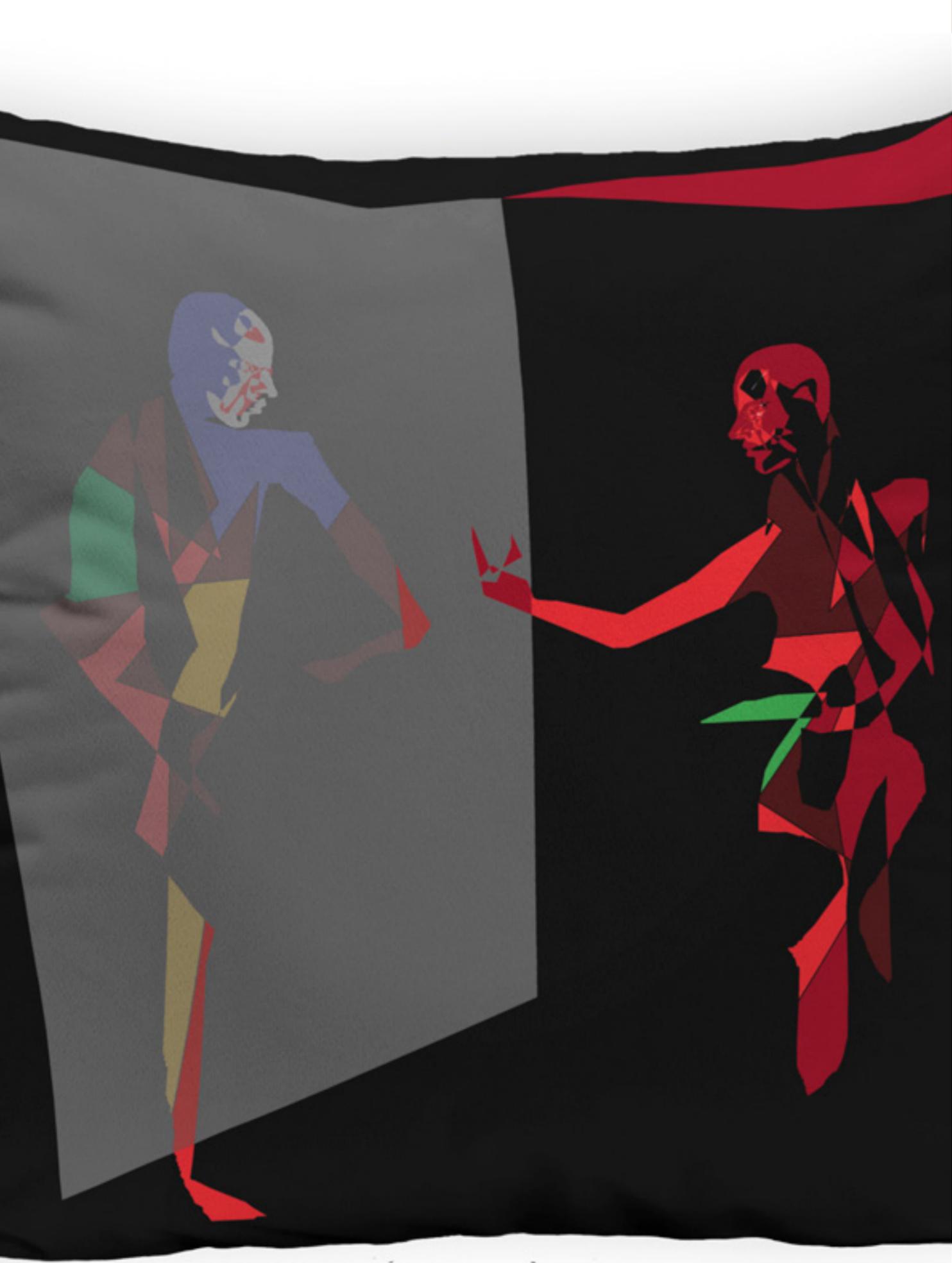
Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale où la représentation humaine prédomine. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



**Art numérique par Adrian Pickett**

012

Impression par sublimation sur polyester d'une oeuvre de l'artiste anglais Adrian Pickett dans le Kent. Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de recherches sur la peinture numérique expérimentale où la représentation humaine prédomine. Fermeture invisible, 47cm\*47 cm.



### Adrian Pickett

Adrian est un artiste anglais, particulièrement actif ces dernières années en matière d'expérimentation numérique, qui a cette particularité d'être doté d'une grande culture de la peinture classique et contemporaine du XXI<sup>e</sup>s.

Dans chacune de ses oeuvres, on peut retrouver l'influence des grands peintres abstraits, cubistes ou surréalistes tels que **Picasso** ou **Giorgio di Chirico**, tant par la rigueur de certaines compositions, la singularité de leur mise en scène et l'enchevêtrement entre figuration et abstraction.

L'humain tient une place prépondérante dans ses univers déstructurés, pixellisés, dont les couleurs chaudes vibrent en des harmonies utopiques et mystiques.

Des portraits mystérieux, inaboutis se déclinent et se reflètent dans des espaces parallèles, leur gestuelle énigmatique révélant les dialogues intérieurs et obsessionnels qui les habitent.

Adrian intègre les codes de l'art numérique à ses compositions : effet de pixellisation, dégradé de couleurs et trames. Les outils du créateur font leur apparition et entrent dans la composition de l'image : curseur de déplacement, pointeur de souris et fenêtres des logiciels de création digitale.

Dans ces univers numériques et oniriques, l'intensité de la présence humaine devient quasi mystique, révélant un état de conscience éthéré, transcendé fondant l'individu et son environnement virtuel dans une matrice impermanente.

# SKETCH

Esquisses  
et Character Design



## Barpov

Barpov est un illustrateur et un scénariste de Bande-dessinée. La bande-dessinée mais pas n'importe laquelle : la bande dessinée de science-fiction que l'on pourrait qualifier même spécifiquement de *rétro-futuriste*.

A la fois fasciné par *Philip K Dick, Stanley Kubrick et Juan Gimenez*, il est tenté par l'écriture d'un space-opéra d'envergure.

Ses recherches graphiques révèlent une créativité sans fin, il croque et donne vie avec la même facilité à de splendides jeunes femmes sensuelles, des androids accédant à l'état de conscience comme à de multiples créatures hybrides mi-animales mi-robots semblant sortir tout droit de l'île du Docteur Moreau.

Son style réussit la prouesse d'être étonnamment réaliste ET humoristique à la fois, de par sa maîtrise totale des expressions, des attitudes et des regards notamment.

Cela fait de lui un des Character Design les plus originaux et prometteurs de ces dernières années et YAIAG! se félicite d'en faire parti de ses découvreurs.



### Cosmonaute

Recto

Impression par sublimation sur polyester 450 mg/m2.  
Recherches graphiques d'un Character Design pour la  
bande-dessinée, projet inédit.  
Format 40\*40 cm, fermeture invisible.



### Cosmonaute

Verso

Impression par sublimation sur polyester 450 mg/m2.  
Format 40\*40 cm, fermeture invisible.



### Amazone

Recto

Impression par sublimation sur polyester 450 mg/m2.  
Recherches graphiques d'un Character Design pour la  
bande-dessinée, projet inédit.  
Format 40\*40 cm, fermeture invisible.



### Amazone

Verso

Impression par sublimation sur polyester 450 mg/m2.  
Format 40\*40 cm, fermeture invisible.



### Android F451

Recto

Impression par sublimation sur polyester 450 mg/m2.  
Recherches graphiques d'un Character Design pour la  
bande-dessinée, projet inédit.  
Format 40\*40 cm, fermeture invisible.



### Android F451

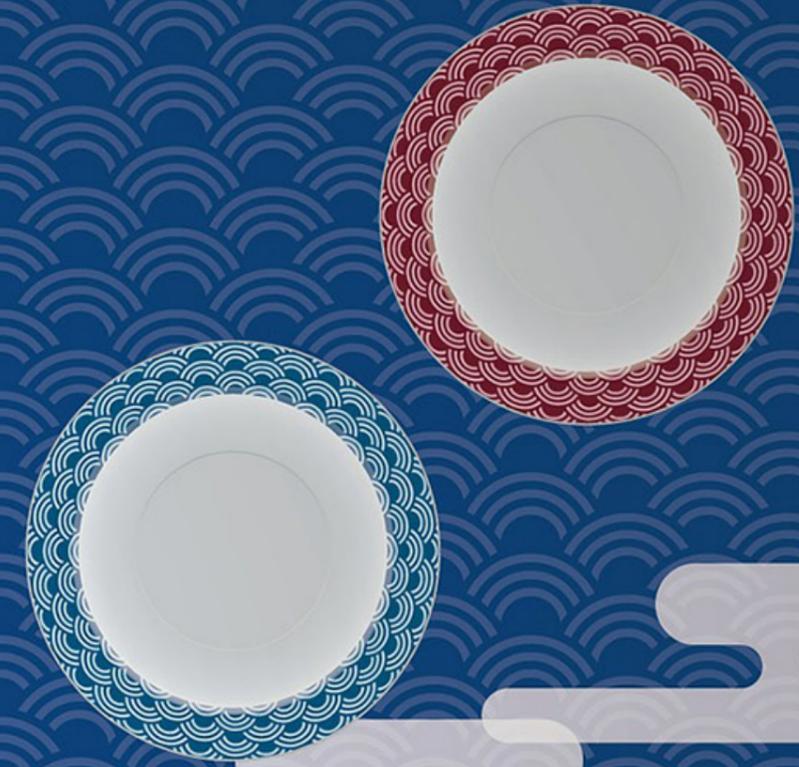
Verso

Impression par sublimation sur polyester 450 mg/m2.  
Format 40\*40 cm, fermeture invisible.

# MAHAGAMA et POP COLLECTION

L'électronique est partout !

Création YAIAG!





**Mahagama**

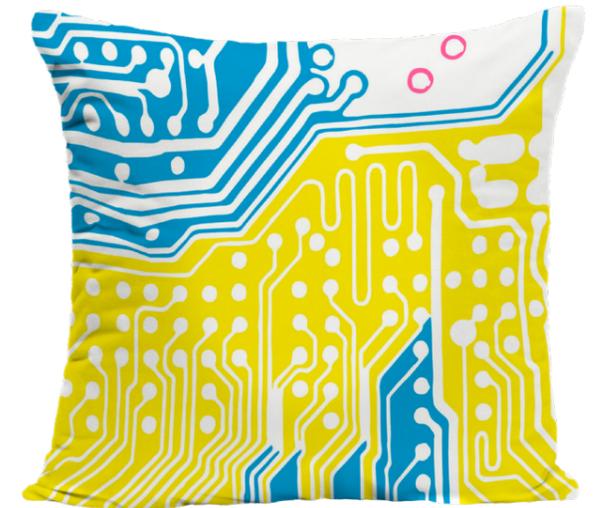
Impression par sublimation sur toile polyester 450g/m2.  
Des couleurs vives et une matière très dense pour une décoration ludique et atypique dédiée au numérique. Fermeture éclair invisible.  
Disponible en 40\*40 cm, autres formats sur commande.



**Erika**



**Gwendoline**



**Oscar**

**Pop Collection**

Impression par sublimation sur toile polyester 290g/m2  
En 30\*30 cm le coussin parfait à emmener en promenade ou sur la plage.  
Un trio aux couleurs vives et estivales et une toile douce et résistante.  
Fermeture éclair invisible.  
Disponible en 30\*30, autres formats sur commande.

The image shows three pillows arranged horizontally against a dark background. Each pillow is covered in a complex, glowing circuit board pattern. The pattern consists of intricate lines, loops, and dots, rendered in a vibrant red color that stands out against the deep blue background of the fabric. The pillows are slightly wrinkled, giving them a soft, lived-in appearance. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the velvet and the sharp lines of the circuit design.

## Autour d'Ultra-Violet

Ultra-Violet, couleur de l'année 2018  
Un ensemble en velours aux reflets troublants  
pour les ambiances nocturnes.  
Une création du studio YAIAG!



**Circuit imprimé**

#1

Impression par sublimation sur velours polyester 370gr/m2, de haute brillance. Format 40\*40 cm. Fermeture éclair noire.



**Circuit imprimé**

#5

Impression par sublimation sur velours polyester 370gr/m2, de haute brillance. Format 40\*40 cm. Fermeture éclair noire.



**Circuit imprimé**

#2

Impression par sublimation sur velours polyester 370gr/m2 de haute brillance. Format 40\*40 cm. Fermeture éclair noire.



**Circuit imprimé**

#6

Impression par sublimation sur velours polyester 370gr/m2 de haute brillance. Format 40\*40 cm. Fermeture éclair noire.



**Circuit imprimé**

#3

Impression par sublimation sur velours polyester 370gr/m2 de haute brillance. Format 40\*40 cm. Fermeture éclair noire.



**Circuit imprimé**

#4

Impression par sublimation sur velours polyester 370gr/m2 de haute brillance. Format 40\*40 cm. Fermeture éclair noire.

# YAIAG!

Printemps 2018

Nadia FREYER  
9 rue de la République  
13170 les Pennes Mirabeau

+33 6 63 59 29 70  
info@yaiag.com  
www.yaiag.com

*FR 54 811 842 463 R.C.S Aix-en-Provence  
TVA non applicable, art. 293B du CGI*