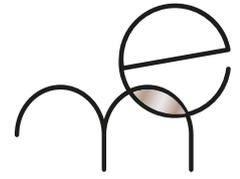


Dossier de presse



Estelle Matczak
Sculpteur Mural



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

estellematczak.com
06.70.17.36.97
estellematczak@gmail.com

Estelle Matczak

P.3 Ses inspirations

P.4 Sa philosophie

P.5 Ses oeuvres



Encore étudiante, Estelle Matczak s'intéresse au travail d'oxydation. C'est dans le cadre de sa maîtrise d'Arts Plastiques, qu'elle mène une réflexion sur le traitement de surface. Elle aboutit à la traduction picturale des oeuvres de Stefan Zweig pour son projet de soutenance. Celui-ci s'intitule "Paroles d'images, images d'écrits", dans lequel elle associe son goût de la poésie à celui des textures.

Depuis, Estelle explore l'acier, ses nuances d'oxydations, par une recherche continue de palette colorées, d'effets associés à des motifs.

Originaire de Paris, puis installée en région nantaise, Estelle vient de s'établir à Cambo les Bains, au coeur du Pays Basque pour lequel elle a eu un réel coup de coeur. Elle souhaite faire découvrir son savoir faire aux décorateurs et architectes d'intérieur afin de travailler pour des projets sur mesure créatifs et audacieux.

Rechercher l'équilibre et l'harmonie en jouant sur les contrastes et les oppositions, entre l'industriel et le poétique, entre le lourd et le léger, le féminin et le masculin, le chaud et le froid, le plein et le vide.

Mener une réflexion sur le rapport du motif à la matière, et de la matière à son environnement.

Créer une diversité de motifs s'inspirant de la nature et de ses courbes pour créer un contraste entre la masculinité du matériau et la féminité du motif.

Enrichir au fil du temps sa collection de motifs comme un herbier personnel: feuillages, roses, chèvrefeuille, feuilles de marronniers, pissenlits, érable, coquelicots..



“ Un univers hybride
où le féminin et le masculin
dialogue, s’oppose, s’associe. ”

“ La poésie s’inscrit dans de
la tôle, autour de la tôle,
et donne à voir
une métaphore de
l’envol,
symbole d’avenir. ”



“ Transcender les limites du format, pour « sortir du cadre »,
et proposer une sculpture murale qui occupe l’espace. ”

Ses oeuvres jouent autant sur l'évanescence de la matière que sur la présence de ses motifs et découpes. Elles sont conçues comme un révélateur de l'espace avec lequel elles sont en résonance.



L'œuvre se confronte aux espaces dans lesquels elle s'inscrit, qu'il s'agisse de restaurants, de galeries ou d'intérieurs de particuliers. Cette relation entre l'œuvre et son environnement aboutit à la création de pièces qui affirment fortement leur présence tout en s'intégrant si parfaitement à leur contexte qu'elles semblent en faire partie.

Son public :

- collectionneurs,
- galeristes,
- architectes,
- décorateurs

Les déclinaisons sont alors multiples: recouvrement de portes, de bar, de cheminée, cloisons mobiles, têtes de lit. Reproduction limitée à 8 exemplaires.

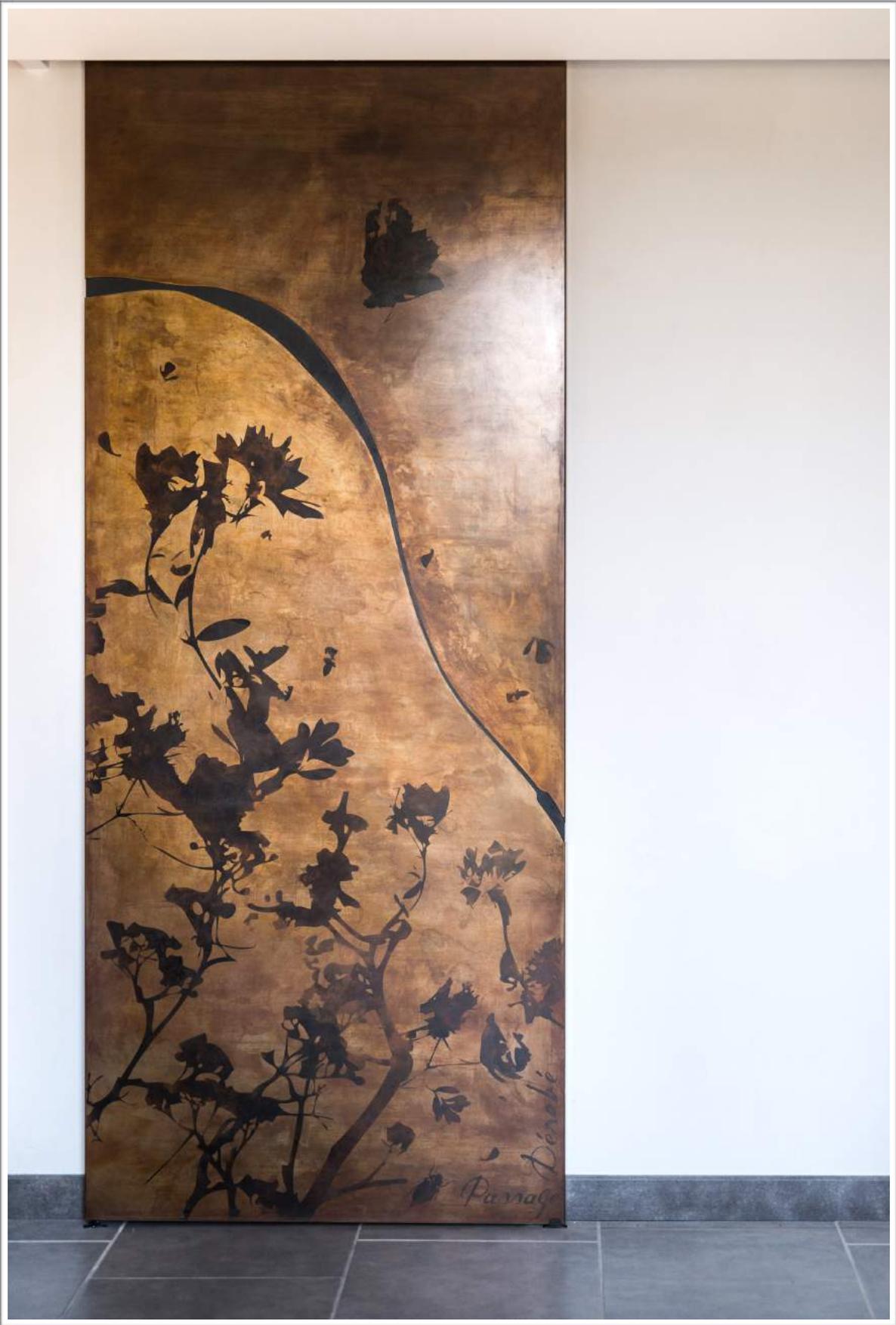
Estelle Matczak revient en janvier pour une 2ème session sur le Craft de Maison & Objet.



Après une première édition particulièrement réussie, elle reviendra avec de nouvelles pièces, où la fleur de cerisier, symbole de beauté éphémère sera interprétée.

Avec une forte dimension spirituelle, la floraison des fleurs qui ne dure que quelques semaines sinon quelques jours, est le symbole l'évanescence des choses. Si la floraison marque naturellement l'arrivée du printemps et le renouveau, les cerisiers symbolisent la beauté des choses mais aussi la fragilité de l'existence.

Estelle mettra en lumière le paradoxe de la beauté et la fragilité de ses motifs à la permanence de l'acier patiné.



Floréale, porte à galandage
Patine bronze sur acier



Souffles
patine cuivrée sur acier
190X190 cm X2



Ensemble 2,
patines cuivrée, or, orangée sur acier
160X60 cm



Ensemble 3



Ensemble Pause,
Patine dorée, terre brûlée,
90X160 cm



Parution revue Fevres N°54
Juillet 2015

[METIER]

Estelle Matczak, créatrice de panneaux décoratifs en acier

par Eric Quentin

Au commencement, il y a des tôles d'acier, des acides et des choses à dire. Par la couleur, l'oxydation donne vie à des motifs et transforme la matière initiale en un support chaud et poétique. Les panneaux muraux d'Estelle Matczak créent l'ambiance, ils habitent l'espace avec sensibilité et constance. Grâce à un savoir-faire d'alchimiste emprunté aux fondeurs d'art, à ses talents de styliste et à sa maîtrise de l'outil informatique, cette dernière nous embarque dans un univers de charme et de fantaisie où les décors floraux se mêlent aux mots et aux nuées...



RÉFLEXIONS D'ADHÉRENTS

Formation initiale, apprentissage, formation continue... Trois adhérents racontent leurs parcours et nous font part de leurs points de vue concernant ce sujet majeur dans le domaine des métiers d'art.



ESTELLE MATCZAK

Créatrice de panneaux décoratifs
Je crée des panneaux décoratifs en métal. Je dirige de mon atelier qui s'est installé à la frontière de la gastronomie et de la poésie, sur acier.

J'ai été formée à Boule puis à Dijon, dans des écoles qui m'ont enseigné l'opposé, la première m'a permis d'acquiescer les bases et une méthodologie pour proposer une réponse créative à une problématique donnée.

Cet enseignement développe la personnalité et le potentiel de chaque élève. Il s'agit à travers ses propres œuvres et ses points forts.

L'école Dijonnaise, où j'ai passé un DVA, m'a permis d'acquiescer les bases et une méthodologie pour proposer une réponse créative à une problématique donnée. Cet enseignement développe la personnalité et le potentiel de chaque élève. Il s'agit à travers ses propres œuvres et ses points forts.

Créer à deux ans de l'école Boule, (je par la suite en la choisissant d'être scolarisée dans un atelier de formation). Une immersion durant laquelle j'ai pu observer le métier de l'acier, l'apprentissage des techniques et me les approprier. Cette expérience m'a permis d'être à l'aise de transmettre ce savoir au cœur de nos professions. La généralité est l'une des qualités requises des professionnels, de métiers d'art. Plus on maîtrise son métier, plus on partage nos savoirs.

Aujourd'hui, je recherche en permanence des formations pour non seulement perfectionner ma technique, mais aussi pour maîtriser les nouvelles technologies et les nouveaux outils informatiques.

J'ai par exemple appris à utiliser les logiciels de traitement d'images Photoshop et de modélisation 3D Sketch Up grâce à des formations réalisées et financées par l'ADAF*, un organisme agréé qui gère entre autres les dispositifs de formation pour les artisans.

L'usage de ces logiciels m'aide à valoriser mon travail par des mises en scène et un univers graphique soigné, ou encore des photos bien réussies. Je travaille régulièrement avec des architectes ou des décorateurs, et il est important de s'inscrire dans cette démarche pour les clients. Les croquis à la main ne leur suffisent plus !

Je suis convaincue que l'apprentissage des nouvelles technologies nous tire vers le haut, nous oblige à nous adapter, à faire évoluer notre métier et à l'intégrer dans le présent.

1. D'après les sites de l'ADAF et de l'ADAF de la Région de Bourgogne



FRANCK PEUVREL

Ferronnier d'art
Président de l'Institut de Recherche et de Formation pour les Artisans des Métiers (IFRAM)

Après un bac professionnel en chaudronnerie, j'ai travaillé comme prestataire de services en bureau d'études légendaire et dans l'industrie automobile. À la suite d'un licenciement économique en 2008, j'ai souhaité « revenir aux sources », reprendre mon activité individuelle et dans l'industrie automobile. À la suite d'un licenciement économique en 2008, j'ai souhaité « revenir aux sources », reprendre mon activité individuelle et dans l'industrie automobile. À la suite d'un licenciement économique en 2008, j'ai souhaité « revenir aux sources », reprendre mon activité individuelle et dans l'industrie automobile.

Conscient d'avoir perdu certaines techniques de base du travail du métal au cours de mes années passées dans l'industrie, j'ai suivi une formation chez les Compagnons du Devoir, où j'ai pu retrouver les savoirs et les techniques de base de cette profession professionnelle que j'ai découverte à IFRAM.

Cette structure m'a conseillé et accompagné dans mon choix de formation. Elle m'a permis de retrouver les savoirs et les techniques de base de cette profession professionnelle que j'ai découverte à IFRAM.

Mon point de vue sur la formation des nouvelles générations, n'est malheureusement pas très optimiste. Le métier de ferronnier d'art, les temps de formation initiale et d'apprentissage sont devenus bien trop courts, l'enseignement de base est raccourci. À cela, s'ajoute le fait que les employeurs ne sont pas encouragés à accueillir des apprentis. Cela revient presque à nous obliger de payer un employé déjà qualifié ! Le gouvernement tente bien de remédier au problème, mais je trouve que les mesures récemment annoncées concernent

Estelle Matczak, la passion des motifs sur acier

Artiste plasticienne sur métaux, Estelle Matczak est inscrite sous le nom Libre expression, un nom qui exprime son activité de décoration au sens large. Estelle a une formation élargie, arts appliqués, école Boule et Duperré, maîtrise d'art plastique à la Sorbonne. Styliste-créatrice et artiste, elle travaille aux collections de bougies pour Le Chat, développe des projets pour des clients, crée de nouvelles gammes de produits dans l'univers de la décoration des entreprises, des logos... Son travail a été reconnu par un agrément du ministère de l'Éducation et de la Recherche.

Une passion, la patine sur acier
Elle développe un projet personnel, une technique très originale inspirée du travail des fondeurs et utilise le chalumeau sur de l'acier très fin, une gestuelle tout en délicatesse.
« C'est une technique qui se rapproche des graveurs à l'eau-forte, j'utilise des vernis pour ménager des réserves et créer des parties plus claires. Les produits tels le nitrate de fer et de cuivre, des produits d'antiquaire, provoquent avec le chaud ou le froid des réactions chimiques, une oxydation à bloquer. L'effet au chalumeau est un tour de main... », explique Estelle Matczak.

Des harmonies de brun, qui tient parfois vers le rouge, orange, des bruns vifs ou plus dorés pour des colorations subtiles, les trinitons sont vernies ou cirées à chaud.

Les motifs plutôt floraux se mêlent aux mots et aux nuées... Les créations, des objets de décoration intérieure, des panneaux pour des têtes de lits, des habillages de portes ou de cheminées, des volets intérieurs... « J'aime l'idée d'habiller, de faire des décors en grands formats. Mon univers, c'est ce métier de création au sens large, les expériences, les découvertes... »

Atelier à Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, www.libreexpression.fr.

Ce dimanche à Rocheservière
À la librairie, Estelle Matczak et vingt artisans d'art, dans le cœur historique, sculpteurs, pâte à modeler, poètes en bois, accessoires de mode, graveurs, lapidaire décorateur, cartonniste, bijoux, souffleur de verre, tourneur sur bois, ours de collection, maçonnerie ; atelier rue de la Charmille, fleuve de perles de verre, sculpteur et céramiste.

À découvrir aussi à Belleroche, exposition de l'atelier Objectif photos et le site Saint-Sauveur. Gratuit.



Estelle présente un savoir-faire rare sur de la tôle fine pour des grands formats et des motifs originaux.

Parution Ouest France
mars 2015



Estelle Matczak

5 rue Delbarre 64250 Cambo les Bains

06.70.17.36.97

estellematczak.com

estellematczak@gmail.com

