



LA MAISON DUVIVIER CANAPÉS SOUFFLE UN VENT NOUVEAU SUR SES COLLECTIONS ET ANNONCE SA COLLABORATION AVEC CHARLOTTE JUILLARD

Les modèles de la Maison Duvivier Canapés se distinguent depuis l'origine par une alliance de l'esthétique, du confort et de la matière, trio fédérateur d'une identité forte.

La rentrée 2017 marque la collaboration de la marque Duvivier Canapés avec Charlotte JUILLARD. Choisie par la Maison pour son approche inventive et innovante de la matière, Charlotte incarne la nouvelle génération de designers français. Immédiatement sympathique, cette trentenaire parisienne séduit par sa démarche sensible et engagée.

Cette sensibilité lui a été transmise dès l'enfance, grâce à ses parents qui lui ont fait arpenter le monde. Les voyages dans des pays aux cultures très différentes, souvent en Asie, sont autant de souvenirs de climats tropicaux, de Noël doux sous des banyans, de rizières et d'artisanat coloré... qui ont aiguisé sa sensibilité et son œil sur ce qui l'entoure : les décors, les matières, les couleurs, les parfums... ils lui ont donné un fort sens du détail.

Les dessins de Charlotte JUILLARD sont donc nourris de ces voyages, de leurs expériences associées et affirment avec élégance, raffinement et créativité les valeurs fédératrices de la Maison : Caractère, Matière, Expertise et Engagement.

DUVIVIER
— 1840 —
CANAPÉS

LE CHOIX DE L'EXCELLENCE FRANÇAISE

Contact presse DUVIVIER CANAPÉS
Julie Beuter
15, rue Duguay Trouin – 75006 Paris - FRANCE
juliebeuter@hotmail.com - +33 (0)6 20 89 41 79



Deux lignes pour écrire une nouvelle histoire

INSPIRATION

LIGNE JULES POUR DUVIVIER CANAPES

La gamme Jules imaginée par Charlotte JUILLARD pour la Maison Duvivier Canapés est surélevée du sol par une structure en bois volontairement apparente qui donne un aspect très aérien à l'ensemble.

Cette structure est directement inspirée des cabanes tchanquées de l'île aux Oiseaux, sur le bassin d'Arcachon. C'est au milieu d'un territoire sauvage et préservé que deux cabanes en bois sur pilotis se dressent fièrement. Constructions devenues symbole du bassin d'Arcachon, leur nom provient du gascon « chancas » qui signifie « monté sur échasses ».

Si ces cabanes, soumises à la rudesse des tempêtes et exposées à l'inlassable mouvement des marées, lui inspirent un sentiment de pérennité, elles viennent également apporter un charme historique à l'objet et sont incontestablement un clin d'œil aux savoir-faire français.

Depuis son canapé, on s'imagine se prélassant sous les varangues, laissant vagabonder son esprit au-delà de la Dune du Pyla dont la longue crête de sable dessine la ligne d'horizon.

Marquée par la beauté de ce décor et l'esthétisme des cabanes, Charlotte les a retranscrits dans une pièce de mobilier élégante et intemporelle pour la Maison Duvivier canapés.



Décembre 2017, © DUVIVIER CANAPES



Décembre 2017, © DUVIVIER CANAPES



LIGNE JEANNE POUR DUVIVIER CANAPES

Le modèle Jeanne propose une réinterprétation du fauteuil club.

Ici, la volonté de Charlotte JUILLARD a été de révéler la structure du canapé et d'utiliser le cuir non pas de façon classique sur un châssis, mais de manière structurante.

Le cuir est donc tendu sur la structure. Il semble flotter et allège ainsi l'assise.

La designer s'est inspirée du hamac ; objet caractéristique de nombreuses cultures notamment en Amérique Latine. Elle l'a découvert véritablement au Mexique, où il est encore beaucoup utilisé pour dormir ou bercer les enfants. Cela favoriserait l'endormissement et un sommeil plus profond. « A mon sens, il symbolise plus que tout autre objet un art de vivre serein. » précise Charlotte.



Décembre 2017, © DUVIVIER CANAPES

Les coussins épais viennent quant à eux apporter le confort emblématique de la marque.

LA MATIERE AU CŒUR

Sensible à la noblesse des matériaux, Charlotte JUILLARD affectionne les matières naturelles qui vieillissent progressivement. Elle déclare d'ailleurs à ce sujet « Cela donne une charge affective à l'objet et permet de concevoir des pièces dont on ne se lasse pas ». Charlotte aime particulièrement que l'on ressente le travail de la main de l'artisan, l'essence de son travail étant bien souvent l'émotion.

Pour la première version de ce canapé elle a ainsi choisi d'associer le cuir au tissu.



La Maison Duvivier Canapés, souvent qualifié d’orfèvre du cuir, est reconnue pour la qualité et le travail de ses cuirs. Avec l’introduction du textile, le cuir se trouve magnifié et valorisé. Du fait de son association au tissu, il est perçu autrement. Il regagne ses lettres de noblesse en étant utilisé avec quelque parcimonie, et devient un véritable parti pris.

Cette association bi-matière donne tout son caractère au mobilier. Cette rencontre, par le jeu de couleurs et de textures, offre à ce canapé une ligne différente et une infinité de combinaisons, comme la Maison Duvivier Canapés sait le proposer.

A PROPOS DE CHARLOTTE JUILLARD

SON PARCOURS

Née en 1987 à Gassin dans le Var, Charlotte suit des études de Design et d'Architecture Intérieure à l'Ecole Camondo, Paris 14. Durant son cursus, elle fait un échange de 6 mois à l'Université de Montréal en design industriel puis sort diplômée de Camondo en 2011 avec les félicitations du jury pour son projet « Morphose » réalisé en partenariat avec la prestigieuse Manufacture de Sèvres.



© Karoline BORDA

Elle intègre le Groupe Benetton au sein de sa résidence créative la Fabrica (le centre de Recherche et de Communication du groupe, situé à Trévise) l'année suivante où elle travaillera entourée d'une équipe de designers internationaux sous la direction de Sam Baron. Elle y développera de nombreux projets dont notamment la suspension « Paralumi » pour Seletti, une collection d'objets en verre pour la foire d'art contemporain Art Basel, du mobilier pour une boutique à Miami ou des pièces pour la galerie Carwan, à Beyrouth.



De retour en France, Charlotte intègre les Ateliers de Paris en 2014 et décide de monter son propre studio de création allant du design d'objet à la scénographie.

Sa démarche créative est une recherche autour du geste dans une quête de valorisation de la matière. Elle appréhende les objets par leur technique de mise en œuvre et tisse de nombreuses collaborations.

Par de curieuses alliances de matières Charlotte JUILLARD crée la surprise : bureau avec une enveloppe souple résultat d'un placage de cuir et de bois ; broderies artisanales sur du chêne ou encore enceinte en céramique... des associations inédites et un soin particulier apporté au traitement du détail qui inscrivent son travail dans une envie de renouveau du design français.

Elle a récemment été choisie pour figurer parmi les 6 Talents à la Carte du salon Maison & Objet (septembre 2016) où elle présentait une collection aux lignes pures intitulée « Lavastone » construite autour de cette roche lavique issue de carrières volcaniques Napolitaines. La collaboration se prolonge et elle maintient ce lien design/artisan en imaginant une collection de carrelage en pierre de lave, à découvrir très bientôt.

Une alliance d'expertises qui tombe sous le sens

Passionnée par l'approche innovante de la matière, Charlotte a été immédiatement séduite par les valeurs éthiques et le savoir-faire de la Maison Duvivier Canapés.

Ce projet nouveau pour la Maison a pour ambition de lui insuffler une nouvelle dynamique, en la réintroduisant dans les esprits et sur le marché du design français. Il fait partie d'une véritable prise de conscience actuelle qui vise à perpétuer nos savoir-faire.

Charlotte JUILLARD témoigne « En tant que designer et entreprise nous avons une lourde mission, réapprendre au public à être sensible à une production locale et aux savoir-faire de nos industries qui se perdent au profit de fabrications délocalisées et de produits finaux moins coûteux. »



A PROPOS DE LA MAISON DUVIVIER CANAPES

La Maison Duvivier Canapés associe l'excellence artisanale depuis 1840, à la richesse des matières, parmi les plus belles du monde, pour concevoir et fabriquer des canapés, fauteuils et mobilier français d'exception.

La Maison est l'une des toutes premières à recevoir en 2006 le label d'Etat « Entreprise du Patrimoine vivant » gage de l'excellence et des savoir-faire français.

L'ensemble des produits est fabriqué en France dans les deux ateliers de la marque en Vienne près de Poitiers.

DUVIVIER
— 1840 —
CANAPES

LE CHOIX DE L'EXCELLENCE FRANÇAISE